

Le Tuba



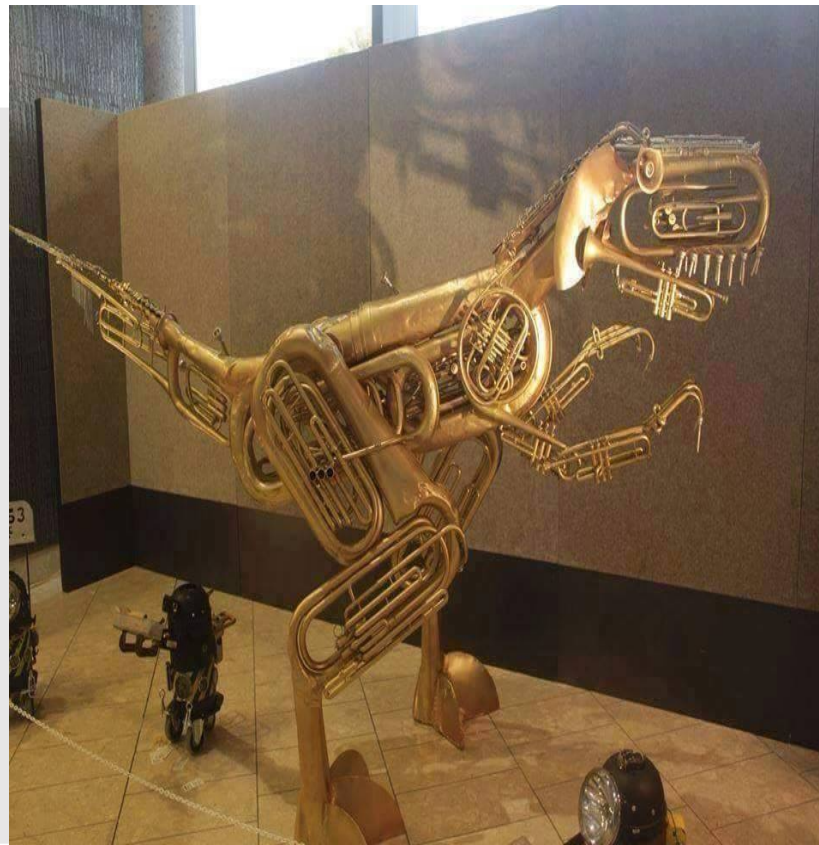
Dense et généreux !

Le Tuba est l'instrument le plus grave de la famille des cuivres, il a un son doux et chaleureux. Il y a plusieurs sortes de tubas, des très gros et des tout petits comme le baryton sur la photo. Il est utilisé dans tous les genres musicaux comme par exemple : la musique classique, le jazz, le funk et le rock.

Les Ensembles de Cuivres

Venez découvrir et écouter
Les ensembles de :

| | |
|-----------------------|-------------|
| Cuivres des Petits | O. Barry |
| Trompettes | N. Courrieu |
| Cors | E. Hulin |
| Trombones | F. Théaudin |
| Tubas et Cuivres jazz | C. Renaud |



Département des Cuivres du CRR de Limoges



Les Profs...!

Classes de Trompette

Nadine Courrieu - Bruno Gorce

Classes de Cor

Eric Hulin – Olivier Barry

Classe de Trombone

Frank Théaudin

Classe de Tuba

Christophe Renaud

Les classes du département des Cuivres
sont accessibles dès l'âge de **7 ans**.

La pédagogie est orientée
autour de pratiques
solistes et collectives.



Le Cor



Des couleurs sonores les plus douces,
aux plus éclatantes !

Ayant pour ancêtre le **cor naturel** (sans piston), le **cor d'harmonie** ou **cor à pistons** est très utilisé aujourd'hui de l'opéra aux musiques de films en passant bien sûr par l'orchestre symphonique, Vous entendez du cor tous les jours sans forcément le reconnaître.

La Trompette



Toujours Retentissez
Trompettes Solennelles !

*Faisons régner la Paix, l'Amour au fond des cœurs
(Aïda / Verdi)*

Symbole à la fois de fanfares tonitruantes et de douce mélancolie, le son de **la trompette** est dû à sa forme : une embouchure en forme de coupe, un tuyau métallique étroit et un pavillon évasé. L'utilisation de ses pistons lui offre une grande vélocité.

Le Trombone



Force, Rondeur et Glissando !

Depuis bientôt six siècles, le **trombone** accompagne l'évolution de la musique. Il colle à chaque époque. Il est le seul instrument de la famille des cuivres à posséder une coulisse pour changer les notes. La richesse de sa palette sonore, sa large tessiture et les dynamiques lui permettent de s'adapter à des formations aux effectifs et styles variés : de la musique de chambre à l'orchestre symphonique, au bigband.