



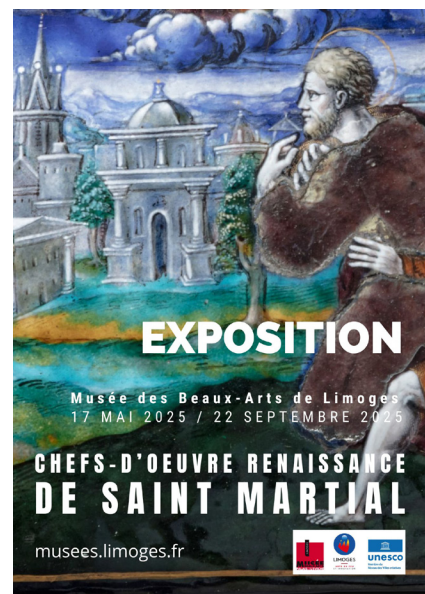
DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA RENAISSANCE INTÈGRENT LES COLLECTIONS PATRIMONIALES DE LA VILLE DE LIMOGES

Du 17 mai au 22 septembre 2025, en collaboration avec la Bfm (pôle patrimoine), le musée des Beaux-Arts de Limoges dévoile deux acquisitions majeures liées à l'ancienne abbaye Saint-Martial. Réalisées lors de ventes publiques grâce au droit de préemption, ces œuvres enrichissent significativement les collections du musée et témoignent de la volonté de la Ville de Limoges de préserver et faire rayonner son patrimoine d'exception.

Pour la Bfm, il s'agit de l'acquisition d'un livre d'heures à l'usage de Saint-Martial de Limoges, datant des années 1490. Il est fort probable que son auteur anonyme dit le Maître de Catherine Gentile, du nom de l'épouse d'un bourgeois de Limoges (d'après un manuscrit conservé au Chicago Art Institute), ait pu aussi être émailleur. Des analogies se perçoivent en effet entre l'art de cet enlumineur encore imprégné par le style gothique et celui, par exemple, du Maître du triptyque d'Orléans.

Le musée des Beaux-Arts a acquis en 2024 six plaques émaillées de Jean II Pénicaud, datant de 1544, illustrant la légende de saint Martial. Issues d'un retable de la basilique du Sauveur, détruite à la Révolution, ces plaques rejoignent deux éléments du même ensemble achetés en 2014. La présentation permettra de restituer une partie de ce programme iconographique disparu.

Leur restauration est actuellement à l'étude.



Horaires : Ouvert les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 9h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h30 ainsi que les samedis et dimanches de 13h30 à 17h30.

Pour plus d'informations : beauxarts.limoges.fr