

DOSSIER DE PRESSE

lecture(s)

musée des
Beaux-arts

23/05 - 08/11

exposition

FARAH ATASSI
ISABELLE BRAUD
CLÉMENCE BRUNO
MARCOS CARRASQUER
MATHIEU CHERKIT
FRÉDÉRIC LÉGLISE

FRANÇOIS MENDRAS
MARC MOLK
FRANÇOISE PÉTROVITCH
CHÉRI SAMBA
SHU RUI
LISE STOUFFLET

musees.limoges.fr





Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Une idée d'exposition, des rencontres et des liens	5
Les artistes invités	7
Autour de l'exposition	12



Exposition *Lecture(s)* 12 artistes, 16 œuvres, 8 créations, du 23 mai au 8 novembre au musée des Beaux-Arts de Limoges

« *La peinture raconte le mieux [...], elle est un langage universel qui relie les humains.* »

Article de François Salmeron, « Peinture figurative, le grand retour », *Quotidien de l'art*, Hors-série du 31 mars 2025

À l'occasion de sa saison estivale, le musée des Beaux-Arts de Limoges a choisi d'inviter la commissaire indépendante, Maribel Nadal Jové pour une nouvelle collaboration* sur le thème de la lecture à travers l'histoire de l'art. C'est ainsi que sont présentés 12 artistes, 16 œuvres et 8 créations à travers l'exposition *Lecture(s)* qui aura lieu du 23 mai au 8 novembre au musée des Beaux-Arts de Limoges.

De nombreuses animations sont également organisées autour de cette exposition avec en préambule, une soirée vivante et immersive autour des écritures contemporaines, mercredi 20 mai à partir de 20h au musée des Beaux-Arts. Entrée libre.

Disséminée dans le parcours permanent des collections beaux-arts, allant de la Renaissance italienne au XX^e siècle, une sélection de peintures figuratives contemporaines propose un dialogue entre les œuvres du passé et la création d'aujourd'hui.

L'exposition met à l'honneur la lecture sous toutes ses formes ; célébrant à la fois l'acte de lire et le livre. Qu'il soit tenu en main, inséré dans une composition ou encore représenté seul, le livre apparaît comme le fil conducteur d'un parcours inspirant, guidant le visiteur de salle en salle.

Thème récurrent dans l'art, la lecture traverse les époques et les styles, s'insérant dans nombre de compositions. Au cœur de cette réflexion, *La Chambre bleue* (1923) de Suzanne Valadon (1865 - 1938) - œuvre phare du parcours permanent - constitue une vision saisissante et moderne de la liseuse du début du XX^e siècle.

Au-delà des deux ouvrages placés au pied du lit de l'odalisque de Valadon, la représentation du livre et de la lecture apparaît à plusieurs reprises dans la collection de peinture du musée : dans un livre d'heures tenu par une Vierge de la Renaissance, dans des livres posés au sol dans *L'Assomption de la Vierge d'après Rubens* de Gérard Seghers, dans *La Vanité aux souris* de Paul-Élie Ranson ou encore dans *Les échecs* de Suzanne Lalique, où livres et journaux sont négligemment disposés au cœur de la composition.

Si la peinture figurative a un temps été délaissée en France au profit de l'abstraction, elle fait preuve depuis plusieurs années d'une grande vitalité et d'un renouveau certain. Dans le sillon de plusieurs manifestations et expositions récentes (*Immortelle*, exposition en deux volets présentée au M.O.C.O & M.O.C.O PANACÉE à Montpellier en 2023 et *Le jour des peintres* présentée au musée d'Orsay en 2024), ce contrepoint contemporain offre un aperçu de la production picturale actuelle.

*Exposition *Au fil des toiles* présentée au musée des Beaux-Arts de Limoges en 2019.



Majoritairement issus de la scène nationale, les douze artistes réunis pour l'occasion viennent d'horizons variés. Ils offrent ici une grande diversité de situations et de regards, tout en explorant des thèmes majeurs de l'histoire de l'art : le nu, la baigneuse, la nature morte ou l'autoportrait.

Ainsi, la concentration et l'intimité de la lecture apparaissent chez **Lise Stoufflet** et **Françoise Pétrovitch**.

L'humour face à un livre pour enfants se manifeste chez **Marcos Carrasquer**. L'atelier de l'artiste, avec sa bibliothèque, est représenté chez **Frédéric Léglise**, tandis qu'un intérieur domestique est évoqué dans l'œuvre de **Mathieu Cherkit**.

Des livres réels sont présents chez **Shu Rui** et **Clémence Bruno**, et des livres inventés apparaissent chez **Marc Molk** et **Lise Stoufflet**.

Les livres comme outils de recherche figurent dans l'œuvre d'**Isabelle Braud** et un livre en train de s'écrire dans celle de **Chéri Samba**.

Les nouveaux modes de lecture sur écran sont également abordés dans les œuvres de **François Mendras** et de **Frédéric Léglise**.

Enfin, la lecture en plein air est explorée chez **Farah Atassi**.

Reflet de cette multiplicité, le titre *Lecture(s)*, évoque la pluralité des interprétations, stimule l'imaginaire et ouvre un espace de liberté sensorielle et psychologique, interrogeant jusqu'à nos pratiques contemporaines à l'ère numérique.



Une idée d'exposition, des rencontres et des liens

« Lecture(s) » : quand une toile de Suzanne Valadon inspire une exposition singulière à Limoges

L'exposition « Lecture(s) » trouve son origine dans le regard posé sur *La Chambre bleue* de Suzanne Valadon (1923), une œuvre emblématique et très appréciée du public. La commissaire indépendante Maribel Nadal Jové, installée à Limoges, y voit une femme moderne, libre, entourée de livres – une image qui évoque la lecture comme geste à la fois intime et universel. De cette intuition naît le projet d'une exposition inédite, « Lecture(s) », qui transforme un geste quotidien en fil conducteur artistique.

Deux co-commissaires d'exposition : Maribel Nadal Jové (commissaire d'exposition indépendante) et Émilie Ruiz (commissaire d'exposition pour le musée des Beaux-Arts)

Maribel Nadal Jové est commissaire d'expositions, spécialisée dans le champ de l'art contemporain. Formée en France aux métiers et arts de l'exposition après des études d'Histoire de l'art en Espagne, elle a collaboré avec différents musées à travers plusieurs projets : expositions collectives thématiques inspirées des collections des institutions partenaires, toujours en étroite collaboration avec les équipes muséales.

Elle a ainsi réalisé l'exposition collective *Cœurs* au musée de la Vie Romantique à Paris en 2020. En Nouvelle-Aquitaine, elle a eu l'occasion de présenter plusieurs expositions au Musée d'art brut et singulier Cécile Sabourdy près de Limoges et, en Corrèze, au Musée Labenche, musée d'Art et d'Histoire de Brive.

En 2019, elle a organisé, au musée des Beaux-Arts de Limoges, l'exposition *Au fil des toiles*, qui présentait une sélection de peintures contemporaines intégrées au parcours de la collection permanente.

Aujourd'hui, le musée lui renouvelle sa confiance et présente une exposition thématique qu'elle a imaginé à partir d'une œuvre majeure du musée : *La Chambre Bleue* de Suzanne Valadon, déposée au musée de Limoges par le Centre Pompidou.

Un dialogue in situ entre patrimoine et création contemporaine

Pas de white cube ici, mais une immersion dans les salles permanentes du musée des Beaux-Arts. L'exposition, co-commissariée avec Émilie Ruiz (chargée des projets contemporains pour les musées municipaux), se glisse entre les œuvres anciennes, créant des ponts inattendus. Chaque pièce contemporaine est choisie pour résonner avec les collections — une couleur, un format, un thème — dans un équilibre subtilement orchestré.

Une constellation d'artistes, entre local et national

De la lecture intime à la lecture numérique, l'exposition explore toutes les facettes de ce geste, à travers des regards variés. Parmi les artistes sélectionnés, certains sont confirmés, d'autres émergents. Plusieurs artistes, déjà engagés sur ces questions, ont même créé des œuvres spécialement pour l'occasion, sans commande formelle.

Un projet humain, entre hasard et réflexion

Derrière les œuvres exposées, se cache un travail de longue haleine : rencontres, recommandations, hasards heureux. Au-delà de l'hommage au livre, « Lecture(s) » interroge aussi les pratiques contemporaines : que signifie lire à l'ère du numérique ? Comment l'art capture-t-il ces mutations ?

En mêlant époques, disciplines et territoires, l'exposition invite à redécouvrir les collections sous un angle nouveau — et, pourquoi pas, à rouvrir un livre.



Françoise Pétrovitch, Lecture, 2025 © A. Mole_Courtesy Semiose, Paris- ADAGP, Paris, 2026



Les artistes invités

Seize œuvres de douze artistes contemporains (dont huit créations) entrent en résonance avec les œuvres du musée. « Lecture(s) » témoigne de la vitalité de la peinture figurative, en mettant à l'honneur une nouvelle génération d'artistes dont les œuvres, à la fois techniques et audacieuses, réinterprètent le motif classique.

Farah ATASSI (Née en 1981 à Bruxelles, d'origine syrienne) vit et travaille à Paris.

Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres, elle est diplômée de l'ENSBA (École nationale supérieure des beaux-arts) de Paris. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives de premier plan, lui conférant une reconnaissance internationale. Parmi les expositions notables figurent *Genius Loci* au Museo Picasso Málaga, Espagne (2025), ainsi qu'une exposition personnelle au Musée national Picasso-Paris (2022), et l'exposition en duo *La société des spectacles* à la Fondation Pernod Ricard à Paris (2024). Également présentée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo, Farah Atassi est lauréate du Prix Jean-François Prat en 2012, et nommée pour le Prix Marcel Duchamp en 2013. En France, elle a bénéficié d'expositions personnelles au Grand Café (Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire), au Portique (Centre d'art contemporain du Havre), au Musée des Beaux-Arts de Cambrai et au Consortium de Dijon. Ses œuvres font partie des collections publiques et privées à travers le monde, parmi lesquelles le Centre Georges Pompidou, le Fonds National d'Art Contemporain, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris mais aussi la Fondation Louis Vuitton LVMH ou encore la Marciano Art Foundation à Los Angeles.

Isabelle BRAUD (Née à Paris) vit et travaille à Limoges.

Elle est diplômée de l'ENSAD de Limoges et expose régulièrement en Haute-Vienne dans différents espaces culturels, médiathèques et galeries. Ses œuvres font partie de collections publiques : FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine et musée des Beaux-Arts de Limoges, où elle exposera pour la première fois dans le cadre de l'exposition collective Lecture(s). Elle a réalisé des commandes publiques dans le cadre des 1% artistiques à l'IUT de Biologie en 1992, au Conseil Général de la Haute-Vienne à Limoges en 1993 et à la médiathèque de Panazol en 2013. Ses œuvres font aussi partie de nombreuses collections privées en Limousin. Active dans la transmission des techniques artistiques qu'elle utilise, elle anime en collaboration avec des enseignants ou des collectivités des ateliers de pratique plastique.



Clémence BRUNO (Née à Toulon en 1998) vit et travaille à Mulhouse après plusieurs années passées à Marseille.

Elle obtient son DNSEP avec Félicitation du jury à l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2024 où elle a exposé dans différentes institutions consacrées à l'art contemporain, du Solarium à Friche la Belle de Mai et Art-cade (galerie des grands bains douches de la Plaine). Clémence Bruno bénéficie d'une exposition monographique en 2025 au centre d'art Le Point Commun à Annecy, où elle avait déjà eu l'occasion d'exposer aux côtés d'autres artistes. Elle a également participé à une résidence aux APM à Saint Jacut de la mer la même année et a bénéficié d'une exposition personnelle à la Galerie Ars longo «amitié». À Paris, elle a participé à des expositions à la galerie Michel Journiac et à Césure. Pour cette jeune artiste, le musée des Beaux-Arts de Limoges constitue la première opportunité d'exposition en milieu muséal.

Marcos CARRASQUER (Né en 1959 au Pays-Bas, d'origine espagnole) vit et travaille à Paris.

Il est diplômé de la Willem de Kooning Academy de Rotterdam. En 2024, il fait partie des 80 peintres contemporains de la scène française qui participent à l'exposition *Le Jour des Peintres* au Musée d'Orsay à Paris. La même année, il prend part à l'exposition *Rendez-vous : la peinture contemporaine en France* au Musée des Beaux-Arts de Belgrade. Ses œuvres sont régulièrement exposées en galerie ainsi que dans des institutions d'art contemporain. En 2016, il participe à une exposition au Musée International des Arts Modestes de Sète (le MIAM). Il a eu l'occasion d'exposer en 2017 en Limousin, au Centre d'art de Meymac, au sein de l'exposition collective *Un monde in-tranquille*. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées en France (comme celle d'Antoine de Galbert) et à l'étranger.

Mathieu CHERKIT (Né en 1982 à Paris) vit et travaille entre Vallery, en Bourgogne, et Paris.

Il obtient son DNSEP aux Beaux-Arts de Nantes en 2010 et a étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig en Allemagne. Découvert par le grand public lors du 55^e Salon de Montrouge en 2010, il expose régulièrement depuis, et plus récemment à la galerie Xippas à Paris et à l'international. Son travail a été présenté au Palais de Tokyo à Paris mais aussi dans l'exposition *Immortelle* au M.O.C.O de Montpellier, consacrée à la peinture française contemporaine. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques : Musée d'art moderne de Paris, CNAP Fonds National d'art contemporain, M.O.C.O de Montpellier, musée Estrine à Saint-Rémy de Provence et musée des Avelines à Saint-Cloud, et de fondations : Fondation Salomon et Fondation Colas.



Frédéric LÉGLISE (Né en 1972 à Nantes) est diplômé de l'ENSBA (1998), il vit et travaille à Paris.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions muséales en France et à l'étranger : Belvedere Museum à Vienne en Autriche, Frissiras Museum à Athènes, MUCEM à Marseille, M.O.C.O à Montpellier, Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, Musée d'art de Timisoara, White Box New York, etc. Il expose régulièrement en galerie, en France et à l'international, ainsi que dans des foires d'art contemporain telles que la FIAC, ART BASEL, Art Genève, Miart, Arco Madrid, KIAF, ARTBUS, etc. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées : Musée Frissiras, Athènes, MMSU, Rijeka, La Maison Rouge (collection Antoine de Galbert), fondation Eskff USA, etc. Après une première participation à une exposition au musée des Beaux-Arts de Rouen en 2005, l'exposition *Lecture(s)* marque sa deuxième expérience dans un musée des Beaux-Arts et son premier projet en Nouvelle-Aquitaine. Il a par ailleurs participé à une résidence d'artiste en Corée en 2026.

François MENDRAS (Né en 1962 à Paris) vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, son travail est présenté régulièrement dans des musées et centres d'art : la Fondation Cartier, le musée d'Art Moderne et Contemporain des Abattoirs de Toulouse, le Centre d'art Contemporain Le Creux de l'Enfer à Thiers, le Musée des années 30 à Boulogne-Billancourt, etc. En 2019, il participe à l'exposition *Au Fil des toiles* au musée des Beaux-Arts de Limoges. En 2024, il participe à l'exposition collective *Le Jour des Peintres* au musée d'Orsay à Paris. Ses œuvres font partie de collections publiques comme le Fonds National d'Art Contemporain, le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris et les Frac Auvergne et Île-de-France.

Marc MOLK (Né en 1972 à Marseille) vit et travaille à Paris.

Peintre et écrivain, il a une formation littéraire et philosophique. Titulaire d'un D.E.A d'Esthétique en Philosophie de l'art de l'Université de la Sorbonne, il dirige en 2014 au Collège de France le Colloque *La Fabrique de la Peinture* et publie la même année *Plein la vue, la peinture regardée autrement*. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs galeries en France et à l'étranger. Il a participé à de nombreuses expositions collectives dans des musées comme le M.O.C.O de Montpellier, le MUCEM de Marseille, le musée de la Vie Romantique de Paris, etc. En 2019, il participe à l'exposition collective *Au fil des toiles* au musée des Beaux-Arts de Limoges. Également auteur de calligrammes très élaborés, son œuvre dessinée explore, à l'instar de sa peinture, la puissance esthétique de l'écriture. En tant que commissaire d'exposition, il a organisé plusieurs expositions collectives d'artistes contemporains dans différentes galeries Parisiennes. Ses œuvres font partie de plusieurs grandes collections privées.



Françoise PÉTROVITCH (Née en 1964 à Chambéry) vit et travaille entre Cachan et Verneuil-sur-Avre.

Membre de l'Académie des beaux-arts depuis 2025, elle a bénéficié d'expositions personnelles dans des institutions parisiennes de renom comme le musée de la Chasse et la Nature, le musée de la Vie romantique, le musée Marmottan ou encore le Louvre Lens et en Suisse le musée Jenisch de Vevey. Elle a aussi exposé dans de remarquables espaces consacrés à l'art contemporain tels le Centre d'art contemporain du parc Saint-Léger à Pougues-les-Eaux, FRAC Alsace, au FRAC de Marseille et au MOCO à Montpellier. Ses œuvres sont présentes dans différentes collections publiques en France et à l'étranger : Musées, FRAC et FMAC de Paris, Fondations, Artothèques, Fonds National d'art contemporain, Musée National d'Art Moderne, Cabinet d'arts graphiques, Centre Pompidou, etc.

Chéri SAMBA (Né en 1956 à Kinto M'Vuila, République Démocratique du Congo), vit et travaille à Kinshasa.

Peintre autodidacte, il participe en 1989 à *Magiciens de la terre*, une exposition d'art contemporain africain au Centre Georges Pompidou et à la Grande Halle de La Villette de Paris. Il expose à la 52^e Biennale de Venise en 2007 et ses œuvres sont présentées dans de nombreux musées internationaux. Considéré comme le peintre africain le plus célèbre de sa génération, le musée Maillol à Paris lui a consacré en 2023, une exposition rétrospective. Ses œuvres figurent parmi de grandes collections comme : le Centre Georges Pompidou, le MOMA de New York, La Fondation Cartier pour l'art contemporain, la Fondation Vuitton, la collection d'Agnès b. et celle de Jean Pigozzi, qui est la plus importante collection d'art contemporain africain au monde.

SHU Rui (Née en 1990 à Suzhou en Chine) vit et travaille à Paris.

Après une licence spécialisée en peinture à l'huile à l'Université Sanjiang, Nanjing, en Chine, elle obtient son diplôme DNSEP de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges en 2020. Elle a participé à plusieurs expositions en France : au Musée de l'Armée Invalides de Paris, au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain des Sables d'Olonne, au Musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence, au Musée des Beaux-Arts de Dole et à l'Espace Julio Gonzalez d'Arcueil. Déjà exposée dans la région au Musée Cécile Sabourdy de Vicq-sur-Breuilh, elle a également bénéficié d'une exposition monographique au musée des Beaux-Arts de Limoges en 2021. Parallèlement à sa résidence à la Cité internationale des arts de Paris en 2025, elle est intervenue lors de la 3^e édition des Congrès Rotondes, INHA (Institut national d'histoire de l'art) à Paris. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées.



Lise STOUFFLET (Née en 1989 à Paris) vit et travaille à Aubervilliers.

Diplômée d'un DNSAP de l'école des Beaux-Arts de Paris en 2014, elle a depuis bénéficié de nombreuses expositions monographiques dans des galeries d'art parisiennes et expose régulièrement au sein d'expositions collectives. En 2024, elle prend part à l'exposition-événement du musée d'Orsay à Paris *Le Jour des Peintres* et, en 2017 à une exposition collective de femmes peintres au musée des Beaux-Arts de Dôle. Son travail a également été présenté dans des institutions dédiées à l'art contemporain, notamment à la galerie municipale Jean Collet à Vitry-sur-Seine. Elle a participé au 61^e Salon de Montrouge en 2016. En Nouvelle-Aquitaine, elle a eu l'occasion de participer à l'exposition collective *Un Monde in-tranquille* en 2017 au Centre d'art de Meymac. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections privées.



Autour de l'exposition

Concours Photos : Qu'est-ce que la lecture pour vous en 2026 ?

Que vous soyez photographes amateurs ou professionnels, vous avez du 15 juin au 16 août pour tenter votre chance ! Les lauréats choisis par le jury seront exposés au musée des Beaux-Arts pendant un mois à compter des Journées Européennes du Patrimoine.

Voir conditions et règlement sur le site internet du musée : beauxarts.limoges.fr

Animations en autonomie

Sucettes-détails dans tout le palais

À partir de 2 ans

Pendant la durée de l'exposition - Gratuit pour les enfants + tarif d'entrée pour les adultes.

Jeu d'exploration et de lecture ... d'images pour les tout-petits et leurs parents.

Dans tout le musée, partez à la recherche des œuvres correspondant au détail de votre sucette.

Jeu des 7 erreurs, voire plus !

À partir de 6 ans

Pendant la durée de l'exposition - Gratuit pour les enfants + tarif d'entrée pour les adultes.

Venez traquer les erreurs qui se sont glissées sur les reproductions des œuvres contemporaines accueillies au musée dans le cadre de l'exposition « Lecture(s) ».

Opération « Lecture(s) VS Sieste au BAL »

Tout public

Jusqu'à la fin de l'été – Tarif d'entrée.

Avec l'exposition « Lecture(s) », l'opération estivale « Sieste au musée » prend de l'avance.

Poufs XXL et chaises longues vous attendent pour dévorer notre sélection d'ouvrages de grands textes littéraires mis en images.

Animation accompagnée

Cadavres exquis dessinés

Tout public

Chaque 1^{er} dimanche du mois de 14h à 16h – Gratuit (les 7 juin, 5 juillet, 2 août, 4 octobre et 8 novembre).

Osez l'œuvre collective avec le cadavre exquis dessiné ! Isabelle vous guide dans cette expérience. Le principe est simple : une personne fait un dessin et le cache en laissant juste une partie visible. La personne suivante continue le croquis et ainsi de suite ... À la fin, tout est dévoilé et nous découvrons votre histoire dessinée : drôle ? poétique ? artistique ? surréaliste ? Petits et grands, seuls ou en famille, venez tenter l'expérience ! Un seul mot d'ordre : liberté !



Préambule à l'exposition Lecture(s)

« Plusieurs minutes de mots » - Lectures/performances Poésie

Mercredi 20 mai de 20h à 22h30 – Gratuit

Dans le cadre des Périphéries du Marché de la poésie de Paris. En partenariat avec l'ENSAD Limoges et les éditions Dernier Télégramme. Soirée vivante et immersive autour des écritures contemporaines : Lectures et performances s'enchaînent avec Yoann Sarrat, Romain Mercier (aka Boris Crack), Emma Ansemetti-Laffont et Lolaïe Massucco (étudiantes à l'ENSAD Limoges) qui donnent voix et mouvement à leurs textes. Une expérience à vivre en directe, au rythme des mots.

La Nuit Européenne des Musées – Samedi 23 mai

Gratuit

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le musée des Beaux-Arts ouvre gratuitement ses portes au public et propose des animations.

Découvertes en autonomie :

Ouverture de l'exposition LECTURE(S)

Tout public

Découvrez les œuvres d'artistes contemporains sur le thème du livre et de la lecture, exposées dans les salles de la collection Beaux-Arts au rez-de-chaussée du palais.

Cadavre exquis collectif

Tout public

Le cadavre exquis est un jeu où les participants écrivent ensemble une phrase, en déterminant un seul élément la composant et sans connaître les participations des autres ! Résultat : une phrase absurde, parfois poétique, parfois catastrophique... Post-it et crayons vous attendent !

Sucettes-détails dans tout le palais (voir page 12)

Jeu des 7 erreurs, voire plus ! (voir page 12)

Opération « Lecture(s) VS Sieste au BAL » (voir page 12)



Nuit
européenne
des musées

SAMEDI
23 MAI 2026

GRATUIT dans la majorité
des lieux participants.
www.nuitdesmusees.fr
#nuitdesmusees





Un programme détonnant :

« Lecture(s) » par les commissaires d'expositions et des artistes

De 19h30 à 20h15

Maribel Nadal Jové et Émilie Ruiz, les deux co-commissaires de cette exposition en compagnie de plusieurs artistes vous entraîneront, à livre ouvert, dans les coulisses de l'exposition. Entre regards croisés et paroles partagées, à vous de lire entre les lignes et inventer votre propre lecture ...

Spectacle de théâtre « Nos amis les livres » Cie du Dagor

À partir de 12 ans

De 20h30 à 21h45

Vraie-fausse conférence, burlesque et décalée, sur la littérature et les lectures de notre enfance.

« Lecture(s) » prend la parole en SLAM

Tout public

De 22h à 22h30

Une performance inédite de slam donne voix aux œuvres exposées. Chaque slameur de l'association « Black-Out en scène » s'est approprié une œuvre de l'exposition et l'a réinventée à travers ses mots : poésie, engagement, émotions...



Lire à Limoges – du vendredi 5 au dimanche 7 juin

Gratuit

Il y a des évidences qui s'imposent : L'exposition *Lecture(s)* raisonne inévitablement avec « Lire à Limoges ». Au programme durant la manifestation :

« Petite histoire de Lecture(s) »

Adulte

Vendredi 5 juin à 16h

Petit auditorium de la BFM

Rencontre avec les co-commissaires de l'exposition *Lecture(s)* Maribel Nadal Jové et Emilie Ruiz. Échanges autour de la genèse de l'exposition « Lectures », du dialogue entre les œuvres et du lien entre peinture et littérature.



Déambulation littéraire dans l'exposition *Lecture(s)*

Tout public

Dimanche 7 juin, de 10h30 à 12h

Sur inscription au 05 55 45 60 61

Lilou Bénégui et Marcel Farge, deux comédiens professionnels issus de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, vous emmèneront dans une déambulation autour d'œuvres et de textes choisis. *Lecture(s)* est une ballade où les œuvres raisonnent avec les mots.

Atelier avec David Combet auteur de BD de Lire à Limoges

À partir de 8 ans

Dimanche 7 juin, de 10h30 à 12h

Sur inscription au 05 55 45 60 61

Participe à notre atelier BD : de la case à la planche et de bulle en bulle, explore toutes les étapes, du croquis aux couleurs. David Combet t'accompagne, pas à pas, dans la création du début de ta BD.

Le programme de l'été

En juillet et en août, de nombreuses animations sont proposées dans le cadre de l'exposition *Lecture(s)*.

Une journée en famille débordante de *Lecture(s)*

Tout public

Mercredi 8 juillet de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Activités en extérieur gratuites

Dans les musées : gratuit pour les enfants + tarif d'entrée pour les adultes

Les musées des Beaux-arts et de la Résistance, la Bibliothèque francophone multimédia et la direction des espaces verts de la Ville de Limoges ont concocté une journée avec de multiples activités autour de la lecture de livres, d'œuvres, de poèmes, de la flore sauvage... N'oubliez pas pique-nique et goûter pour profiter de toute la journée !

Dans le cadre de « Partir en livre », la Bibliothèque francophone multimédia sort les livres des rayonnages pour s'installer en plein air dans les jardins de l'Évêché. Livres, activités, jeux autour de la lecture seront accompagnés, toute la journée, par nos bibliothécaires. Un seul mot d'ordre le plaisir de lire.

Au musée des Beaux-Arts, des jeux de *Lecture(s)* d'œuvres avec « les 7 erreurs et plus ! » et « les sucettes détail » (voir page 12).

Au musée de la Résistance, un livret jeux pour découvrir l'exposition « Résister par l'art et la culture » et un puzzle d'une partition de musique



Et dans le jardin botanique de l'Évêché, une exposition originale mêlant botanique, création artistique et poésie. Une lecture de la flore des prairies avec la Narcisse des Poètes et un vrai regard sur la biodiversité !

« Un moment de Lecture(s) »

Tout public

Jeudi 16 juillet, samedi 25 juillet, jeudi 13 août et samedi 22 août

2 séances de 30 min à 15h30 et 16h – gratuit pour les enfants + tarif d'entrée pour les adultes

Cet été, le musée des Beaux-Arts invite l'association « Lire et faire Lire » pour des séances de lectures tout public grâce au savoir-faire des membres de l'association. Il s'agit de réunir les visiteurs de tous âges autour d'un moment partagé où le livre et l'acte de lire permettent de se retrouver, d'échanger et de révéler toute la richesse émotionnelle et humaine d'un moment de lecture.

Visites racontées

Les lundis et samedis de 15h à 16h - Tarif d'entrée + 1€

Les samedis 4, 11, 18 et 25 juillet

Les lundis 6, 13, 20 et 27 juillet

Les samedis 1, 8, 15, 22 et 29 août

Les lundis 3, 10, 17, 24 et 31 août

Visites guidées de l'exposition accompagnées d'un guide-conférencier pour lire les œuvres contemporaines, relire les œuvres plus classiques de la collection et écouter leurs dialogues.

Quiz « Lecture(s) »

Tout public

Samedi 4 juillet de 16h à 17h dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts - Gratuit

Vous aimez jouer ? Testez, dans une ambiance détendue, vos connaissances sur « Lecture(s) » avec un quiz sur une série de diapositives commentées.

Poursuivez l'expérience de Lecture(s) par des lectures à la BFM

Rendez-vous dans le hall de la BFM tout le mois de juillet

La BFM vous propose une sélection d'ouvrages de l'exposition *Lecture(s)* d'ouvrages pour vous immerger totalement dans la thématique.



Les Journées européennes du Patrimoine - Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Gratuit

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le musée des Beaux-Arts propose des animations autour de l'exposition *Lecture(s)*.

Balades dans *Lecture(s)*

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h30 à 15h30

Avec les commissaires d'exposition ou avec Pauline Lafille, professeur d'histoire de l'art à l'université de Limoges.

Quiz «*Lecture(s)*»

Tout public

Dimanche 20 septembre de 15h45 à 16h45 dans l'auditorium du musée

Vous aimez jouer ? Testez, dans une ambiance détendue, vos connaissances sur « *Lecture(s)* » avec un quiz sur une série de diapositives commentées.

Fin de l'exposition avec un programme spécial jeune public – Jeudi 8 novembre

Gratuit

Atelier SLAM

À partir de 10 ans

De 14h à 16h - Nombre de places limitées – Inscription au 05 55 45 98 10

Envie de vous exprimer ou de découvrir ? Viens expérimenter l'atelier d'écriture et de déclamation de SLAM de Fabrice Garcia Carpintero.

Spectacle de Théâtre *Le Vêto Libraire* par la Cie Les Barbus

Tout public

De 15h à 16h - Nombre de places limitées – Inscription au 05 55 45 98 10

Depuis que les bibliothèques sont informatisées, de mystérieux virus circulent dans les rayonnages et contaminent les livres : les mots disparaissent, les personnages s'égarer, les pages se tâchent et les couvertures en cuir ont des maladies de peau. Seul le *Vêto Libraire*, mi- conteur, mi- docteur, sait soigner les livres, tout en racontant des histoires.

Goûter

Il est 16h, et si on finissait cet après-midi par un goûter ?



Lecture(s)

Du 23 mai au 8 novembre 2026

Au Musée des Beaux-Arts de Limoges

Palais de l'Évêché - 1 place de l'Évêché - Limoges
05 55 45 98 10

Horaires d'ouverture

Ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h30

Samedi et dimanche de 13h30 à 17h30

1^{er} dimanche du mois et Journées Européennes du patrimoine de 9h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h30

Fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

Tarifs

Droit d'entrée (collections + expositions)

Entrée gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois

PLEIN TARIF : 5 €

TARIF RÉDUIT : 3 €

BILLET COUPLÉ Musée des Beaux-Arts / Musée de la Résistance : 6 € valable 3 jours

BILLET COUPLÉ TARIF RÉDUIT Musée des Beaux-Arts / Musée de la Résistance : 4 € valable 3 jours

ABONNEMENTS COUPLÉS Musée des Beaux-Arts / Musée de la Résistance :

18 € pour les habitants de Limoges - 24 € pour les habitants hors Limoges

Toutes les infos du musée sur beauxarts.limoges.fr

 [BeauxArtsLimoges](https://www.facebook.com/BeauxArtsLimoges)