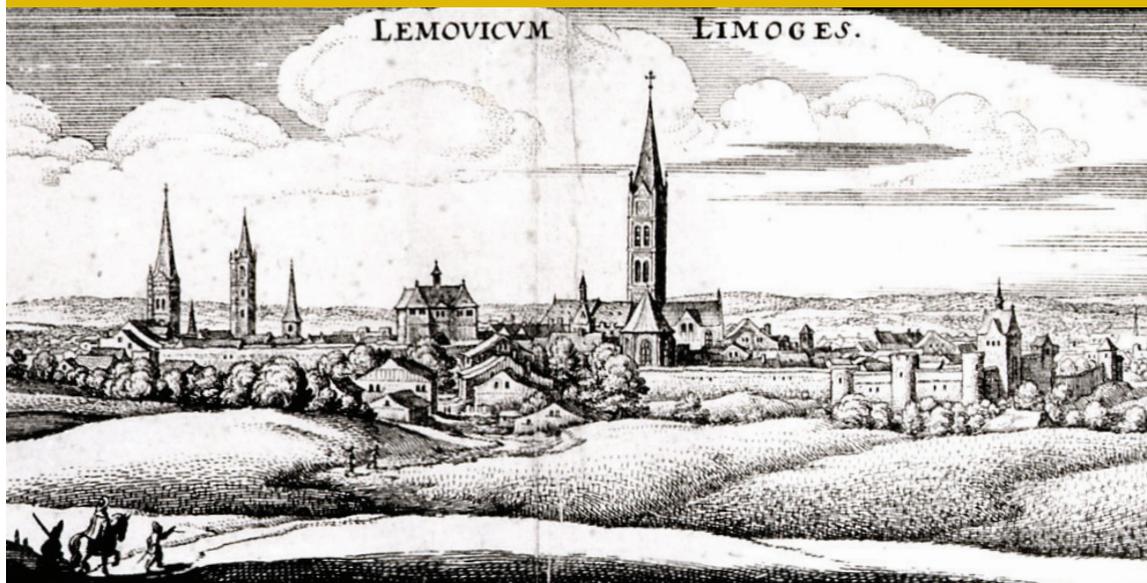


RECORRIDO LIMOGES

A LO LARGO DE LA CIUDAD



LIMOGES, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



Diseño y textos

Limoges, Ville d'art et d'histoire

Maquette

Limoges, Ville d'art et d'histoire
después DES SIGNES
studio Muchir Desclouds 2015

Impresión

Direction de la Communication,
Ville de Limoges

Créditos fotográficos

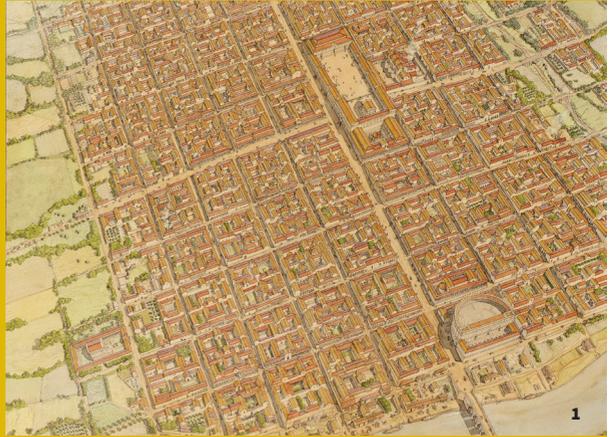
© Archivos municipales de la Ville de Limoges
© Musée des Beaux-Arts, Ville de Limoges
© Ville de Limoges
© Germaine Auzeméry-Clouteau
© Bibliothèque francophone multimédia
© Collection des Amis de Robert Margerit
© Photothèque Paul Colmar
© Matthieu Bussereau

SUMARIO

- 5 LA FORMA DE UNA CIUDAD**
- 9 LA CIUDAD A LO LARGO DE LOS SIGLOS**
- 13 TRADICIONES Y SABER HACER**
- 18 MAPA DE LA CIUDAD**
- 21 RECORRIDO LA CIUDAD ALTA
DURACIÓN : 2 H 30**
- 25 RECORRIDO DE LA CIUDAD AL BARRIO
DURACIÓN : 2H**

1. La ciudad de Augustoritum,
reconstitución en acuarela,
Jean-Claude Golvin.

2. Plano Fayen, 1594, Archivos
Municipales, Ville de Limoges.



LA FORMA DE UNA CIUDAD

FUNDADA CERCA DE UN VADO EN EL RÍO VIENNE, LA CIUDAD SE DESARROLLÓ DURANTE MUCHO TIEMPO EN DOS CENTROS DISTINTOS ANTES DE UNIFICARSE Y AMPLIARSE AL NORESTE.

UN VADO EN EL RÍO VIENNE

Hacia el año 10 a. C., el emperador Augusto comenzó una reforma administrativa para anexar al Imperio los territorios de la Galia conquistados por su antecesor, César. En la ruta del Mediterráneo a la Mancha, en la provincia de los celtas lemovices, una ubicación parecía ideal para fundar una gran ciudad: una ladera bien drenada y soleada en la margen derecha del río Vienne, cerca de un vado. Denominada Augustoritum (“el vado de Augusto”), la ciudad se desarrolló en terrazas según una planificación urbanística ortogonal romana. Cuenta con un gran anfiteatro, numerosas termas, un teatro, un gran foro y ricas mansiones (domus).

DOS NÚCLEOS URBANOS

Desde el III siglo hasta el V, la población se replegó a una zona elevada, el Puy Saint-Étienne. Después de la evangelización de San Marcial a comienzos del siglo IV, se construyó la iglesia episcopal, elemento central del casco urbano. Durante el siglo IX, se desarrolló una ciudad comercial alrededor de la Abadía San Marcial. El vizconde de Limoges construyó una mota castral en un cerro, la actual plaza de la Motte. El barrio de la abadía y la mota del Vizconde se agruparon en el siglo XIII en un mismo conjunto fortificado denominado el Castillo. En 1792, el casco urbano y el Castillo se unieron oficialmente en una misma ciudad.

SUBURBIOS Y RICAS MANSIONES

Desde el siglo XIII hasta el XVII, los notables, los oficiales reales y los comerciantes construyeron ricas mansiones urbanas dentro de las murallas, debajo de la plaza de la Motte. Con un aspecto sobrio en torno a sus patios interiores, algunas presentan influencias renacentistas. A comienzos del siglo XV, el incremento de la población dio origen a los suburbios, a las puertas de la ciudad, a lo largo de los ejes de circulación y alrededor de los conventos de órdenes mendicantes (suburbios de Arènes, Manigne y Montmailler).

PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE LOS HOMBRES, DEL AIRE Y DE LA LUZ

La máxima preocupación de los intendentes del rey presentes en Limoges en el siglo XVIII era hacer de la ciudad un lugar más saludable, más seguro y más práctico. Influenciada por el espíritu de la Ilustración, se suponía que esta planificación urbanística racional sustituiría la expansión urbana espontánea. Se destruyeron murallas, puertas y torres medievales. Los fosos rellenados se transformaron en plazas o paseos. Las antiguas arenas galorromanas se enterraron para habilitar el actual jardín de Orsay y se construyeron varios edificios civiles, como el Présidial, el Collège y el Hospital General.

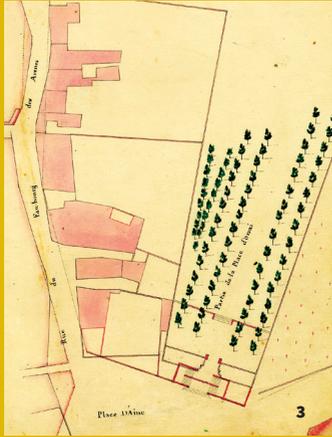


CUANDO LA INDUSTRIA DA FORMA A LA CIUDAD

A comienzos del siglo XIX, las industrias textiles y de la porcelana se asentaron en las orillas del Vienne, que les proporcionaba la energía hidráulica y madera suministrada por flotación. La llegada del ferrocarril en 1856 orientó la expansión urbana hacia el norte, alrededor de las fábricas y los suburbios de la clase trabajadora. Se realizaron muchos acondicionamientos y construcciones: alumbrado y tranvía eléctrico, cementerio nuevo, palacio de justicia y ayuntamiento, museo Adrien Dubouché y muchas escuelas. Los empresarios inmobiliarios parcelaron amplios sectores en el estilo Belle Époque.

LA CIUDAD CAMBIA DE ESCALA

La perforación de la rue (calle) Jean Jaurès, justo antes de la Primera Guerra Mundial, transformó el centro de la ciudad. En 1929, la estación de Limoges-Bénédictins se instaló en el paisaje urbano. La municipalidad construyó viviendas sociales, especialmente los barrios de Coutures y Beaublanc. En los años 1960, se establecieron grandes urbanizaciones a lo largo de los nuevos bulevares y se crearon tres zonas industriales. A partir de los años 1970, se emprendió una rehabilitación de los barrios antiguos. La construcción de equipamientos públicos se confió a nombres importantes de la arquitectura, como M. Fuksas o P. Riboulet. Actualmente, la ciudad de Limoges cuenta con 130.600 habitantes en un área urbana de 283.550 habitantes.



3



4

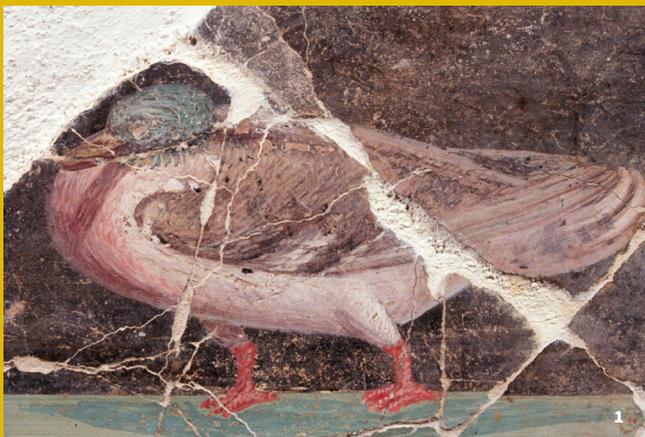


5

1. Interior del Museo del Four des Casseaux, horno de porcelana clasificado Monumento Histórico.
2. Patio interior del palacete de Muret, denominado “de Sampigny», entrada rue du Temple.
3. Extraído del Atlas de los planos de alineación de Limoges, denominado «Atlas Trésaguet», barrio de Arènes (1765-1768).
4. Mosaico antiguo, siglos I o II, Biblioteca francófona multimedia.
5. Vista aérea de las grandes urbanizaciones del Val de l'Aurence, construidas entre 1968 y 1973.

1. Fragmento de fresco antiguo procedente de la casa denominada Nones de Mars, Museo de Bellas Artes de Limoges.

2. Cripta arqueológica de San Marcial, Plaza de la République.



LA CIUDAD A LO LARGO DE LOS SIGLOS

CON DOS MIL AÑOS DE HISTORIA, LIMOGES HA PASADO MUCHAS ADVERSIDADES Y HA ADQUIRIDO UNA FAMA INTERNACIONAL BASADA EN LAS ARTES DEL FUEGO.

LA ROMANISATION

Después de la derrota celta en Alesia el año 52 a. C, la romanización del territorio de los Lemovices comenzó con la creación de Augustoritum, de la que subsisten vestigios de construcciones, caminos, acueductos, termas, varios frescos y mosaicos. Lingüísticamente, la romanización dio origen gradualmente a la lengua de oc, (el occitano) a la que pertenece el dialecto Lemosín, cantado admirablemente por los trovadores del siglo XII, como Bernart de Ventadour. En 1539, el Edicto de Villers-Cotterets impuso el francés en los escritos administrativos. No obstante, el occitano se siguió hablando ampliamente hasta mediados del siglo XX.

CRISTIANIZACIÓN Y PROYECCIÓN CULTURAL

A comienzos del siglo IV, llegó a Lemosín un evangelizador llamado Marcial, sin duda procedente de Asia Menor. La tumba de este primer obispo, visible bajo la Plaza de la République, se convirtió en objeto de peregrinaciones. En el siglo XII, la abadía benedictina construida en este lugar fue un importante centro espiritual, artístico e intelectual de toda Aquitania. Se practicaba el canto polifónico y se iluminaron preciosos

manuscritos. Al mismo tiempo, la importancia de las comunidades religiosas y el apego a las reliquias en la piedad por los santos dieron origen a un arte apreciado en toda Europa, el del esmalte.

ENTRE FRANCIA Y AQUITANIA : UN TERRITORIO DISPUTADO

En el siglo VI, la autoridad de los francos tenía dificultades para imponerse en la región. En 761, para someter al obispo, Pipino el Breve desmanteló la muralla de la Ciudad. En 1152, la región pasó a manos inglesas por el matrimonio de Leonor de Aquitania con Enrique II Plantagenet. Su hijo, Ricardo Corazón de León, fue nombrado duque de Aquitania en la catedral de Saint-Etienne. Después, las rivalidades entre Francia e Inglaterra se pusieron de manifiesto por una lucha de poder entre señores y burgueses, y el famoso saqueo de la ciudad por parte del Príncipe Negro, en 1370.



DE LOS CÓNSULES A LOS INTENDENTES

Desde la segunda mitad del siglo XVI, el poder real se afirmó con mayor facilidad en Limoges dado que no existía un linaje aristocrático poderoso, ni un parlamento que opusiera un auténtico contrapoder local. La administración de la ciudad de la que hasta entonces se encargaba la burguesía en un consulado, pasó a manos de los intendentes del rey durante los siglos XVII y XVIII. Turgot, futuro ministro reformista de Luis XVI, administró la generalidad de Limoges durante trece años. Realizó importantes obras y apoyó la industria de la porcelana.

LA ÉPOCA DE LAS MANUFACTURAS

El descubrimiento del caolín cerca de Limoges en 1768 dio origen a la industria de la porcelana. La sustitución de la madera por carbón para cocinar y, después, la llegada del ferrocarril estimularon esta actividad que contaba con doce mil trabajadores en 1900 y forjó la fama internacional de la ciudad. El paisaje urbano estaba marcado por las chimeneas rojizas de ladrillo de los hornos. Paralelamente, la industria del calzado experimentó un auge considerable. En los años 1920-30, cerca del 40% de la producción francesa se realizaba en Limoges. Dada

la necesidad imperiosa de viviendas para la población trabajadora, las autoridades públicas respondieron en el siglo XX creando muchos barrios, como la ciudad jardín de Beaublanc y el de Coutures clasificado “Patrimoine du XXe siècle” (Patrimonio del siglo XX).

HACIA UNA METRÓPOLI REGIONAL

Durante la Ocupación, el anclaje social de Limoges constituía un caldo de cultivo propicio para un espíritu de resistencia. Las fuerzas lideradas por el Coronel G. Guingouin liberaron la ciudad el 21 de agosto de 1944. El período comprendido entre 1945 y 1975 aportó un fuerte crecimiento económico y demográfico. La ciudad adquirió el estatus de metrópoli regional con la creación de una universidad y la apertura de un hospital universitario. Inaugurado en 1993, el Tecnopolo Ester asoció investigación y empresas. La instalación del Centro Europeo de la Cerámica consolidó una dinámica colectiva y afirmó las nuevas ambiciones europeas de la Ciudad en este ámbito.



1. El taller de retocadoras en Boisbertrand, Auguste Aridas, 1903, Museo de Bellas Artes de Limoges.

2. Vista del museo horno des Casseaux.

3. Pórtico del Hospital General construido durante el reinado de Luis XIV, reconstruido en el siglo XIX y actualmente integrado en la Biblioteca francófona multimedia.

4. El barrio de Coutures, 1929, Roger Gonthier, arquitecto de la estación de Limoges-Bénédictins.

5. Vista aérea del Tecnopolo Ester, cuya cúpula futurista hace eco a la de la estación Limoges-Bénédictins.

1. La arquitectura de entramados de madera, característica del centro histórico de la ciudad de Limoges.

2. Realización de un esmalte champlévé.



TRADICIONES Y SABER HACER

LAS ARTES DEL FUEGO MARCAN PROFUNDAMENTE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, EN LA CONFLUENCIA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y DE LA INNOVACIÓN INDUSTRIAL.

ARCILLA, MADERA Y GRANITO

Hasta el siglo XIX, los constructores aprovechaban los recursos locales: arcilla grasa, madera de buena calidad y subsuelo granítico. En la Edad Media, las casas tenían una base de piedra y plantas de entramado de madera. Entre las piezas de madera se ponía adobe, paja retorcida después de remojarla en arcilla líquida. El entramado de madera seguía siendo aparente si su refinamiento lo merecía o si el propietario carecía de medios. Poco a poco, en el siglo XVIII, se cubrió con un enlucido aplicado sobre el entablado, por elección estética o miedo a los incendios.

EL ARTE DEL ESMALTE

Hacia finales del siglo XII se fabricaron en Limoges los primeros esmaltes champlévé : las cavidades realizadas en la placa de cobre se rellenaban con polvo de esmalte fijado por la cocción. El auge de este arte se explica por una tradición de orfebrería, un subsuelo rico en minerales y la necesidad de realizar objetos litúrgicos. El trabajo de Limoges se hizo famoso en toda Europa. Después de un período de decadencia, este arte renació a finales del siglo XV con los famosos esmaltes pintados en estilo renacentista. Actualmente, los esmaltadores combinan el dominio de una

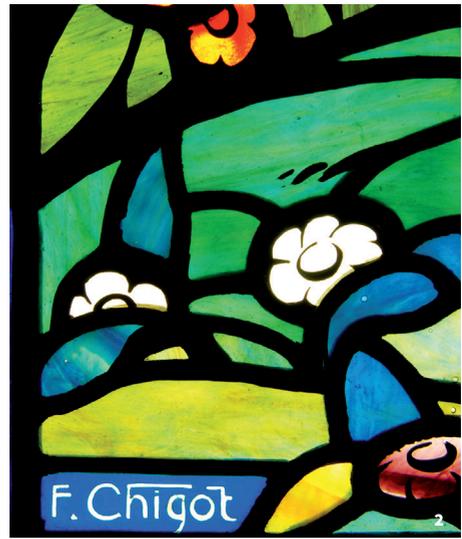
larga tradición con la búsqueda de nuevas aplicaciones.

LAS VIDRIERAS

Después de la época gloriosa de la Edad Media, las vidrieras volvieron a utilizarse con el Art Nouveau y el Art Déco. Este arte del fuego, la luz y el color, experimentó entonces en Limoges un gran auge. Durante el siglo XIX, las obras del maestro vidriero Théophile Laummonerie adquirieron una fama nacional. Un siglo más tarde, el arte de Francis Chigot se aplicó en muchos edificios de la ciudad, como la estación de Limoges-Bénédictins, la iglesia Saint-Pierre-du-Queyroix y la iglesia del Sacré-Cœur.

LA PORCELANA

En 1768, cerca de Limoges se encontró caolín, arcilla blanca esencial para la fabricación de una porcelana comparable a la de China. Fue el comienzo de una gran aventura artesanal, artística e industrial. Desde el modelado hasta la decoración final, muchos conocimientos son indispensables para obtener blancura, finura y translucidez, cualidades que en las que se basa la fama internacional del producto. Los objetos se realizan por prensado, calibrado o colado de la pasta de porcelana, según su



forma. Esta pasta es una mezcla de caolín, feldespato y cuarzo. La pieza se somete a una primera cocción (el calentado). Se puede sumergir en un baño de esmalte que le aporta brillo e impermeabilidad. La temperatura de la segunda cocción oscila entre 1.300 y 1.400°C. La decoración se realiza a mano o se aplica mediante calcomanía. Más allá de las artes de la mesa, la aventura de la porcelana continúa con las tecnologías de vanguardia de las cerámicas industriales y el mobiliario urbano. Con sus ciudades asociadas, Limoges coordina la Ruta Europea de la Cerámica, con el sello del Consejo de Europa “itinéraire culturel” (itinerario cultural).

Las artes del fuego marcan profundamente la identidad de la ciudad. En la confluencia de la creación artística y de la innovación industrial, en 2017 la ciudad de Limoges fue declarada Ciudad Creativa por la UNESCO. Protegida desde 2017 por una Indicación Geográfica Protegida, la porcelana de Limoges la producen actualmente una decena fábricas, en Limoges y en el departamento.

UN ARTE FUNERARIO ORIGINAL

Desde los años 1820 la porcelana forma parte del mobiliario funerario en el gran cementerio de Louyat. Su blancura y su resistencia a las heladas ofrecían muchas posibilidades para expresar el recuerdo, desde las placas conmemorativas personalizadas realizadas por pintores decoradores hasta los objetos más industriales elaborados posteriormente. Este arte popular es un patrimonio frágil, presente en otros cementerios de la región. Con él, la porcelana marca tanto el espacio público como la memoria íntima.

PAVIMENTO DE GAZETTES

Algunas calles y plazas ocultan una originalidad vinculada a la historia de la porcelana de la ciudad. El pavimento está hecho con fragmentos de gazettes colocados sobre el canto. Las gazettes son soportes de tierra refractaria indispensables para la cocción de la porcelana. En los hornos de leña y carbón, separaban y protegían las piezas. Inservibles después de varias cocciones, algunas encontraron una segunda vida en el revestimiento del suelo.



1. Pavimento de gazettes, rue du Pont Saint-Etienne.

2. Detalle de una vidriera de Francis Chigot, Museo de Bellas Artes de Limoges.

3. Placa funeraria de porcelana, cementerio de Louyat.

4. Creación contemporánea de porcelana, Feeling's/Sylvie Coquet.

5. Colado de la barbotina (pasta de porcelana líquida) en un molde de yeso.



ART DÉCO

La perforación de la rue Jean-Jaurès justo antes de la Primera Guerra Mundial conllevó la construcción de muchos edificios marcados por el estilo Art Déco. El uso de hormigón armado, la sencillez de los volúmenes y la ornamentación depurada caracterizan esta arquitectura que busca la funcionalidad. Muchos de estos edificios han sido clasificados “Patrimoine du XXe siècle” (Patrimonio del siglo XX). El arte del esmalte se ha apropiado de forma original del repertorio de motivos Art Déco, especialmente con los jarrones del taller Fauré.

LAS OSTENSIONES

En el año 994, una intoxicación provocada por el consumo de centeno en mal estado diezmó a la población. Para implorar la protección divina, se organizó una gran reunión en torno a las reliquias de San Marcial, primer obispo y patrón de la ciudad. Esta ostensión de las santas reliquias, que inicialmente fue ocasional, se instituyó y, desde el siglo XVI, tiene lugar cada siete años en Limoges y en algunas ciudades de la diócesis. La piedad y el fervor van acompañados de una fiesta popular. Aunque siguen siendo un evento religioso, las Ostensiones también se han convertido en un fenómeno cultural espectacular.

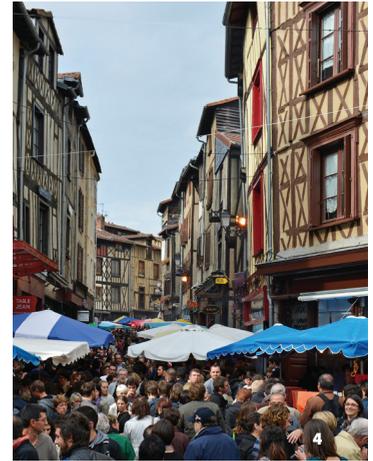
FIESTAS Y FESTIVALES

La Bienal Danse Émoi recibe en enero a compañías coreográficas. En mayo, Lire à Limoges rinde homenaje al libro. El arte urbano toma la ciudad en junio con Urbaka. En septiembre y marzo, las Francophonies en Lemosín con las Ronchas de primavera y otoño convierten a Limoges en la capital de la creación teatral francófona. En noviembre, Éclats d'Émail permite que los músicos regionales se codeen con los grandes talentos del jazz.

UNA RICA HISTORIA SOCIAL

Desde finales del siglo XIX, el mundo obrero se organizó social y políticamente. Fue en Limoges, en 1895, donde se fundó la CGT (Confederación General del Trabajo). Las huelgas revolucionarias de 1905 consolidaron la reputación de una “ciudad roja”. Al mismo tiempo, apareció el movimiento mutualista y cooperativo. Fundada en 1881, la Cooperativa de la Unión tuvo un inmenso éxito durante casi un siglo. Como cooperativa de consumo, llevó a la práctica la idea de la emancipación del individuo a través de vínculos sociales, la formación y la cultura.

JARDINES Y PASEOS



En el centro de la ciudad hay cuatro grandes parques y jardines públicos. El jardín botánico del Obispado ofrece varios miles de variedades de plantas, árboles y arbustos. Los castaños dan sombra al jardín d'Orsay habilitado en el siglo XVIII, mientras que un gran jardín a la francesa se extiende sobre el Champ-de-Juillet. Unos árboles destacables y un río inglés adornan el parque Victor-Thuillat. También se puede pasear por doscientas hectáreas a lo largo de las orillas del Vienne, del Aurence, del Auzette y en los bosques de la Bastide. En varios lugares de la ciudad, los jardines familiares prolongan actualmente la tradición de los jardines obreros.

BEBER Y COMER

Muchas especialidades culinarias utilizan carne de gran calidad producida en la región. Hoy en día perdura una larga tradición de destilería con la fabricación de licores. Las reuniones con amigo o familiares son una ocasión para apreciar la diversidad gastronómica local. El tercer viernes de octubre, en la rue de la Boucherie, se festeja la Frairie des Petits Ventres, que reapareció a comienzos de los años 1970 y que se remonta a la Edad Media. Cada dos años, en septiembre, la ciudad organiza Toques & porcelaine, un

evento festivo que celebra el encuentro entre gastronomía local y las artes de la mesa.

ELLAS Y ELLOS NACIERON EN LIMOGES O PASARON POR LIMOGES

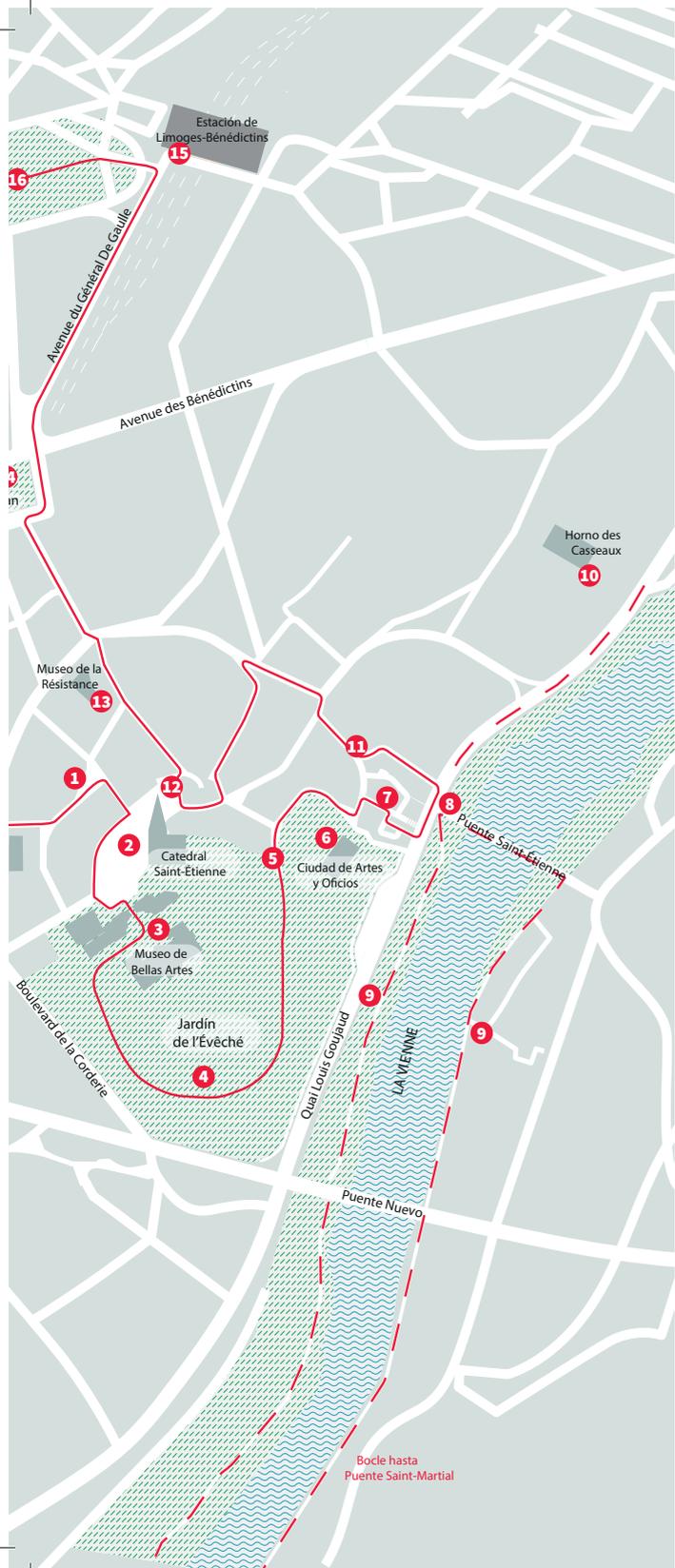
Léonard Limosin (pintor, esmaltador, 1505-1575); Henri-François d'Aguesseau (magistrado, 1668-1751); Pierre Victurnien Vergniaud (revolucionario, 1753-1793); Jean-Baptiste Jourdan (mariscal, 1762-1833); Sadi Carnot (presidente de la República, 1837-1894); Auguste Renoir (pintor, 1841-1919); Paul-Élie Ranson (pintor, 1861-1909); Georges Catroux (General del ejército y resistente, 1877-1969) Maryse Bastié (aviadora, 1898-1952); Raoul Hausmann (artista, vive en Limoges desde 1944 hasta 1971); Georges-Emmanuel Clancier (escritor y et poeta, 1914-2018). Todos pasaron por Limoges.

1. Ostensiones de Limoges en 2023, Plaza de la Motte.

2. Vidriera, Maison du Peuple (Casa del Pueblo).

3. Parque Victor-Thuillat y sus numerosos árboles destacables.

4. Frairie des Petits Ventres, Barrio de la Boucherie.



RECORRIDO LA CIUDAD ALTA
Duración : 2h30

- 1 Instituto Gay-Lussac
- 2 Iglesia Saint-Pierre-du-Queyroix
- 3 Sitio Saint-Martial / Plaza de la République
- 4 La rue Jean Jaurès
- 5 La rue du Consulat
- 6 Patio del Temple
- 7 Basílica Saint-Michel-des-Lions
- 8 Plaza del Présidial
- 9 Palacete Maledent
- 10 Plaza Fontaine-des-Barres
- 11 Plaza Denis Dussoubs
- 12 Museo nacional Adrien-Dubouché
- 13 Jardín d'Orsay
- 14 Plaza d'Aine
- 15 Plaza de la Motte
- 16 Barrio de la Boucherie
- 17 Capilla Saint-Aurélien
- 18 Biblioteca francófona multimedia
- 19 Ayuntamiento
- 20 Conservatorio Lachaniette
- 21 Maison du Peuple
- 22 Pavillon du Verdurier

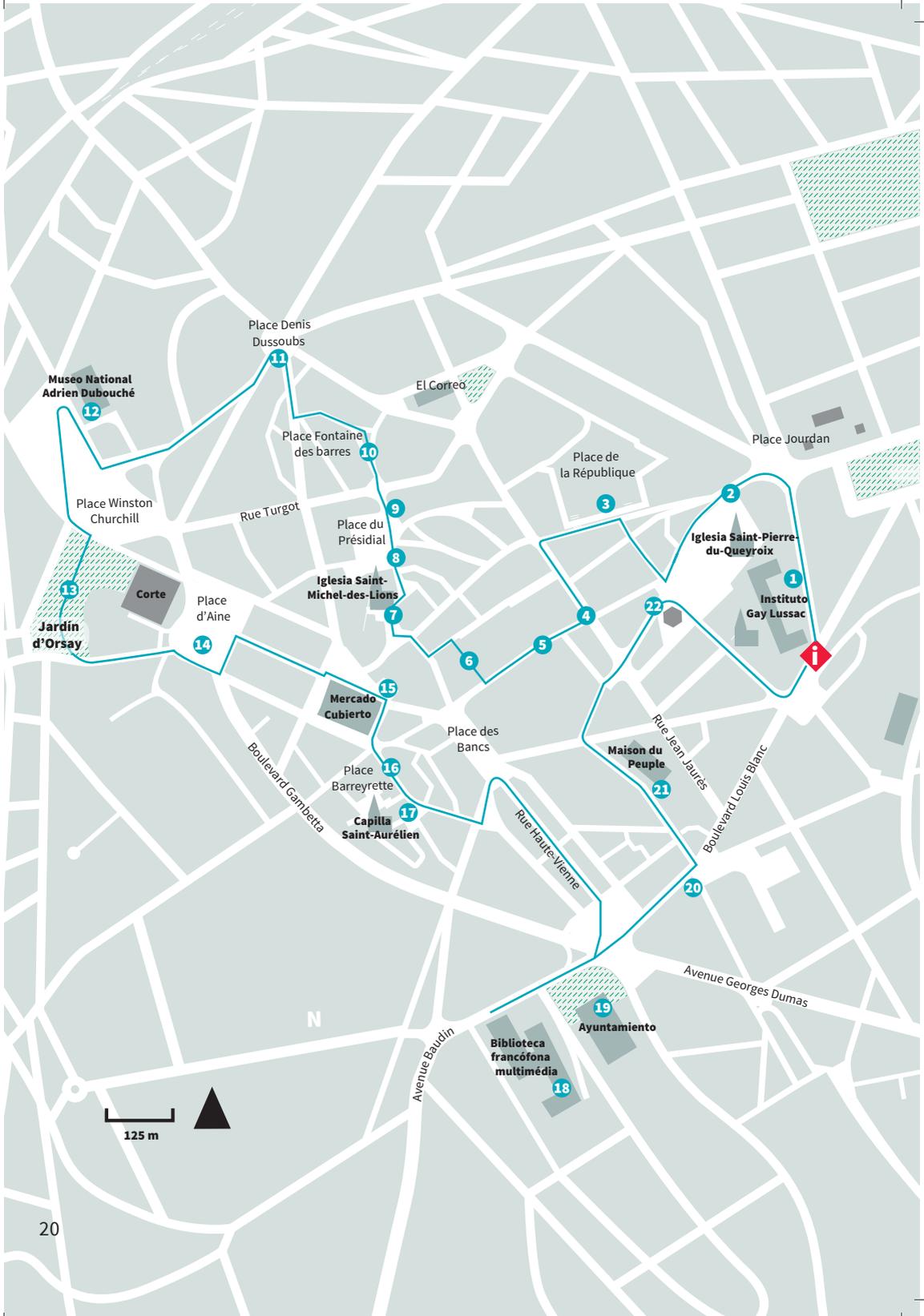
RECORRIDO DE LA CIUDAD AL BARRIO DE LA GARE
Duración : 2h

- 1 Rue Haute Cité
- 2 Catedral Saint-Étienne
- 3 Museo de Bellas Artes
- 4 Jardín de l'Évêché
- 5 Subterráneo de la Règle
- 6 Ciudad de Artes y Oficios
- 7 Rue du Rajat, barrio de las lavanderas
- 8 Puente Saint-Étienne
- 9 Orillas del Vienne
- 10 Homo des Casseaux
- 11 Rue du pont Saint-Étienne, casa del Mariscal Jourdan
- 12 Pórtico y baptisterio de San-Juan
- 13 Museo de la Resistencia
- 14 Plaza Jourdan
- 15 Estación de Limoges-Bénédictins
- 16 Champ de Juillet
- 17 Palacete de Commandement

Ver también

- La iglesia del Sacré-Coeur (rue François Perrin)
- El cementerio de Louyat
- La ciudad galorromana de Brachaud
- El bosque de la Bastide
- La manufactura Bernardaud (27 avenue Albert-Thomas)

Bocle hasta Puente Saint-Martial



Museo National Adrien Dubouché

12

Place Denis Dussoubs

11

Place Fontaine des barres

10

Rue Turgot

Place du Présidial

9

Iglesia Saint-Michel-des-Lions

8

7

Place de la République

3

Place Jourdan

Iglesia Saint-Pierre-du-Queyroix

1

Instituto Gay Lussac

22

2

1

i

Jardin d'Orsay

13

Place Winston Churchill

Place d'Aine

14

Mercado Cubierto

15

Place des Bancs

6

5

Maison du Peuple

21

4

22

20

Capilla Saint-Aurélien

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

i

Boulevard Gambetta

Rue Haute-Vienne

Rue Jean Jaurès

Boulevard Louis Blanc

Avenue Georges Dumas

Avenue Baudin

Biblioteca francófona multimèdia

18

Ayuntamiento

19

N

125 m



RECORRIDO

LA CIUDAD ALTA

DURACION: 2H30

NÚCLEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD FORMADA EN LA EDAD MEDIA ALREDEDOR DEL CASTILLO DEL VIZCONDE Y DE LA ABADÍA SAN MARCIAL, LA CIUDAD ALTA OFRECE ACTUALMENTE UN PAISAJE URBANO VARIADO FORMADO POR VIVIENDAS TRADICIONALES CON ENTRAMADOS DE MADERA, EDIFICIOS CLÁSICOS Y MODERNOS.

1 INSTITUTO GAY-LUSSAC

Este antiguo colegio de jesuitas se construyó en dos etapas, bajo el reinado de Luis XIII y Luis XV. Su fachada principal clásica del siglo XVIII fue diseñada por el arquitecto lemosín Joseph Brousseau.

2 IGLESIA SAINT-PIERRE-DU-QUEYROIX

Esta iglesia de cuatro naves se construyó en los siglos XIII y XIV. Restaurada en 2013, una hermosa vidriera que data parcialmente del siglo XVI representa la Dormición de la Virgen. La riqueza del mobiliario refleja la historia de las prácticas religiosas.

3 SITIO SAN MARCIAL / PLAZA DE LA RÉPUBLIQUE

Bajo la Plaza de la République, construida en los años 60, una amplia cripta arqueológica que presenta los restos de una antigua necrópolis, la tumba de San Marcial y los vestigios de la inmensa abadía de San Marcial que irradiaba en la

Aquitania medieval. Visitas guiadas organizadas por la Oficina de Turismo.

4 RUE JEAN-JAURÈS

Perforada entre las dos Guerras para abrir el centro de la ciudad, esta calle comercial está bordeada de edificios representativos del estilo Art Déco. Algunos han sido clasificados Patrimonio del siglo XX.

5 RUE DU CONSULAT

En esta calle que cuenta con hermosas mansiones burguesas, se encontraba la sede de los cónsules que administraban la ciudad. En el número 15, se encuentra la fachada de la casa natal del canciller de Aguesseau (1668-1751).

6 PATIO DEL TEMPLE

Este patio privado comunica ricas mansiones cuyas escaleras y columnas de granito reflejan con sobriedad el estilo renacentista. Cabe

destacar el pavimentado con fragmentos de gazettes (cajas de tierra utilizadas en la cocción de la porcelana).

7 BASILICA SAINT-MICHEL-DES-LIONS

Con su campanario de estilo lemosín cuya aguja está coronada por una bola de cobre, esta hermosa iglesia de salón (siglos XIV y XV) alberga el relicario de San Marcial. Dos leones antiguos custodian la entrada, plaza Saint-Michel.

8 PLAZA DEL PRÉSIDIAL

Esta plaza está rodeada por varios edificios públicos y privados de los siglos XVII, XVIII y XIX (Présidial, Palacete Maledent Feytiat e Intendencia). Bajo el Antiguo Régimen, era el barrio administrativo y judicial de Limoges.



Vista aérea del barrio de la Motte

9 PALACETE MALEDENT

Debajo de la basílica Saint-Michel-des-Lions, este antiguo palacete fue ocupado por la familia Maledent de Feytiat, tesoreros de Francia. Con su patio de galería abierta y su portal clásico de columnas, evoca la arquitectura civil de provincias en el siglo XVII, influenciada por el Renacimiento.

10 PLAZA FONTAINE-DES-BARRES

En el centro de un islote que sobrevivió a las demoliciones de comienzos del siglo XX, esta plaza ha conservado su forma medieval triangular. Originalmente una simple pileta de granito cubierta con barrotes, la fuente fue coronada por una pirámide en el siglo XVIII.

11 PLAZA DENIS-DUSSOUBS

Construida en el siglo XVIII en el emplazamiento de una puerta medieval, esta

antigua plaza real ofrece una homogénea arquitectura de ladrillo. Debe su nombre al republicano que murió en las barricadas en 1851 defendiendo la República. brique.

12 MUSEO NACIONAL ADRIEN -DUBOUCHÉ

Creado en 1845, el Museo Nacional Adrien Dubouché, Cité de la Céramique Sèvres & Limoges, completamente reformado en 2012, conserva más de 16.000 piezas representativas de las artes del fuego. Posee la colección pública de porcelana de Limoges más importante del mundo.

13 JARDIN D'ORSAY

Este jardín fue creado por el intendente Boucher d'Orsay en el siglo XVIII. Sus amplias terrazas sombreadas cubren los restos del anfiteatro de Augustoritum, uno de los más grandes de la Galia romana.

14 PLAZA D'AINE

Creada por el intendente del rey, Nicolas d'Aine, en el emplazamiento de una de las puertas de la ciudad, esta plaza limita al norte con una alineación de edificios del siglo XVIII con arcadas en la planta baja, al este por edificios construidos después de un incendio en 1864 y al oeste por el tribunal.

15 PLAZA DE LA MOTTE

La mota, actualmente enrasada, albergó el castillo del vizconde de Limoges del siglo X al XIII. Los amplios mercados cubiertos, construidos en 1889, con estructura metálica, están inspirados en los principios arquitectónicos de Gustave Eiffel. 328 paneles de porcelana al gran fuego decoran el edificio, un buen ejemplo de porcelana arquitectónica.

16 BARRIO DE LA BOUCHERIE

Desde el siglo XIII hasta el siglo XX, el barrio estaba habitado por carniceros y marcado por su vida social y profesional. En el número 36, la Maison de la Boucherie (Casa de la Carnicería) evoca la actividad de esta corporación. Salvado de las demoliciones en el siglo XX, el barrio se anima durante la Frairie des Petits Ventres en octubre.

17 CAPILLA SAINT-AURÉLIEN

Construida por la corporación de carniceros en 1475, esta capilla privada alberga detrás un hermoso retablo barroco, las reliquias de San Aureliano, segundo obispo de Limoges y patrón de la cofradía de Carniceros. En la fachada se encuentra una cruz del siglo XVI procedente del convento de las carmelitas.

**18 BIBLIOTECA FRANCÓFONA
MULTIMEDIA**

Diseñada por Pierre Riboulet, la biblioteca francófona multimedia se inauguró en 1998. El antiguo hospital del siglo XVIII está comunicado por un jardín de invierno a una estructura de vidrio orientada según el plano de la ciudad antigua. Las excavaciones arqueológicas sacaron a la luz un mosaico expuesto dentro del edificio.

19 AYUNTAMIENTO

El majestuoso Ayuntamiento inaugurado en 1883 se encuentra en el emplazamiento del antiguo foro. Sobre una base de granito, la fachada principal de piedra caliza mezcla los estilos Renacimiento y Luis XIII. Los tejados de pizarra distinguen tres cuerpos de edificios coronados por una espadaña..

20 CONSERVATORIO LACHANETTE

Un recorrido de visita libre presenta las diferentes facetas de la creación en porcelana. Los conocimientos adquiridos durante siglos se presentan junto a realizaciones contemporáneas de grandes manufacturas o pequeños talleres de creadores.

21 MAISON DU PEUPLE

Inaugurada en 1936, la Maison du Peuple es un lugar puesto a disposición de los sindicatos y el mundo aso-

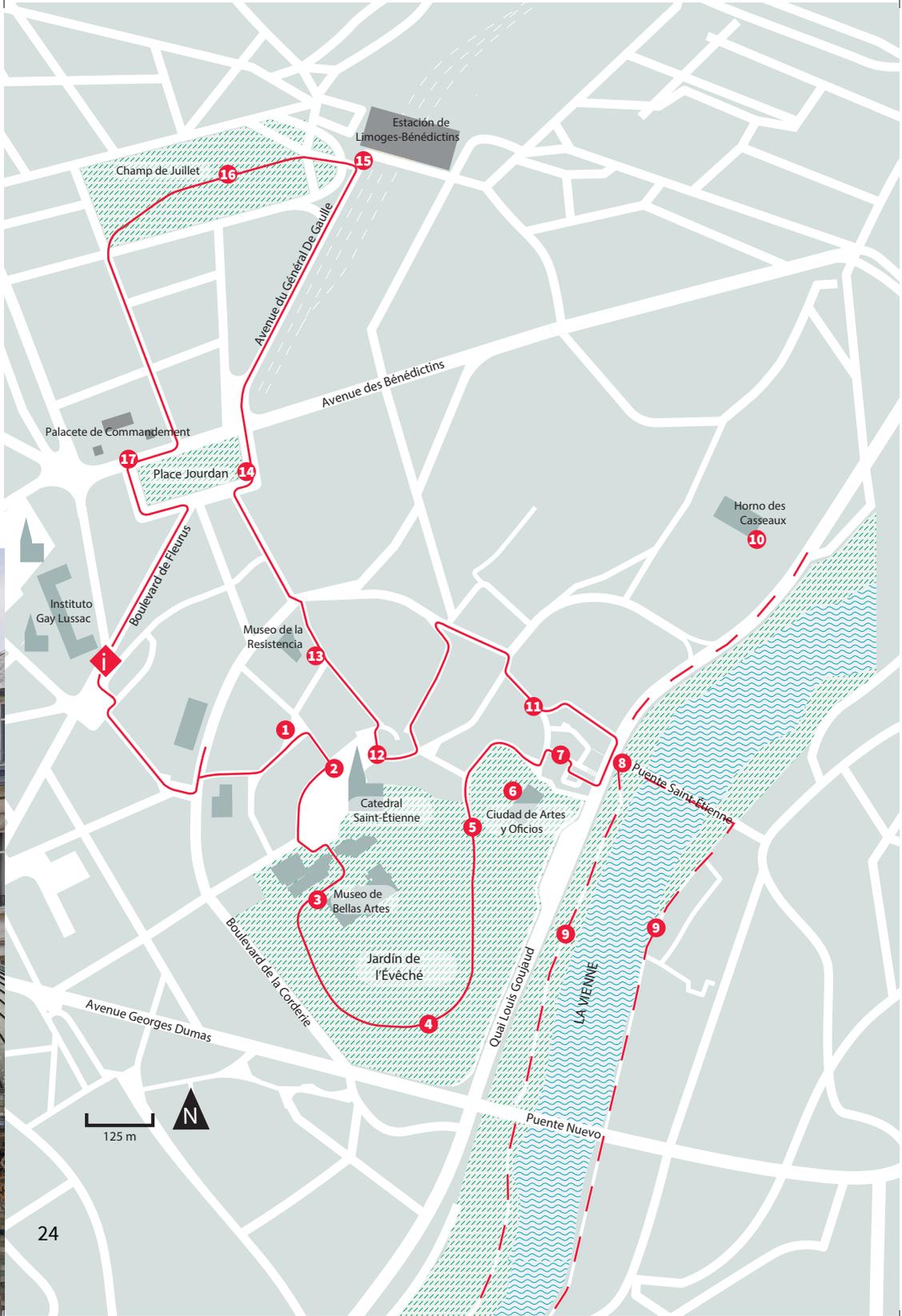
ciativo por la ciudad. Está clasificada Patrimonio del siglo XX y refleja la historia social urbana.

22 PAVILLON DU VERDURIER

Este antiguo pabellón frigorífico inaugurado en 1920 fue diseñado por Roger Gonthier, arquitecto de la estación. La decoración de mosaico evoca el Art Nouveau, mientras que la geometría de las líneas y el uso de hormigón armado vinculan el edificio al estilo Art Déco.

La cúpula de cobre del Pavillon du Verdurier.





RECORRIDO DE LA CIUDAD AL BARRIO DE LA GARE DURACION : 2H

EL BARRIO DE LA CATEDRAL DENOMINADO CIUDAD SE DESARROLLA DESDE EL SIGLO IV ALREDEDOR DEL SANTUARIO CRISTIANO FUNDADO POR SAN MARCIAL, MIENTRAS QUE EL BARRIO DE LA GARE SE AFIRMA COMO UNO DE LOS MUCHOS SUBURBIOS CONSTRUIDOS EN EL SIGLO XIX.

1 RUE HAUTE CITÉ

Antiguo corazón comercial de la Ciudad de los Obispos, esta calle peatonal se abre en triángulo entre hermosas edificaciones de comerciantes, con sus puestos en la planta baja y sótanos profundos. Por encima de un nivel de mampostería de piedra, se elevan las plantas de entramado de madera. En el número 10, podrá admirar una hermosa ventana de cruz.

2 CATEDRAL SAINT-ÉTIENNE

En el siglo V, se construyó una primera basílica paleocristiana dedicada a San Esteban en el supuesto emplazamiento de un antiguo templo. En el siglo XI, fue sustituida por una catedral románica, de la que sólo subsisten la cripta y los primeros tres niveles

del campanario. La catedral actual presenta una notable unidad de estilo gótico a pesar de los seis siglos necesarios para su construcción (XIII-XIX) debido al empleo casi exclusivo del granito. En el interior, se puede descubrir una extraordinaria tribuna renacentista de piedra caliza que representa los trabajos



1. Notre-Dame de pleine lumière, Léa Sham's et Alain Duban, 2009.

de Hércules y una virgen en majestad de esmalte y orfebrería realizada por Léa Sham's y Alain Duban.

3 MUSEO DE BELLAS ARTES

Completamente reformado, este museo ocupa el antiguo palacio episcopal del siglo XVIII. Alberga una excepcional colección de esmaltes que datan desde la Edad Media hasta nuestros días, pinturas (Renoir, Denis, Valadon, Guillaumin, etc.) y antigüedades egipcias. Reconstituye 2.000 años de historia de la ciudad.

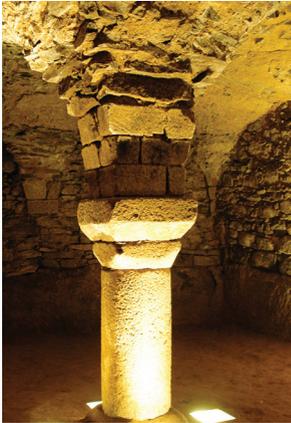
4 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

En el siglo XVIII, durante la construcción del nuevo palacio episcopal, se acondicionaron seis terrazas dominando el río Vienne. En una superficie de cinco hectáreas se pueden descubrir jardines botánicos

y temáticos, parterres a la francesa y un espacio ecológico.

5 SUBTERRÁNEO DE LA RÈGLE

Se trata de conjunto de bodegas abovedadas y galerías de una antigua abadía, muy representativa de la arquitectura subterránea de Limoges formada por bodegas, sótanos, galerías y acueductos. Visitas con reserva previa en la Oficina de Turismo (Tel: 05 55 34 46 87).



Subterráneo de la antigua abadía de la Règle.

6 CIUDAD DE ARTES Y OFICIOS

En el antiguo refectorio de un seminario, los Compagnons du Tour de France presentan docenas de obras maestras que ilustran siglos de saber hacer.

7 RUE DU RAJAT, ANTIGUO BARRIO DE LAS LAVANDERAS

Anteriormente bajo la autoridad de la Abadía de la Règle, este barrio ha conservado sus callejuelas adoquinadas

y sinuosas y sus modestas casas de lavanderas, con entramados de madera. El nombre de la calle significa “barranco” en occitano y refleja el relieve específico del barrio de la Ciudad.

8 PUENTE SAINT-ÉTIENNE

Construido en el siglo XIII para comunicar la ciudad episcopal, por este puente han pasado miles de peregrinos que hacen parada en la tumba de San Marcial antes de llegar a Santiago de Compostela. En 1370, el Príncipe Negro lo cruzó antes de saquear la Ciudad.

9 ORILLAS DEL VIENNE

Antes de ser un tranquilo lugar para pasear, las orillas del río Vienne fueron el escenario de una vida laboriosa y popular, con las lavanderas y la flotación de la madera. Estos antiguos barrios de los “Ponticauds”, nombre dado a sus habitantes, se extienden entre los dos puentes medievales Saint-Étienne y Saint-Martial.

10 HORNO DES CASSEAUX

El museo privado de los Casseaux alberga un espectacular horno redondo de porcelana clasificado Monumento Histórico. Reconstituye la aventura de la fabricación de porcelana desde el emocionante punto de vista de las técnicas y de la memoria obrera.

11 RUE DU PONT SAINT-ÉTIENNE, CASA DEL MARISCAL JOURDAN

Esta calle, cuyo pavimento está hecho con “gazettes”, alberga la casa natal del mariscal Jourdan. La rica colección de estatuillas permite reconstrucciones históricas de batallas.

12 PÓRTICO Y BAPTISTERIO DE SAN JUAN

Construido en 1515, este pórtico de estilo gótico flamígero presenta un auténtico encaje de granito. Las excavaciones arqueológicas de la Plaza Saint-Étienne permitieron descubrir restos del baptisterio de San Juan (siglos V-VI) y una vía romana.

13 MUSEO DE LA RESISTENCIA

Habilitado en un antiguo convento del siglo XVII, presenta en 1.400 m² la historia de la Resistencia, la Ocupación y la Deportación en Alto Vienne durante la Segunda Guerra Mundial. La antigua capilla diseñada por Joseph Brousseau fue rehabilitada como sala de conferencias, el espacio Simone Veil.

14 PLAZA JOURDAN

Construida a finales del siglo XVIII y situada a la entrada de la ciudad en la actualidad, esta plaza está marcada por una arquitectura monumental de finales del siglo XIX y comienzos del XX. En ella se encuentra la estatua del mariscal Jourdan, el monu-

mento a los caídos de 1870 y el de la Primera Guerra Mundial.

**15 ESTACIÓN
LIMOGES-BÉNÉDICTINS**

Implantada de manera original encima de las vías, esta estación diseñada por el arquitecto Roger Gonthier se finalizó en 1929. Construida en hormigón armado cubierto con un revestimiento de piedra caliza y coronada con una cúpula de cobre, su silueta original está dominada por una espadaña. Se ha convertido en emblemático de Limoges. Las vidrieras de Francis Chigot y las esculturas de la entrada principal presentan los símbolos de Lemosín así como, en su interior, las regiones a las que presta servicio la antigua Compagnie Paris-Orléans. A finales del siglo XX, la cúpula de la estación influyó en la arquitectura del Tecnopolo Ester.

16 CHAMP-DE-JUILLET

Acondicionado en 1850, este espacio de 2,7 hectáreas antiguamente acogía grandes exposiciones. Su diseño ofrece unas vistas magníficas de la estación y presenta al viajero una perspectiva de la ciudad. Todos los años, aquí se lanzan los fuegos artificiales de la Fiesta Nacional.



Rue du Rajat, antiguo barrio de las lavanderas.

17 PALACETE DE COMMANDEMENT

Construido en los años 60 entre el patio y el jardín, el antiguo palacete de la Comandancia militar cuenta con una elegante arquitectura clásica, todo en granito tallado.

« LA TORRE ÉLEVÉE DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE PARAIT DOMINER LA VILLE DE LIMOGES EN SON ENSEMBLE »

Shimazaki Tôson, 1914 - *Lettres de France*.

Información y reservas en la Oficina de Turismo.

Office de tourisme
12 boulevard Fleurus
87000 - Limoges
Tél. : 05 55 34 46 87
www.limoges-tourisme.com
info@limoges-tourisme.com

Limoges pertenece a la red nacional de Villes et Pays d'art et d'histoire.

El Ministerio de Cultura, dirección de la Arquitectura y del Patrimonio, concede la denominación de Villes et Pays d'art et d'histoire a las entidades locales que animan su patrimonio.

El servicio **Ville d'art et d'histoire** ofrece actividades durante todo el año a los residentes de Limoges y escolares, así como a los visitantes de la ciudad. Está a su disposición para cualquier proyecto.

En las cercanías

Bergerac, Cognac, Périgueux, Sarlat, Poitiers et les pays de l'Angoumois, Causses et vallée de la Dordogne, du Confolentais, Hautes terres Corrésiennes et Ventadour, du Montmorillonnais, Monts et Barrages, Riom Limagne et Volcans et Vézère Ardoise están clasificados Villes et Pays d'art et d'histoire.

Y muchos otros territorios en Nouvelle-Aquitaine : www.vpah-nouvelle-aquitaine.org



LIMOGES
ARTS DU FSU
ET INNOVATION



Membre du
Réseau des Villes créatives



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



limoges.fr