

Une vielle toujours en forme

Sa bien longue histoire démontre combien la vielle a su traverser les générations en s'adaptant aux goûts musicaux de chaque époque. À l'occasion de la Fête de la Musique, le 21 de ce mois-ci, nous mettons la vielle à l'honneur ! Cet instrument à cordes fait résonner sa musique depuis plus de sept siècles ; cela mérite bien un article, n'est-ce pas ?

L'organistrum du XII^e siècle était le support idéal des quintes telles qu'elles se faisaient alors. Mais il fallait être deux pour en jouer, un pour actionner la roue, l'autre pour mettre les cordes en vibration. Avec le développement de la polyphonie, au XIII^e siècle, il est entièrement remplacé par les premières vielles, plus petites et capables d'interpréter de nouvelles mélodies. C'est au XV^e siècle, que la forme actuelle de l'instrument s'impose grâce à l'apparition du chevalet mobile, cette pièce qui apporte le rythme.



L'étonnante capacité d'adaptation de la vielle au fil des siècles. Ici, l'instrument de notre invitée, Tine DEVOLDER.

De la musique religieuse aux musiques actuelles

Sans que l'on ne sût jamais le nom de celui ou de celle qui l'avait conçue, la vielle a traversé tranquillement les siècles en Europe de l'Ouest : « C'est un instrument extrêmement riche, autant par son histoire que par sa capacité à évoluer avec la musique et la société. Du Moyen-âge à la Renaissance, puis du baroque au populaire. Après plusieurs expérimentations, un jour quelqu'un a eu l'idée d'ajouter une manivelle à une caisse de résonance, donnant ainsi naissance à la vielle ». Pour Tine DEVOLDER, professeure de vielle au département de musique traditionnelle du conservatoire de Limoges, cette évolution apparaît aussi dans la peinture : « Chez Pieter Brueghel, les joueurs de vielle sont souvent représentés comme des mendiants. Puis, à l'époque baroque, l'instrument trouve sa place dans d'élégants salons bourgeois et même à la cour de Louis XV. Cette diversité des usages et cette richesse des styles musicaux dans lesquels la vielle apparaît me fascinent ».

En effet, la vielle accompagne les bals de village depuis le XIX^e siècle et constitue un véritable symbole instrumental du Limousin. Dans les années 1960, elle entre dans l'univers de la musique folk avant de trouver aujourd'hui sa place dans les musiques contemporaines. Le groupe béarnais Artús, par exemple, utilise même une vielle... électrique !

Et moi, pendant ce temps-là...

Il faut tourner la manivelle pour actionner l'archet circulaire. La vielle à roue est un instrument à cordes dont les cordes sont frottées par une roue en bois, au lieu d'un archet comme sur un violon, par exemple. La roue est entraînée par une manivelle actionnée de la main droite, tandis que la main gauche du musicien joue les mélodies sur un clavier. « Une vielle standard possède six cordes : deux chanterelles, quatre bourdons et le "chien", ce chevalet mobile qui donne à l'instrument sa rythmique si caractéristique. »

Tine n'a pas le bourdon

C'est justement le bourdon qui est à l'origine du coup de foudre de notre invitée pour la vielle. Elle souhaitait d'abord apprendre la cornemuse, mais après un essai peu concluant, sur un marché de luthiers, elle découvre la vielle à roue.

Crin-Crau de juin :

Ne manquez pas la 59^e émission mensuelle, entièrement en occitan, diffusée sur la chaîne "7 à Limoges" et proposée par l'IEO du Limousin. Au mois de juin, nous partirons sur les rives du Lac de saint-Pardoux, au village de Chabannas à Compreignac, où Suzanne et Serge Mérigaud nous évoqueront les changements survenus dans leur village depuis un bon demi-siècle.

De cette rencontre fortuite naît une véritable passion. Tine DEVOLDER a grandi à Mortsel, dans le nord de la Belgique, en région flamande, dans la province d'Anvers. Dès l'âge de 13 ans, elle apprend la vielle avant de venir en France dans les années 2000 pour étudier l'instrument à Clermont-Ferrand. Après le conservatoire, elle devient musicienne intervenante dans les écoles, puis rejoint en 2020 le département de musique traditionnelle du conservatoire de Limoges.

En parallèle de la vielle, elle s'intéresse aussi à la langue limousine. Cet intérêt a donné naissance à un livre audio de comptines destiné aux premiers pas en occitan limousin, dans lequel on pourra entendre un peu de vielle. L'ouvrage, intitulé "Plau-plau", paraîtra en septembre prochain. D'ici là, Tine invite chacun à découvrir ou redécouvrir la vielle à l'occasion de cette Fête de la Musique.

Una viena totjorn d'ataca

Sa plan lonja istòria fai veire quantben la viena a saugat passar de generacion en generacion en segant e se 'dobant aus gosts musicaus de chasca epòca. A l'embaissa de la Festa de la Musica, lo 21 d'aqueu mes, vam botar la niarga en avant ! L'instrument de còrdas fai ressonar sa musica dempuei mai de set segles ; quò vau plan un article, n'es-quò pas ?

L'organistrum dau segle XII 'nava segur plan bien per acompanhar las quintas coma se fasian en 'quilhs temps. Mas folia esser dos per n'en jugar, un per virar la ròda, l'autre per far brundir las còrdas. Au temps de las polifonias dau segle XIII fuguet completadament remplaçat per las prumieras vienas, mai pitas e aisadas jugar, e que permetian de las melodias nuvelas. E qu'es au segle XV que la viena trobet sa fòrma actuala emb l'aparicion dau chivalet mobile, 'queu bocin que balha lo ritme.



L'estonanta capacitat d'adaptacion de la viena tras los segles. Aquí, l'instrument de nòstra convidada, Tine DEVOLDER.

De l'ofici religios a las musicas d'aüei

Sens que degun conaguessa jamai lo nom de 'queu o de 'quela que l'avia enginjada, la viena passet tranquiladament d'una epòca a l'autra en Euròpa de l'Oest : « Qu'es un instrument plan riche per son istòria e per sa capacitat d'evolucion dins la musica e dins la societad. Dau medievau a la Renaissance, e dau baròc au populari. Apres quauquas experimentacions, quauqu'un aguet un jorn l'idèia de metre una manivèla dins una taula d'armonia, per far nàisser la viena ». Per Tine DEVOLDER, professora de viena au departament de musica tradicionala dau conservatòri de Limòtges, quela evolucion se tròba tanben dins de las pinturas : « 'Quelas de Pieter Brueghel, ente los jugadors de viena son mai que mai daus pelharauds, puei a l'epòca baròca, ente l'instrument se tòrna trobar dins de braves salons borgés e quitament a la cort de Loís XV. 'Quela diversitat e 'quela richèssa daus estiles musicaus ente sonet la viena mès-blaugissen ».

De vrai, la viena anima los bales de vilatge dempuei lo segle XIX, emblema instrumentau dau Lemosin ; avant, dins las annadas 1960, de far son arribada dins la musica fòlc e, aura, dins la musica contemporana. Entau, lo grope bearnés Artús utiliza una viena... electrica !

E me, pendent queu temps...

Fau virar la manivèla per far foncionar l'ar-

chet redond. La viena a ròda es un instrument de còrdas : las còrdas son fretadas per una ròda de bòsc au luec d'un archet coma per lo violon, per exemple. La manivèla manhada de la man drecha fai virar la ròda, dau temps que la man mança dau musician juga las melodias sus un clavier. « Una viena normala a sieis còrdas : doas chanterelas, quatre bordons e lo chen, 'queu chivalet mobile que balha la ritmica caracteristica de l'instrument. »

Tine a pas lo bordon

Qu'es justadament lo bordon de la viena que plaguet tant a Tine ! Ela que voliá d'en prumier jugar de la chabreta, s'en desviret tòst apres aver crosat la rota, sus un merchat de lutiers, de la viena a ròda : de la rencontra nasquet la passion. Tine DEVOLDER frotjet dins lo nòrd de la Belgica, a Mortsel, vila situada en region flamanda, dins la província

Crin-Crau d'abriü :

Ne mancatz pas la 59^{esma} emission mesadiera, tota en occitan, sus la chadena "7 a Limòtges", perpauçada per l'IEO dau Lemosin. Au mes de junh, nos partiram sus las ribas dau lac de Sent-Perdos, au vilatge de Chabanas de Comprehac ente Susana e Sergi Merigaud nos parlaran daus chamnhaments survenguts dins lur vilatge despuei 'na bona cincantena d'ans.