

Nadau a Limoges

Le samedi 12 septembre 2026, le Zénith de Limoges accueillera pour la première fois le groupe occitan Nadau. Un rendez-vous très attendu, aussi bien par les amateurs de musique traditionnelle que par tous ceux qui restent attachés à une culture populaire bien vivante. Après avoir rempli les plus grandes salles de France, Joan de Nadau et ses musiciens viendront partager leur univers, leur musique et leur énergie en Limousin.



Nadau, c'est bien plus qu'un simple groupe de musique. L'aventure débute en 1973 autour de Michel Maffrand, plus connu sous le nom de Joan de Nadau. À une époque où la langue occitane semblait vouée à disparaître, le groupe fait le choix de la faire vivre sur scène. Album après album, concert après concert, Nadau s'est construit un parcours unique, sans jamais renier ses racines. Autour de Joan de Nadau, les musiciens ont su conjuguer le respect de la tradition avec une ouverture constante, faisant de Nadau l'un des groupes occitans les plus populaires d'Europe. Plus de cinquante ans après ses débuts, l'enthousiasme reste intact et le public répond toujours présent.

Un succès grâce à ses mélodies et ses histoires

Les chansons font revivre les paysages des Pyrénées, les montagnes et les vallées, mais aussi les femmes et les hommes qui les habitent, leurs métiers, leurs familles et toute une mémoire collective. La musique mêle violon, boha (la cornemuse gasconne) et guitare, sonorités traditionnelles et influences contemporaines. Parmi les titres les plus emblématiques figurent De cap tà l'Immortèla, devenu un véritable hymne occitan, Mon Dieu que j'en suis à mon aise, Pengabelòt ou encore Morlana, autant de chansons que le public reprend en chœur à chaque concert. Sur scène, Joan de Nadau alterne chan-

sons et récits empreints d'un humour communicatif, donnant à chacun de ses spectacles une atmosphère unique. Quatre fois à l'Olympia, une fois au Grand Rex, à l'Arkéa Arena de Bordeaux ou encore une demi-douzaine de fois au Zénith de Pau... Et pourtant, le 12 septembre, cela marquera une première : Nadau se produira pour la toute première fois au Zénith de Limoges. Organisé dans le cadre des quarante ans du Rugby Club Palaisien, ce concert devrait attirer un public venu de tout le Limousin, mais

aussi des territoires voisins. Au moment où nous écrivons ces lignes, la billetterie est quasiment complète, preuve de l'attente suscitée par la venue du groupe. Ce rendez-vous offrira une occasion rare de retrouver Nadau dans la plus grande salle de spectacle limousine, après ses passages remarquables au festival Baladòc de Tulle en 2016, à Brive et Rochechouart en 2021, puis à Ussel en 2025.

Un ambassadeur infatigable de la langue occitane

Si Nadau touche un public aussi large, c'est sans doute parce que le groupe n'a jamais considéré l'occitan comme une simple relique du passé. Pour Joan de Nadau, cette langue est une manière de raconter le monde, de transmettre une mémoire et de faire vivre une culture tournée vers l'avenir. Même les spectateurs qui n'en comprennent pas tous les mots se laissent porter par la force des textes, la beauté des mélodies et l'émotion qui s'en dégage. Depuis plus de cinquante ans, Nadau démontre que l'occitan peut encore remplir les théâtres, les stades et les Zéniths sans rien perdre de son authenticité. Le 12 septembre, à Limoges, ce rendez-vous sera bien plus qu'un simple concert : une véritable célébration de la langue occitane, de sa culture et de sa transmission entre les générations.

Crin-Crau de septembre

Ne manquez pas la 61^e émission mensuelle, entièrement en occitan, diffusée sur la chaîne "7 à Limoges" et proposée par l'IEO du Limousin. Le numéro de septembre nous parlera d'un élément emblématique de notre paysage : la haie. Et rappelons-nous combien, en des temps de canicule comme ceux que nous avons connus cet été, une haie est quelque chose d'essentiel pour maintenir un peu d'ombre, de fraîcheur, de biodiversité ! En compagnie de Guy Labidoire qui nous présentera justement les actions de plantations de haies menées par la LPO chez des paysans.

Nadau a Limòtges

Dissades 12 de setembre, lo Zenith de Limòtges aculirà lo grope occitan Nadau per lo prumier còp. Un eveniment plan esperat, tant per los amors de la musica tradicionala que per tots 'quilhs que se reconeissen dins una cultura populara e totjorn viva. Apres aver emplit las mai grandas salas de França, Joan de Nadau e sos musicaires venen portar lur votz, lur musica e lur energia en Lemosin



Nadau, qu'es bien mai qu'un grope de musica. L'aventura començat en 1973 a l'entorn de Micheu Maffrand, conegut dempuei jos lo nom de Joan de Nadau. Dins un periòde ente la linga occitana semblava condemnada a desapareisser, lo grope faguet la chausida de la far viure sus scena. Disque apres disque, concert apres concert, Nadau a fach sa traçada, sens jamai obludar sas raïcs. A l'entorn de Joan de Nadau, los musicaires an saugut demorar fideles a la tradicion en tut se dubrir au monde, e far de Nadau un daus gropes occitans los mai populars d'Euròpa. Mai de cinquanta ans apres, la passion demòra la mesma e lo public es totjorn quí.

Un succès tant de las musicas que de l'istòria

Las chançons fan tornar viure los paisatges daus Pireneus, las montanhas, las vaus, mas tanben las gents, los mestiers, las familhas e tota una memòria collectiva. La musica boira violon, boha (la chabreta de Gasconha) e guitara, sonoritats tradicionals e influéncias contemporalas. Dins las chançons las mai conegudas, i a plan segur De cap tà l'Immortèla, venguda un vertadièr imne occitan, Malurós qu'ei l'amorós, Mon Dieu que j'en suis à mon aise, Pengabelòt o enquera Morlana, de las chançons que lo monde tornen prener en còr a chasque concert. Sus scena, Joan de Nadau chanta

e conta en segre, emb-d'un umor qu'empòrta lo monde, e qu'es 'quò que fai de tots sos espectacles daus moments unics.

Quatre còps a l'Olympia, un còp au Grand Rex, a l'Arkea Arena de Bordeu, una demia-dotzena de vetz au Zenith de Pau... Mas lo 12 de setembre marcará una prumiera : jamai denguera Nadau n'aviá jugat au Zenith de Limòtges. L'eveniment es organizat per festar los quaranta ans dau Rugby Club dau Palaiç e quo promet de far venir dau monde de tot lo Lemosin, mai d'alhors. A l'ora qu'escrivem nòstre article, i a quitament pus de plaça, pròva de l'entusiasme que suscita la venguda dau grope. Quela serada sirá una enchainon rasla de veire e d'avuir Nadau dins la mai granda sala lemosina, apres sos passatges remarcats au festenau Baladòc a Tula en 2016, a Briva e Rechoart en 2021, puei a Ussèl en 2025.

Un embassador d'atengut de la lenga occitana

Si Nadau manha un public tan large, qu'es benleu perque lo grope a jamai considerat l'occitan coma una relicha dau passat. Per Joan de Nadau, la lenga es un biais de dire lo monde, de transmetre una memòria e de far viure una cultura duberta sus l'avenir. Quitament los espectadors que comprenen pas tots los mots se laissent emportar per la fòrça daus textes, la beutat de las musicas e l'emocion que se'n desgatja. Dempuei mai de cinquanta ans, Nadau mòstra que la lenga occitana pòt emplir los teatres, los estadis e los Zeniths, sens jamai perdre son arma ni sa fòrça de conviccion. A Limòtges, lo 12 de setembre, quò sirá bien mai qu'un simple concert : quò sirá una granda festa de la cultura occitana, de la lenga e de la transmission entre las generacions.

Crin-Crau de la rentrada

Mancatz pas la 61^{esma} emission mesadièra, tota en occitan, perpausada per l'IEO dau Lemosin sus la chadena "7 a Limòtges". Lo Crin-crau de setembre nos parlará d'un element emblematic de nòstre paisatge : lo plais. E rapelam-nos quantben, dins las chaitivas periòdas de cauma coma totas aquelas que s'an segut pendent quel estiu, un plais qu'es quauqua-ren d'essenciau per mantener un pauc d'ombra, de freschor, de biodiversitat ! En companhia dau Gui Labidoire que nos presentarà justadament l'accions de plantacions de plais chas daus paisans menadas per la LPO Lemosin.