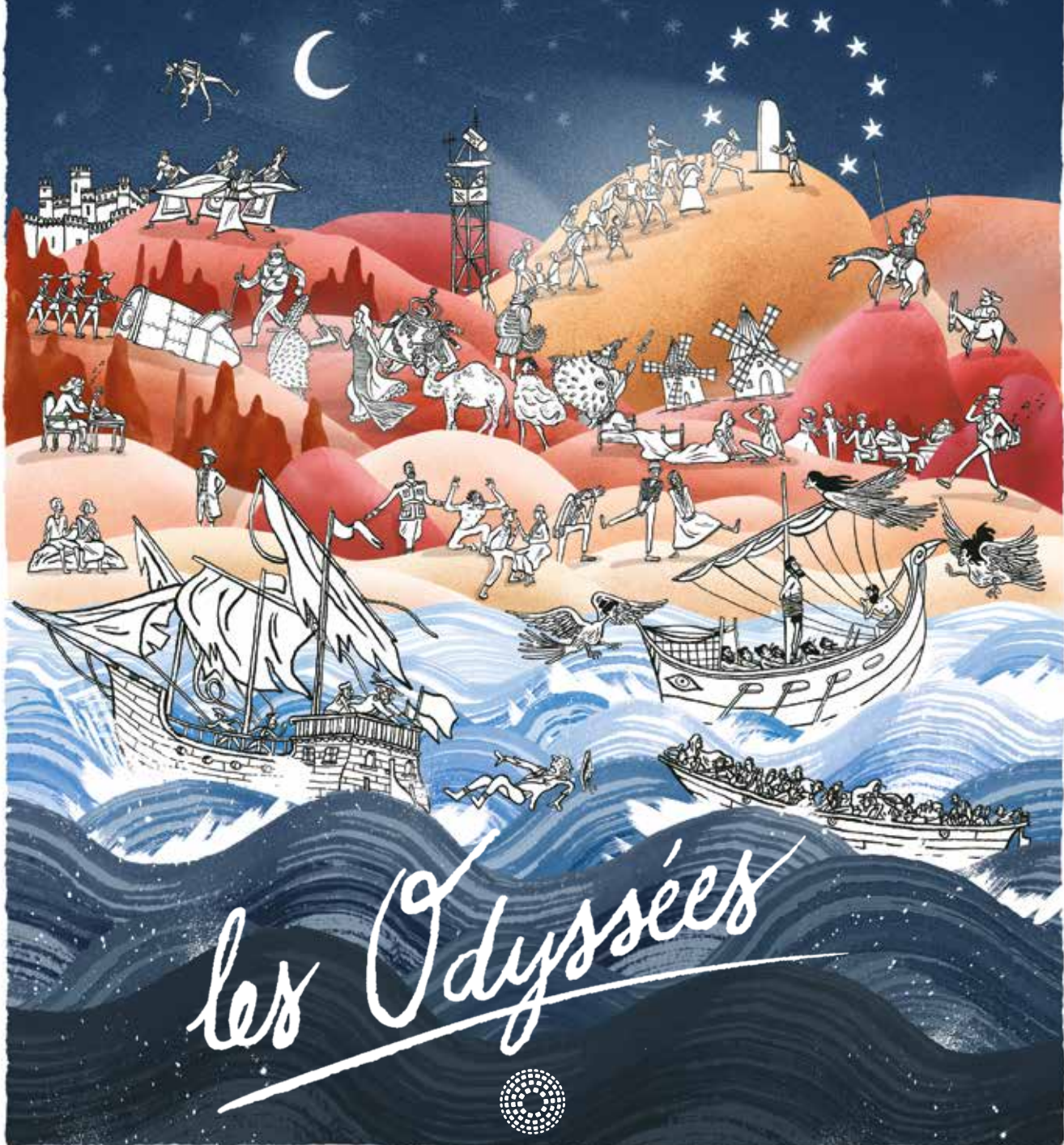


# L'AGENDA LYRIQUE

Saison 2021 - 2022 de l'Opéra de Limoges | Supplément détachable



# SAISON DE CONCERTS AU FOYER

TARIF UNIQUE : 10€

DIM 24/10/2021 - 15H

## BRAHMS EN QUATUOR\*

Marine Boustie (soprano) / Agnès de Butler (Mezzo) / Jean-Noël Cabrol (ténor) / Édouard Portal (baryton-basse) / Élisabeth Brusselle (piano)

L'essence de l'art vocal du maître de la musique romantique allemande.

• Durée : 1h - foyer du public

DIM. 14/11/2021 - 15H

## VOYAGE MUSICAL D'AMÉRIQUE LATINE\*

Penelope Denicia (soprano) / Johanna Giraud (mezzo) / Josué Miranda (ténor) / Grégory Smolij (basse) / Alexander Cardenas (violon) / Élisabeth Brusselle (piano)

Matinée romantique à la découverte de la musique classique mexicaine de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

• Durée : 1h - foyer du public

DIM. 19/12/2021 - 15H

## PERSÉES

Alexandra Lacroix, conception et mise en scène / Mina Kavani (comédienne exilée) / Christelle Séry (guitare électrique) en alternance avec Miguel Henry (luth) / François Rougier (ténor)

Autour de la thématique européenne de ce mois de décembre, *Persées* met en regard les *Mémoires persanes* de Camille Saint-Saëns, avec les récits de migrants venus d'Iran et d'Afghanistan. La poésie des *Nuits Persanes* d'Armand Renaud et la musique de Camille Saint-Saëns stimulent nos sens et notre imaginaire tandis que les récits d'aujourd'hui nous ramènent à la réalité crue d'exilés venus de cette même région...

• Durée : 1h15 - foyer du public

JEU/ 23/12/2021 - 14H ET 16H

VEN. 24/12/2021 - 14H ET 16H

## CHILD'S CORNER

Artuan de Lierrée (pianos-jouets, glockenspiel, synthétiseur modulaire, orgue électrique, jouets musicaux) / Le Poisson, conception scénographique

La musique s'inscrit dans la continuité du travail d'Artuan de Lierrée sur le répertoire classique : isoler de courtes cellules musicales d'une pièce pour créer un nouveau morceau, modifier le caractère de l'œuvre en détournant son instrumentation, utiliser des timbres et des instruments atypiques. Le public est intégré dans le dispositif, autour du musicien, au cœur d'une quadriphonie. Divers jouets et instruments mécaniques sont disséminés parmi le public afin d'être en immersion totale dans la musique.

Composition en 6 parties d'après la suite *Children's Corner* de Claude Debussy.

• Jeune public

• Durée : env. 45min - foyer du public (jauge de 25 personnes)

DIM. 23/01/2022 - 15H

## À NOS DAMES QUATUOR DE LIMOGES

Louis Da Silva Rosa / Junko Senzaki (violons), Martine Soukal (alto), Denys Viollet (violoncelle)

Avec le *Quatuor op. 80* (communément appelé *Requiem à Fanny*) de Mendelssohn écrit pour sa sœur suivi du *Quatuor n°7* de Chostakovitch écrit après le décès de son épouse, Nina.

• Durée : 1h - foyer du public

DIM. 20/02/2022 - 15H

## LES DEUX AVEUGLES ET LE TÉLÉPHONE\*

Martial Andrieu, Christophe Gateau (ténors) / Marine Boustie (soprano) / Jamie Rock (baryton) / Élisabeth Brusselle (piano)

Deux opéras courts de Jacques Offenbach (*Les deux aveugles*) et Gian Carlo Menotti (*Le Téléphone*).

• Durée : 1h - foyer du public

DIM. 17/04/2022 - 15H

## SAINTS FRANÇOIS\*

Josué Miranda / Henri Pauliat (ténors), Nathanaëlle Bedouet (soprano) / Jiya Park (mezzo), Fabien Leriche / Jean-François Bulart (barytons), Élisabeth Brusselle (piano)

Voyage de l'âme du Saint d'Assise qui rejoint le corps d'un écrivain ermite occitan, François Augéras, auteur qui compose en ses retranchements une œuvre tout à la fois lumineuse et scandaleuse. Musiques de Tavener, Poulenc, Messiaen, Schütz .

• Durée : 1h - foyer du public

DIM. 22/05/2022 - 15H

## AROUND THE WORLD\*

Filippo Riccardo Biuso (clarinette) / Éva Nina Kozmus (flûte) / Élisabeth Brusselle (piano)

Les solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges se réjouissent de partir en voyage musical avec vous lors d'un programme très varié ! Une croisière marquée par des rythmes dansants brésiliens, des cantilènes délicates françaises, des mélodies fougueuses allemandes et des tarantelles.

• Durée : 1h - foyer du public

\* Pour ces spectacles, les recettes de billetterie seront intégralement reversées à la Faculté de Médecine et de Pharmacie de Limoges pour l'acquisition de casques de réalité virtuelle à destination des EHPAD.

MER. 22/09/2021- 18H

## KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA

CRÉATION / MUSIQUE DU MONDE  
ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Composition et arrangements : **Sarah Murcia** et **Kamilya Jubran**  
Chant et oud : **Kamilya Jubran**  
Commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2020

Kamilya Jubran, chanteuse et oudiste, et Sarah Murcia, contrebassiste et compositrice, se sont rencontrées il y a vingt ans. Un langage commun s'est créé entre ces deux musiciennes férues d'aventures musicales singulières.

Inspirée par des poèmes en dialectes bédouin, palestinien et égyptien, Kamilya construit un univers où s'entrecroisent les mots de jadis ou de naguère avec les siens propres, mettant ainsi en perspective son regard sur l'époque contemporaine.

- **Durée : 1h15 - Grande salle - sans entracte**
- **Gratuit sur réservation**

SAM. 25/09/2021- 20H

DIM. 26/09/2021- 15H

## FOLIE

DANSE

Chorégraphe : **Claude Brumachon**  
Assistant : **Benjamin Lamarche**  
Musique : **Christophe Zurfluh**  
Lumières : **Denis Rion**

Avec : **Miangola Ranaivosoa, Tantely Razanamaro, Diane Rakotomanga, Michèle-Ange Ralaiheilinarivony, Rinala Rajaonarivelo, Saroy Rasoloson, Fanirisoa Rasamimanana, Charlio Ramanana, Charlio Rasoloherinjatovo, Saïa Raminosa, Combat Ramana, Fabrice Rakotoniaina, Njara Rasamiarison, Jean Yves Ranaivoson, Nn.**

Pièce emblématique du répertoire de Claude Brumachon créée en 1989, *Folie* met en scène quinze danseuses et danseurs transportés dans un bouillonnement volcanique et sauvage.

Commande de la Biennale du Val-de-Marne pour le bicentenaire de la Révolution française, l'œuvre célèbre à la fois l'ardeur des corps et l'exode d'un peuple dans sa vitalité et sa puissance. Les corps à l'unisson se soulèvent dans un craquement de terre séchée. La danse est libre, énergique et transgressive. Elle ne renonce jamais.

*Folie* n'a cessé d'être représenté en France et à l'étranger, traversant

le temps et les corps. Reconnu comme œuvre chorégraphique de référence du XX<sup>e</sup> siècle, ce ballet a été dansé par des centaines de danseurs en France, au Chili, au Nigéria et à Madagascar, assurant ainsi sa pérennité.

La ferveur puissante de cette chorégraphie s'incarne aujourd'hui avec quinze danseuses et danseurs malgaches qui portent avec *Folie* toute la force d'un message universel toujours d'actualité.

- **Durée : 1h - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif unique : 15€ / Tarif réduit : 12€**

DIM. 26/09/2021- 16H30

## LE LABORATOIRE DU ZÈBRE

TEMPS DE RENCONTRE

Un temps de discussion et de rencontre entre les artistes et des universitaires à l'issue du spectacle *Folie*.

- **Durée : environ 1h - Foyer du public / Gratuit**



MER. 06/10/2021 - 20H

JEU. 07/10/2021 - 20H

# LES NOUVEAUX ROMANTIQUES

V. COCHARD - S. FARGE - E. FERLET - P. PAUWELS  
CRÉATION MONDIALE - CONCERT DANSÉ

Direction artistique, chorégraphie et danse : **Pedro Pauwels**  
Direction musicale, composition et piano : **Édouard Ferlet**  
Clavecin : **Violaine Cochard**  
Composition et accordéon : **Sébastien Farge**  
Scénographie et lumières : **Evelyne Rubert**

Commande de l'Opéra de Limoges.

Création chorégraphique et musicale autour de l'esthétique romantique, ce projet, qui associe quatre artistes aux personnalités singulières, repose sur le désir de transcender le quotidien pour faire de la vie une éternelle fête !

Issu d'une page blanche, sans direction préconçue, il est le résultat d'un échange sur la notion du romantisme contemporain, la fantaisie, l'irrationnel, la passion, l'exaltation ...

Un échange fondé sur la volonté de retrouver la liberté dans l'art, de s'affranchir des règles contraignantes, la rencontre, l'écoute de l'autre, la découverte d'un langage commun. Celui d'Édouard Ferlet, compositeur et pianiste de jazz dont la poésie est le fruit d'une exploration des rapports entre musique du répertoire classique et improvisation, celui de Violaine Cochard qui dévoile tous les visages du clavecin, tant dans le répertoire baroque que dans le jazz, les musiques traditionnelles ou la pop, celui aux esthétiques variées de l'accordéoniste corrézien Sébastien Farge, inventif et sensible. Le tout mis en espace par le chorégraphe et danseur Pedro Pauwels qui souhaite fabriquer un rêve propice au voyage, un moment d'émotions, un instant de partage entre les artistes et le public.

À l'aide de « trois claviers aux tempéraments différents et d'un danseur qui cherche à les accorder et à les réunir sur scène », les œuvres des compositeurs de la période romantique du début du XIX<sup>e</sup> siècle se donnent alors à entendre et à voir, amoureusement respectées, détournées ou transfigurées, en alchimie avec les compositions d'Édouard Ferlet et de Sébastien Farge.

• **Durée : 1h15 - Grande salle - sans entracte**  
• **Tarif unique : 25€**

JEU. 14/10/2021 - 20H

## RÊVE D'AUTOMNE

R. SCHUMANN - J. BRAHMS  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Direction : **Robert Tuohy**  
Piano : **Vanessa Wagner**  
**Orchestre de l'Opéra de Limoges**

Robert Schumann  
*Concerto pour piano en la mineur op. 54*

Johannes Brahms  
*Symphonie n°4 en mi mineur op. 98*

« *Le rêve est une seconde vie* » (Gérard de Nerval)

À la lisière de l'onirisme et de la réalité, le *Concerto pour piano* de Robert Schumann dépeint toutes les complexités de l'homme romantique. Vanité du monde, recherche de vérité, l'orchestre et le piano explorent les profondeurs de l'esprit, sans jamais s'égarer du chemin mélodieux d'une intense expression. En 1846, Clara, épouse de Robert Schumann, elle-même compositrice et pianiste, crée le *Concerto* qui devient dès lors un monument du répertoire.

Elle se lie d'une amitié très intime avec Johannes Brahms, figure de la musique pure. Il composera en 1885 sa quatrième et dernière symphonie définie par la critique de « Symphonie d'automne ». Synonyme de tumulte et de contraste, elle mène le romantisme tant à son apogée qu'à son déclin à l'instar de la nature qui adopte en cette même saison une palette de couleurs immensément riche et se prépare au sommeil hivernal.

• **Durée : 1h30 - Grande salle - sans entracte**  
• **Tarif unique : 25€**

### AUTOUR DU CONCERT

> *Écouter, comparer avec Alain Voirpy* - Mer. 13/10/2021 - 18h30

Autour de quelques extraits du *Concerto pour piano*, comparez, échangez, analysez différentes versions et éliminez celle que vous préférez !

Durée : 1h - Foyer du public / Gratuit

VEN. 22/10/2021 - 20H

## NICOLAS STAVY

### ITALIE ROMANTIQUE

F. CHOPIN - F. LISZT  
CONCERT

Piano : **Nicolas Stavy**

Frédéric Chopin

*Nocturne n°1 op. 9*

*Ballade n°1 en sol mineur op. 23*

*Barcarolle en fa dièse majeur op. 60*

Franz Liszt

*Auf dem Wasser zu singen op. 72 D 774*

lied de Schubert, transcription pour piano

*Prélude et fugue en la mineur BWV 543*

pièce pour orgue de Bach, transcription pour piano

*Sonnet de Pétrarque n°104*

Extrait des *Années de pèlerinage* consacré à l'Italie

*St François de Paule marchant sur les flots* (2<sup>e</sup> légende)

*Après une lecture du Dante*

Extrait des *Années de pèlerinage* consacré à l'Italie

Bâti autour d'une Italie vue à travers le prisme romantique, ce programme met à l'honneur l'instrument de prédilection des compositeurs de cette époque : le piano. Ce dernier favorise le développement d'une musique capable d'exprimer les émotions les plus diverses grâce à de nouvelles formes - la ballade inspirée du genre poétique (celle de Chopin est la première à porter ce titre) ; les transcriptions ou arrangements pour piano seul d'œuvres vocales ou instrumentales, anciennes ou contemporaines.

Nicolas Stavy, lauréat du Prix spécial au Concours Chopin de Varsovie en 2000 et récompensé pour ses deux albums autour de Chopin et Liszt, est alors l'interprète idéal de ce répertoire. Son style en adéquation avec les écritures des deux compositeurs ne tombe jamais dans l'excès de virtuosité ou de pathos.

• **Durée : 1h30 - Grande salle - sans entracte**

• **Tarif unique : 20€**



DU 06 AU 09/11/2021

# GOYESCAS, UN OPÉRA POUR PIANO

E. GRANADOS

Hommage au peintre Francisco Goya, les *Goyescas* sont un des chefs-d'œuvre d'Enrique Granados. Conçu comme une suite de tableaux musicaux pour piano, le compositeur espagnol en tire, en 1916, un opéra, rarement représenté. Ces œuvres, inspirées de l'atmosphère des tableaux du maître espagnol, et plus particulièrement de ceux mettant en scène les jeux de séduction et de jalousie des *Majos* et *Majas* dans les quartiers populaires de Madrid au XIX<sup>e</sup> siècle, donnent à voir et à entendre une Espagne de fantaisie, peuplée de personnages archétypaux et hauts en couleurs. Par de nombreux emprunts aux mélodies, rythmes et harmonies, la musique de Granados revisite les styles populaires de la musique espagnole.

SAM. 06/11/2021 - 20H GOYESCAS - CYCLE POUR PIANO

Suite pour piano d'Enrique Granados - 1911  
Piano : Jean-François Heisser

## Une soirée, un récital.

Le pianiste Jean-François Heisser affectionne depuis longtemps la musique espagnole – en particulier celle de Granados qui représente la quintessence de l'art pianistique de ce pays. Accompagnés de ce spécialiste, déambulons dans le Madrid de Goya.

• **Durée** : env. 1h - Grande salle  
• **Tarif unique** : 20€

DIM. 07/11/2021 - 15H - GOYESCAS - OPÉRA

MAR. 09/11/2021 - 20H - GOYESCAS - OPÉRA

OPÉRA EN TROIS TABLEAUX, SUR UN LIVRET DE FERNANDO PERIQUET

Direction musicale : Robert Tuohy  
Cheffé de chant : Elisabeth Brusselle

Rosario : Vanessa Goikoetxea  
Fernando : Kévin Amiel  
Paquiro : Armando Noguera  
Pepa : Héloïse Mas

Conception visuelle et éclairages : Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloecil > Le Lab

Orchestre de l'Opéra de Limoges  
Chœur de l'Opéra de Limoges (dir. E. Ananian-Cooper)

## Une soirée, un opéra.

Du badinage amoureux à la dispute de couple, puis à la montée du désir, et finalement à la tragédie, l'opéra de Granados explore une palette musicale très colorée qui s'assombrit au fil de la partition. Visuellement, lumières et réinterprétations graphiques de quelques tableaux de Goya accompagnent et ponctuent l'histoire de quatre *Majas* et *Majos* déchirés par le désir, la fierté et la jalousie.

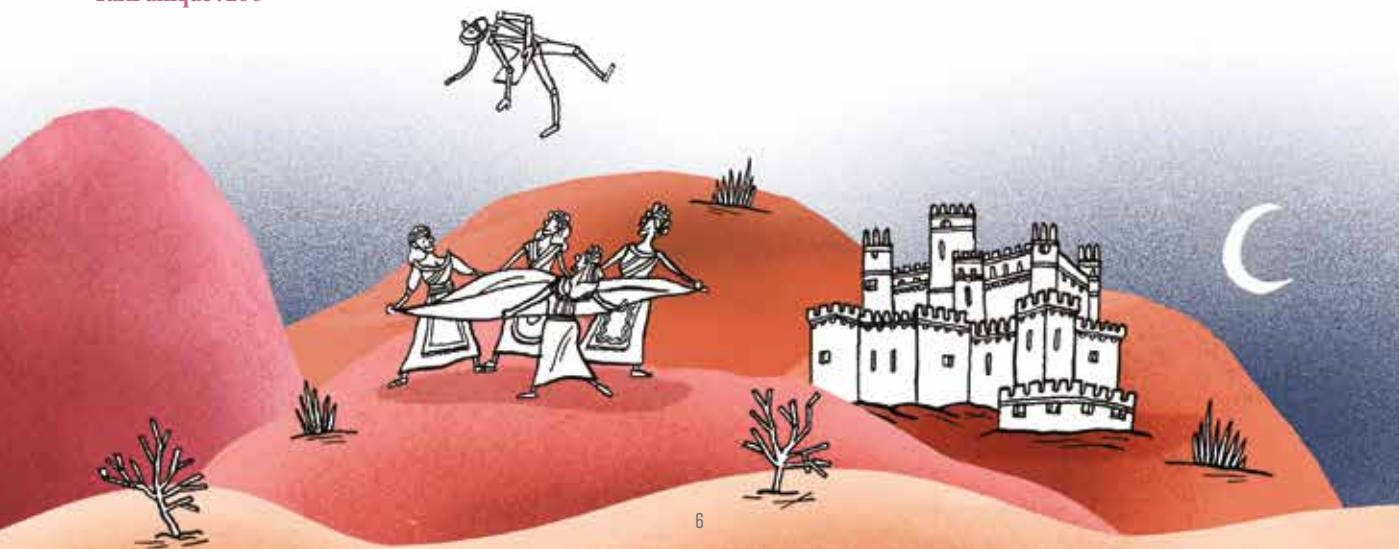
• **Durée** : 1h - Grande salle - sans entracte  
• **Tarif unique** : 35€

▲ Une version pour orchestre réduit pourra être proposée en cas de contraintes sanitaires.

## 🎵 AUTOUR DES GOYESCAS

> **Conférence** - Ven. 05/11/2021 - 18h30

*Goyescas, l'œuvre d'une vie* avec Alain Voirpy  
Durée : 1h - Foyer du public / Gratuit



JEU. 11/11/2021 - 20H

**KELLYLEE EVANS**

Kellylee Evans, voix / Hervé Samb, guitare / Stéphane Castry, basse / Tilo Bertholo, batterie

Kellylee Evans est considérée comme l'une des plus belles voix de sa génération. Elle rencontre le jazz très tôt et décide d'en faire sa carrière dans les années 2000. Elle livre un répertoire aux frontières du jazz, du soul et du groove, le tout avec talent et générosité, sans oublier de conserver l'identité qu'elle s'est forgée jusqu'à présent, et qu'elle ne cesse d'explorer.

VEN. 12/11/2021 - 20H

**JAMES CARTER - « ORGAN TRIO »**

James Carter, saxophone / Gerard Gibbs, orgue / Alex White, batterie

James Carter est le chef de file de la nouvelle génération du saxophone. Son jeu nomade affirme le droit à une liberté de circulation entre les sons et les époques. Avec son « Organ Trio », il donne un portrait de la scène jazz de Détroit, à la fois ancrée dans ses racines et tournée vers l'avenir.

SAM. 13/11/2021 - 20H

**J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS**

Jean Patrick Bimeni, chant / Alejandro Larraga, claviers / Rodrigo Ulises, batterie / Pablo Cano, basse / Fernando Vasco, guitare / Rafael Diaz, saxophone / Ricardo Martinez Losa, trompette

Début 2000, J.P. Bimeni participe à des jam sessions avec le groupe de Roots Manuva et fréquente la nouvelle scène soul britannique. En 2013, il est associé au groupe « The Black Belts » pour enregistrer un premier album, *Free Me*. Ses chansons sont portées par un groove qui évoque les classiques des années 60, et sont directement inspirées des expériences extraordinaires mais aussi parfois tragiques que la vie lui a réservées. *Free Me* devient alors la bande-originale de sa vie...

JEU. 18/11/2021 - 20H

**FROM DIDO & AENEAS**

Impro. vidéo de Juliette Deschamps accompagnée du Paul Lay Jazz Trio / Macha Makeieff, récit

D'après la légende de *Didon et Énée*.

Découvrez cette performance unique qui mêle improvisation vidéo, trio de jazz et envolée épique ! La vidéaste Juliette Deschamps a rencontré dans les faubourgs de Tunis de jeunes comédiens pour la première fois à l'écran. Elle mixe en live ses vidéos tournées dans les ruines de Carthage, accompagnée sur scène par le brillant trio de jazz mené par le pianiste Paul Lay. Récit d'une histoire d'amour légendaire, mise en mot par Virgile puis Christopher Marlowe, adaptée par Juliette Deschamps et récitée sur scène par Macha Makeieff.

VEN. 19/11/2021 - 20H

**BRAD MEHLDAU TRIO**

Brad Mehldau, piano / Larry Grenadier, basse / Jeff Ballard, batterie

Un pianiste, deux personnalités : d'un côté, l'improvisateur en quête de surprise et d'émerveillement, de l'autre, un artiste fasciné par la construction formelle de la musique. Cette dichotomie de Brad Mehldau provoque un magnifique chaos organisé. En solo, en trio ou comme side-man d'autres grands du jazz, le pianiste embrasse aussi, dans son immense créativité, les musiques de films ou les compositions sur commande (notamment du Carnegie Hall de New-York). Mais le trio est son vrai refuge, celui où il peut tout expérimenter, assuré du soutien de ses acolytes de toujours, Jeff Ballard et Larry Grenadier, plus soudés que jamais.

SAM. 20/11/2021 - 20H

**ERIK TRUFFAZ « LUNE ROUGE »**

Erik Truffaz, trompette / Benoît Corboz, piano et claviers / Marcello Giuliani, basse / Arthur Hnatek, batterie

Au fil des titres de *Lune Rouge*, Erik Truffaz propose un voyage musical lyrique où la trompette poétique incite à une rêverie électro-groovy irriguée de sonorités électroniques vintage. L'oreille oscille entre hallucinations pulsatiles et apesanteur flottante.

DIM. 21/11/2021 - 17H

**AMAZING KEYSTONE BIG BAND****« WE LOVE ELLA »**

Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco, trompettes / Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas, Bastien Ballaz, trombones / Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard, saxophones / Thibaut François, guitare / Fred Nardin, piano / Patrick Maradan, contrebasse / Romain Sarron, batterie & rythmique

Ella Fitzgerald est l'une des voix les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle, une grande dame ayant toujours su rester très simple, spontanée et joyeuse. Quand on lui demandait ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire et disait, en claquant malicieusement des doigts : « le swing ? C'est ça ! ». C'est dans cet esprit que se déroule cet hommage au long duquel l'*Amazing Keystone Big Band* utilise les différentes facettes sonores qu'offre son orchestre, et met en avant les superbes solistes.

• Grande salle / sans entracte

• Tarif unique : 25€

> À lire dans *L'Agitateur lyrique* : Entretien avec Jean-Michel Leygonie (p. 44)

VEN. 26/11/2021 - 20H

SAM. 27/11/2021 - 15H  

# L'AMOUR VAINQUEUR

OLIVIER PY  
OPÉRETTE JEUNE-PUBLIC

Texte, mise en scène et musique : **Olivier Py**  
Scénographie, costumes, maquillage : **Pierre-André Weitz**  
Lumière : **Bertrand Killy**  
Arrangements musicaux : **Antoni Sykopoulos**

Interprètes :  
**Clémentine Bourgoin**  
**Pierre Lebon**  
**Flannan Obé**  
**Antoni Sykopoulos**

« *L'Amour vainqueur* parle principalement de la guerre et de la destruction. Une jeune fille, parce qu'elle a refusé de céder sur son désir, est emprisonnée sept ans par son père. Quand elle sort de la tour, le monde qu'elle a connu (celui de l'enfance) est détruit à jamais. Elle ère avec les malheureux, éclopés, sans travail, colonisés, migrants, jusqu'à retrouver par le théâtre sa dignité perdue. De son côté, le prince qu'elle a aimé croit avoir été défiguré dans les batailles et cache son visage jusqu'à ce que son premier amour revenu lui révèle qu'il est resté inchangé. C'est un prince de souffrance, incapable de supporter la violence du monde.

Deux autres personnages, un jardinier qui hait la violence machiste et une « fille de vaisselle » qui rêve d'engagements et de combats, sont les alter-egos des personnages principaux et leur reflet dans l'inversion des genres.

Enfin, le Général assure le rôle diabolique, à la fois politique aveugle de la beauté du monde, et expérimentateur métaphysique.

*L'Amour vainqueur* est un conte initiatique dans lequel l'enfant comprend que son désir, et son désir seul, est une vérité propre à inventer le monde de demain. Il regarde la violence des adultes et

apprend à la juger ; il dialogue avec le Mal sans en désespérer. Il doit trouver dans un spectacle de théâtre, qui est souvent son « premier spectacle », des réponses aux questions qu'il se pose. La guerre, la mort, le désir, la politique et l'art sont, sans qu'il puisse en faire le discours, son quotidien. Et il s'agit de lui dire que le théâtre est l'art de ré-enchanter le monde détruit par l'âge adulte. »

Olivier Py

- **Durée : 1h10 - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif unique : 25€**

## AUTOUR DE L'AMOUR VAINQUEUR

> **Dans le décor ! - Ven. 26/11/2021 - 17h30**

Visite guidée dans les décors par l'équipe artistique.

Durée : 1h - Plateau de l'Opéra / Gratuit sur réservation

> **Les lundis au Musée - Lun. 29/11/2021 - 14h30**  
**et Lun. 06/12/2021 - 14h30**

*L'analyse à l'œuvre #7 : L'Amour vainqueur... après L'Amour vainqueur*  
Glissez-vous dans la peau d'un historien d'art et découvrez de manière ludique et interactive les méthodes et le vocabulaire permettant de s'initier à l'analyse d'une œuvre d'art. À l'image de l'œuvre intitulée *L'Amour vainqueur* du sculpteur et céramiste Albert Dammouse (1848-1926), les pièces choisies pour ce nouveau rendez-vous mettrons l'amour à l'honneur.

Durée : 1h30 - Musée national Adrien Dubouché.

Tarif : à partir de 5, 50 € (Réservation et billetterie auprès du Musée)







MAR. 30/11/2021 - 20H

## EBEN TRIO

### BEETHOVEN - SCHUBERT

CONCERT

Piano : **Terezie Fialová**  
 Violon : **Roman Patočka**  
 Violoncelle : **Jiří Bárta**

Ludwig van Beethoven  
*Trio n° 7 Opus 97 "L'Archiduc" en si bémol Majeur*

Franz Schubert  
*Trio n° 1, D. 898 (op. 99) en si bémol Majeur*

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Vienne, alors capitale de l'empire d'Autriche, est un carrefour géopolitique et culturel majeur en Europe. Deux grands compositeurs, de deux générations différentes, s'y expriment. Beethoven, précurseur du romantisme, puis Schubert, l'une des grandes figures de ce courant, ouvrent de nouvelles pages musicales notamment pour le répertoire pour violon, violoncelle et piano. L'ultime trio de Beethoven couronne ce genre, transcende les canons classiques. Il devient un modèle indubitable pour les compositeurs à venir. Alliant audace et tradition, les membres de l'Eden Trio, fondé à Prague en 2003 et régulièrement invité à l'international, s'emparent de ce répertoire « viennois » en faisant entendre deux des plus célèbres trios.

- **Durée : 1h30 - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif unique : 20€**

VEN. 03/12/2021 - 20H

## AUX QUATRE COINS DE L'EUROPE

### VERDI - SIBELIUS - SCHUBERT - KODALY - HOLST - GRIEG - CHAUSSON

### CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

CONCERT

**Chœur de l'Opéra de Limoges**  
 Direction musicale : **Edward Ananian-Cooper**  
 Piano : **Elisabeth Brusselle**  
**Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges**

Un voyage dans l'Europe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, explorant tout à la fois similarités et différences entre pays d'origine. Alors que la puissance de la nature se fait entendre dans les œuvres allemandes et finlandaises, l'importance des enseignements chrétiens est manifeste dans les œuvres hongroises et danoises, et la spiritualité orientale influence les pièces venant d'Angleterre et de France.

*Patria oppressa* dans *Macbeth* de Verdi, en ouverture du programme, est emblématique de l'interdépendance des pays du vieux continent : le cri d'un peuple en exil pour pouvoir retourner chez lui, est écrit par un Italien sur un texte anglais du point de vue des Écossais... Ce voyage européen est l'unique concert du chœur de l'Opéra de Limoges cette saison. Un grand moment d'exaltation partagée.

Chacune des œuvres est chantée dans la langue du compositeur : **Verdi** (Italie), **Sibelius** (Finlande), **Schubert** (Autriche), **Kodaly** (Hongrie), **Holst** (Royaume-Uni), **Grieg** (Norvège), **Chausson** (France).

- **Durée : env. 1h - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif unique : 20€**

JEU. 16/12/2021 - 20H

VEN. 17/12/2021 - 20H

# NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

L. GAUDÉ - R. AUZET  
 ÉPOPÉE THÉÂTRALE ET MUSICALE

Sur un texte de **Laurent Gaudé**  
 Conception et mise en scène : **Roland Auzet**

Avec **Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Nicolas Defer, Yasin Houicha, Rose Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Kelly Rivière** (en alternance avec **Claire Olivier**), **Stanislas Roquette, Karoline Rose, Artemis Stavridi, Thibault Vinçon**

**Chœur de l'Opéra de Limoges** (dir. Edward Ananian-Cooper)  
**Enfants chanteurs d'OperaKids et adultes du programme *Un chant, Une chance!*** (dir. Ève Christophe)

Un grand texte poétique de Laurent Gaudé mis en scène par Roland Auzet et porté par des comédiens de plusieurs nationalités pour interroger les Européens que nous souhaitons être. Quelle Europe désirons-nous ? Une Europe qui puisse donner une place à tous ? Une Europe qui n'impose plus le poids de décisions qui nous échappent ? Et que désirons-nous être au sein de l'Europe ? En réponse à ce questionnement, Laurent Gaudé offre un poème puissant. Un regard plutôt qu'une réponse. À travers une orchestration au plateau, le compositeur et metteur en scène Roland Auzet propose de faire se rencontrer des acteurs de nationalités différentes aux côtés d'un chœur de personnes de tous les âges : ce sera Nous. Nous, l'Europe. Le poème s'incarne, devient visages et paroles. Il se fait

entendre et nous emporte dans son flux. Le drame y côtoie l'espoir ; le chant se mêle à une scansion de désirs et d'images, l'ensemble redessine la possibilité d'une histoire collective. *Nous, l'Europe, Banquet des peuples*, spectacle polyphonique, fait du public une assemblée de poètes-citoyens, acteurs d'un changement. Une mosaïque de langues pour une Europe plurielle, où l'art fortifie le politique, avec le vœu que celui-ci considère l'existence de chacun.

Spectacle total qui interroge l'Histoire et les individus que nous sommes. À la lisière du théâtre et du concert pointe le débat dans cette création composite et épique qui épouse à merveille les bouleversements qu'elle narre.

- **Durée : environ 2h45 - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif unique : 30€**

DIM. 19/12/2021 - 15H

## PERSÉES

THÉÂTRE MUSICAL

**Alexandra Lacroix**, conception et mise en scène / **Mina Kavani** (comédienne exilée) / **Christelle Séry** (guitare électrique) ou **Miguel Henry** (luth) / **François Rougier** (ténor)

Autour de la thématique européenne de ce mois de décembre, *Persées* met en regard les *Mélodies persanes* de Camille Saint-Saëns, avec les récits de migrants venus d'Iran et d'Afghanistan. La poésie des *Nuits Persanes* d'Armand Renaud et la musique de Camille Saint-Saëns stimulent nos sens et notre imaginaire tandis que les récits d'aujourd'hui nous ramènent à la réalité crue d'exilés venus de cette même région...

- **Durée : 1h15 - Foyer du public**
- **Tarif unique : 10€**

VEN. 31/12/2021 - 20H

## DERNIÈRE SYMPHONIE

BEETHOVEN

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Direction : **François-Frédéric Guy**  
Cheffe de chant : **Élisabeth Brusselle**  
**Orchestre de l'Opéra de Limoges**  
**Chœur de l'Opéra de Limoges** (dir. Edward Ananian Cooper)  
**Chœur de l'Opéra national de Bordeaux** (dir. Salvatore Caputo)  
**Ilse Eerens**, soprano / **Victoire Bunel**, alto /  
**Pene Pati**, ténor / **Zoltan Nagy**, baryton-basse

Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n°9 « avec un chœur final sur l'Ode à la joie de Schiller », en ré mineur, opus 125*

Dans une Europe tourmentée depuis la Révolution de 1789, l'appel à la fraternité triomphe dans cette œuvre précurseur, faisant la part

belle tant aux sentiments impétueux, qu'à une intériorité soumise aux passions de l'être, offrant au XIX<sup>e</sup> siècle son vent de romantisme, assoiffé d'absolu. La *Neuvième Symphonie* de Beethoven connaît un immense succès dès sa création en 1824 à Vienne. C'est une œuvre mythique au même titre qu'elle fait figure d'exception dans l'œuvre de Beethoven et dans l'histoire de la musique. Le compositeur réinvente l'univers sonore en explorant de nouvelles orchestrations. La symphonie se termine avec un final emblématique, le 4<sup>e</sup> mouvement (*Presto*) qui inclut un chœur sur le texte de Schiller et saisit son auditoire dans un élan de jubilation et de joie collective.

- **Durée : 1h15 - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif unique : 30€**

## AUTOUR DE L'EUROPE

> **Café de l'Europe - Mar. 07/12/2021 - 18h**

*L'action culturelle de l'Europe*

En partenariat avec la Maison de l'Europe - Europe Direct Limousin  
Durée : 1h30 - Foyer du public / Gratuit

> **L'Europe de la faïence - Sam. 11/12/2021 - 14h30**

En résonance avec la thématique européenne, cette visite invite à une découverte de l'histoire de la faïence, de son invention au Proche-Orient à son développement en Europe du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles. Des faïences hispano-mauresques aux majoliques italiennes en passant par les faïences de Delft, les faïences françaises ou la faïence fine, c'est tout un voyage qui est proposé au visiteur.

Durée : 1h30 - Musée national Adrien Dubouché.

Tarif : à partir de 5,50 € (Réservation et billetterie auprès du Musée)

> **Rencontre avec Laurent Gaudé - Jeu. 16/12/2021 - 18h**

Durée : environ 1h - Foyer du public / Gratuit

> **Écouter, comparer avec Alain Vourry - Jeu. 30/12/2021 - 18h30**

Autour de quelques extraits de la *Neuvième Symphonie*, comparez, échangez, analysez différentes versions et élevez celle que vous préférez !

Durée : 1h - Foyer du public / Gratuit

> **À lire dans *L'Agitateur lyrique* : Le Grand entretien avec Laurent Gaudé (p. 6) / Critiques « Pour / Contre » (p. 16).**



VEN. 07 - SAM. 08/01/2022 - 20H / CCM JEAN MOULIN

MAR. 11/01/2022 - 20H / LE VAISSEAU (NEXON)

## L'OPÉRA PRÈS DE CHEZ VOUS

MOZART, ROSSINI, DONIZETTI, VERDI, BIZET, OFFENBACH...

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Direction : **Philippe Forget**

avec : **Diana Axentii** (soprano), **Mathieu Justine** (ténor) et **Marc Scoffoni** (baryton)

L'Opéra, ses musiciens en habits et ses chanteurs talentueux, ses héroïnes sublimes s'invitent à côté de chez vous le temps d'une soirée bâtie autour d'airs célèbres du répertoire lyrique que vous connaissez forcément !

• **Durée : 1h15**

• **Tarif unique : 25 €** (pour les deux lieux réservation disponible à l'Opéra)

MER. 12/01/2022 - 20H

## MECCORE STRING QUARTET

PENDERECKI - VERDI - SCHUMANN

CONCERT

Avec **Wojciech Koprowski**, **Aleksandra Bryła**, **Michał Bryła**, **Marcin Mączyński**

Krzysztof Penderecki

*Quatuor à cordes n°3*

Guiseppe Verdi

*Quatuor à cordes en mi mineur*

Robert Schumann

*Quatuor à cordes en la mineur, op. 41 n°1*

Le quatuor à cordes est pour beaucoup la formation de musique de chambre par excellence. Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle et Haydn, nombreux sont les compositeurs qui ont tenté de relever le défi d'écrire pour cet ensemble. Le temps d'un concert, le Meccore String Quartet, l'un des meilleurs quatuors polonais actuels, nous plonge au cœur de cette formation en interprétant l'un des trois quatuors de Schumann qui attendit de longues années avant de se frotter à cet exercice ; la seule et unique œuvre de musique de chambre de Verdi et l'un des quatre quatuors de Krzysztof Penderecki, l'un des compositeurs les plus marquants de notre temps, disparu en 2020.

• **Durée : 1h15 - Grande salle - sans entracte**

• **Tarif unique : 20€**

DIM. 06/02/2022 - 15H  

MAR. 08/02/2022 - 20H

JEU. 10/02/2022 - 20H

SAM. 12/02/2022 - 20H

## LA TRAVIATA

G. VERDI - F. M. PIAVE D'APRÈS A. DUMAS FILS

OPÉRA EN 3 ACTES

**Nouvelle production**

Direction : **Robert Tuohy**

Cheffe de chant : **Elisabeth Brusselle**

Mise en scène : **Chloé Lechat**

Assistanat à la mise en scène : **Raphaëlle Blin**

Dramaturgie : **Judith Chaîne**

Scénographie : **Emmanuelle Favre**

Chorégraphie : **Jean Hostache**

Lumières : **Dominique Bruguière**

Costumes : **Arianna Fantin**

Violetta Valéry : **Amina Edris**

Flora Bervoix : **Yete Queiroz**

Annina : **Séraphine Cotrez**

Alfredo Germont : **Nico Darmanin**

Giorgio Germont : **Nn**

Gastone de Letorière : **Mathieu Justine**

Le baron Douphol : **Francesco Salvadori**

Le marquis d'Obigny : **Christian Tréguier**

Le docteur Grenvil : **Guy Bonfiglio**

Comédiennes : **Jacqueline Cornille**, **Noémie Develay-Ressiguière**

**Orchestre de l'Opéra de Limoges**

**Chœur de l'Opéra de Limoges** (dir. E. Ananian-Cooper)

▲ Une version pour orchestre réduit pourra être proposée en cas de contraintes sanitaires.

Un incontournable, l'une des histoires les plus émouvantes du genre lyrique où la fusion entre drame et musique prend toute son ampleur.

Avec *Rigoletto* et *Il Trovatore*, *La Traviata* forme la « Trilogie populaire » de Verdi et marque son apogée en tant que compositeur. Le rôle de Violetta, l'héroïne de cette histoire tragique, est réputé difficile, que ce soit pour les qualités vocales qu'il requiert tout autant que par le théâtre qui doit tout au long de ces trois actes, consumer l'artiste...

*La Traviata* raconte un amour impossible entre une courtisane et un jeune homme de bonne famille, offrant ainsi une critique

féroce de la société du XIX<sup>e</sup> siècle à travers des personnages réalistes, permettant ainsi à des sujets peu familiers des scènes d'opéra (l'argent, la vie mondaine contemporaine, le jeu, la maladie, l'exclusion sociale) de passer de la salle à la scène.

La mise en scène veut souligner cette modernité, ces audaces que le mythe de *La Dame aux camélias* / *La Traviata* masque parfois. Femme du XXI<sup>e</sup> siècle, Chloé Lechat montre une Violetta incroyablement contemporaine, forte, emplie d'élans de liberté et d'indépendance magnifiquement portés par la musique de Verdi. Malgré ses objectifs clairs, Violetta Valéry n'a pas les moyens de se battre seule, face à un système patriarcal économique et politique impitoyable. Enveloppante et envoiante, la musique de Verdi rend hommage à une femme qui s'est battue pour « un avenir meilleur ».

- **Durée : 3h - Grande salle - 1 entracte**
- **Tarif unique : 45€**

## AUTOUR DE LA TRAVIATA

> **Spéciale dédicace « Peinture, maestro ! » #3 - Dim. 30/01/2022 - 15h**  
En écho à *La Traviata*, suivez le chef d'orchestre Robert Tuohy et un guide-conférencier dans les collections du musée.

Durée : 1h30 - Musée des Beaux-Arts de Limoges  
Tarif : 1€ + droit d'entrée au musée (Réservations : 05 55 45 98 10)

> **Conférence - Ven. 04/02/2022 - 18h30**  
*L'opéra est-il vraiment la défaite des femmes ?* par Catherine Clément  
Durée : environ 1h - Foyer du public / Gratuit

> **Dans le décor ! - Sam. 05/02/2022 - 15h**  
Visite guidée dans les décors par l'équipe artistique.  
Durée : 1h - Plateau de l'Opéra / Gratuit sur réservation

> **À lire dans *L'Agitateur lyrique* : Entretien avec Catherine Clément (p.20) / Entretien avec Chloé Lechat (p. 24) / L'Insta d'Amina (p. 28).**

VEN. 18/02/2022 - 20H

## **NO(S) DAMES** **T. ALEXANDRE - QUATUOR ZAÏDE** RÉGITAL LYRIQUE

Idée originale & conception : **Emmanuel Greze-Masurel**  
Avec **Théophile Alexandre** et le **Quatuor Zaïde**

Adaptation musicale : **Eric Mouret**  
Mise en scène : **Pierre-Emmanuel Rousseau**  
Assistante mise en scène : **Béatrice Warrant**  
Créateur lumière : **Gilles Gentner**  
Créatrice vidéo : **Charlotte Rousseau**  
Direction technique : **Ingrid Chevali**

Après la création d'*ADN Baroque*, donné à l'Opéra de Limoges en novembre 2016, le contre-ténor Théophile Alexandre présente son nouveau spectacle, toujours à contre-courant d'une pensée lyriquement correcte en mêlant beauté du chant lyrique et regard nouveau sur l'opéra et ses drames.

Dialoguant avec Zaïde, talentueux ensemble de cordes féminin, il revisite les grands arias de divas, de Carmen à Violetta, en passant par Eurydice, Juliette ou la Reine de la Nuit. Le sublime de ces airs est magnifié par son timbre inimitable et l'intimité de la formation musicale, alors que le décalage de genre crée un trouble inattendu.

On en vient à s'interroger sur la duplicité des rôles assignés aux femmes dans tous ces opéras composés par des hommes : célébrées mais caricaturées et corsetées, virtuoses mais déshumanisées, magnifiées mais martyrisées... jusqu'à l'acmé de leur sublime agonie.

Un spectacle lyrique qui bouscule les codes tout en rendant un vibrant hommage à ces grands personnages féminins et aux plus belles écritures opératiques.

- **Durée : 1h30 - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif : 25€**

> **À lire dans *L'Agitateur lyrique* : Entretien avec Théophile Alexandre (p. 30) | Entretien avec Catherine Clément (p. 20)**



MER. 09/03/2022 - 20H

VEN. 11/03/2022 - 20H

DIM. 13/03/2022 - 15H 

# LE VOYAGE DANS LA LUNE

J. OFFENBACH - A. VAN LOO - A. MORTIER D'APRÈS JULES VERNE

EDITIONS MUSICALES DU PALAZZETTO BRU ZANE

OPÉRA FÉÉRIE EN 4 ACTES / VERSION RÉVISÉE

Direction : **Pierre Dumoussaud**Cheffe de chant : **Elisabeth Brusselle**Mise en scène : **Olivier Fredj**Direction artistique : **Jean Lecointre**Assistanat à la mise en scène : **Florimond Plantier**Chorégraphie : **Anouk Viale**Décors et costumes : **Malika Chauveau**Lumières : **Nathalie Perrier**Caprice : **Violette Polchi**Fantasia : **Sheva Tehoval**Flamma : **Jennifer Michel**Popotte : **Cécile Galois**Vlan : **Matthieu Lécroart**Cosmos : **Thibaut Desplantes**Quipasseparla : **Kaëlig Boché**Microscope : **Eric Vignau**Cactus : **Pierre-Antoine Chaumien**Danseurs-acrobates : **Fanny Rouyé** (dance captain), **Auréli Mignon** –**Camerone Bida**, **Pierre Boileau** – **Davide Bonetti**, **Julien Desfonds** – **Edouard Gameiro**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges (dir. E. Ananian-Cooper)

S'inspirant de Jules Verne, Offenbach compose *Le Voyage dans la Lune* et nous offre une musique irrésistible avec cette comédie lunaire tout aussi désopilante que poétique : le Roi Vlan cède au désir de son fils le Prince Caprice d'aller sur la Lune. Avec le savant Microscope, ils se rendent sur l'astre inconnu à bord d'un obus lancé par un canon et connaissent alors d'étonnantes péripéties...

Ce voyage excentrique est prétexte à la découverte d'un monde fantasque et insolite dont les lois et coutumes vont à l'encontre de toute logique terrestre. L'arrivée des terriens va bouleverser cet ordre lunaire délirant mais bien établi. Le succès de l'œuvre à la création est autant dû au livret, à la fois drôlatique et attachant, qu'aux mélodies d'Offenbach et à la magie des effets scéniques. Un spectacle réjouissant, prétexte à contempler nos certitudes et nos excès.

• Durée : 2h - Grande salle

• Tarif unique : 40€



## AUTOUR DU VOYAGE DANS LA LUNE

> Visite contée - *Le voyage dans la Lune* - Sam. 05/03/2022 - 15h

Le Musée national Adrien Dubouché vous propose une visite contée autour de récits et de contes évoquant la lune, l'espace ou encore les étoiles. Entre lectures et commentaires d'œuvres, laissez-vous accompagner, seul ou en famille, au cœur des collections du musée pour un moment hors du temps.

Durée : 1h - Musée national Adrien Dubouché.

Tarif : 4 € (Réservation et billetterie auprès du Musée)

&gt; Conférence - Mar. 08/03/2022 - 18h

*Voyage vers la lune : de la fiction à la réalité*, par Roland Lehoucq, astrophysicien au Commissariat à l'Énergie Atomique de Saclay.

De l'Antiquité à nos jours, l'idée d'un voyage vers la Lune a toujours fait rêver. Embarquons pour un petit tour littéraire et cinématographique de ces voyages et des moyens pour y parvenir.

Durée : environ 1h - Foyer du public / Gratuit

&gt; Dans le décor ! - Mer. 09/03/2022 - 17h

Visite guidée dans les décors par l'équipe artistique.

Durée : 1h - Plateau de l'Opéra / Gratuit sur réservation

## EN TOURNÉE

Opéra de Vichy - Dim. 20/03/2022

Clermont Auvergne-Opéra - Dim. 27/03/2022 (à la Maison de la Culture)

Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Dim. 03/04/2022





MAR. 22/03/2022 - 20H - CCM JEAN MOULIN

**FAUST NOCTURNE**

CRÉATION - DANSE / THÉÂTRE

Création d'après le texte éponyme d'**Olivier Py** (éd. Actes Sud).Musique enregistrée de **Lionel Ginoux**, commande de l'Opéra de LimogesMise en scène, scénographie, costumes, lumières : **Claude Brumachon** et**Benjamin Lamarche / C<sup>ie</sup> Sous la peau**Réalisation lumières : **Ludovic Pannetier**Danseurs : **Steven Chotard, Cristian Hewitt, Martin Mauriès**Comédiens : **Adrien Ledoux, Raphaël Mena, Léonce Pruvos**

« Les dernières heures d'un Faust qui a trop aimé ; il ne lui reste plus que sa chambre, un manuscrit inédit, le jeu des miroirs obscurcis et un ancien amant, Grand Malheur, devenu rabatteur. Ce dernier lui amène un ultime réconfort en la personne d'Ariel, jeune prostitué roumain.

*Faust* est l'aventure spirituelle rendue lisible par la douleur de la littérature. Les thèmes stylistiques, comment écrire, y sont confondus avec le sens même de l'existence humaine, quoi écrire. Il s'agit donc de montrer l'aventure poétique non pas comme une somptueuse virtuosité langagière, comme une danse d'autant plus élégante qu'elle célèbre l'arche vide, mais comme la seule, l'unique alternative à la religion. Vivre poétiquement se décline ici non dans la jeunesse des prophètes mais dans la méditation sur la mort d'un poète trop célébré.

Faust est un poète trop connu, il a un secret qui est Grand Malheur et qui veille sur son imposture. L'imposture est la clef de voûte de leur chapelle. Faust n'est pas le poète de la joie qu'il prétend. Vient alors Ariel, qui n'est pas un discours sur la joie mais la Joie même. Les trois personnages doivent alors combattre, combattre pour nier ou accueillir la possibilité d'un vivre lumineux. » Olivier Py

Enregistrement de la bande son en novembre 2020 :

Supervision musicale : **Robert Tuohy**Chanteurs : **Nicolas Cavallier, Jérôme Boutillier, Camille Schnoor, Julien Dran, Thibault de Damas, Cécile Galois, Ambroisine Bré**Musiciens : Violons : **Albi Binjaku, Jelena Jeskin** / Alto : **Estelle Gourinchas** /Violoncelle : **Julien Lazignac** / Piano : **Elisabeth Brusselle**Mixage studio : **Alain Miraucourt**• **Durée : environ 1h30**• **Tarif unique : 20€**

MER. 23/03/2022 - 20H

**ULYSSE**

DANSE

Pièce pour 10 danseurs.

Création originale *Ulysse* en 1981 à la Maison de la culture de Grenoble

Recréation en octobre 2021 au Volcan, Scène nationale du Havre

Chorégraphie : **Jean-Claude Gallotta**Assistanat à la chorégraphie : **Mathilde Altaraz**Dramaturgie : **Claude-Henri Buffard**Musique originale : **Henry Torgue** et **Serge Houppin**Lumières et scénographie : **Manuel Bernard**Costumes : **Chiraz Sedouga**Danseurs : **Axelle André, Nais Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger**

Jean-Claude Gallotta est un des chorégraphes emblématiques de la Nouvelle danse française. Sa pièce *Ulysse* peut être considérée comme un des actes fondateurs ouvrant une nouvelle période chorégraphique en 1981.

Pour fêter les 40 ans de la création d'*Ulysse*, il en propose une récréation au plus près de l'esprit de la version originelle, avec l'énergie des danseurs d'aujourd'hui.

Emblématique des années 80, d'une danse libre, abstraite, rapide, cette pièce s'écrit en blanc sur blanc. Le voyage explore des terres inconnues, prend l'espace, se cabre, déboule en ruades et en grands jetés.

*Ulysse* est un hommage à Homère et à l'écrivain irlandais James Joyce. L'œuvre chorégraphique connaîtra plusieurs versions au fil des années, dont les célèbres *Variations d'Ulysse*, présentées à l'Opéra de Paris en 1995, comme si la pièce était une balise, à laquelle on revient sans cesse, mais en apportant de nouvelles configurations à cette odyssée.

Chacun peut y voir ici son propre exil et l'impossibilité d'atteindre ses propres rivages. N'hésitons pas à parler d'éblouissement devant la beauté des tableaux où Gallotta exprime son incompréhension du monde.

• **Durée : 1h20 - Grande salle - sans entracte**• **Tarif unique : 25€**





SAM. 26/03/2022 - 20H  

## MÖBIUS

ACROBATIE - DANSE

CRÉATION DE LA COMPAGNIE XY EN COLLABORATION AVEC RACHID OURAMDANE

Création collective : **Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella**

Collaborations artistiques : **Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière**

Création et régie lumière : **Vincent Millet**

Création costumes : **Nadia Léon**

Collaboration acrobatique : **Nordine Allal**

Régie générale et son : **Claire Thiebault-Besombes**

La Compagnie XY, seul grand collectif français de rang international, interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique de cirque, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre

de son geste acrobatique. Avec *Möbius*, le collectif collabore avec le chorégraphe Rachid Ouramdane et livre une pièce acrobatique magistrale particulièrement élégante. Un succès dès sa sortie.

- **Durée : 1h20 - Grande salle - sans entracte**
- **Tarif unique : 25€**

*Le spectacle de la Biennale Danse Emoi (du 8 mars au 15 avril 2022) est en partenariat avec les Centres Culturels Municipaux - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse et Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine*

JEU. 07/04/2022 - 20H

## D'AUTRES MONDES

P. CONTET - T. CODUYS

INSTALLATION - PERFORMANCE POUR ACCORDÉON ET VIDÉO

Composition et accordéon : **Pascal Contet**

Composition et création vidéo : **Thierry Coduys**

Allons vers d'autres mondes oniriques, poétiques, vibrants où se jouent la complicité d'une musique puissante jouée par l'accordéon de Pascal Contet et l'interaction visuelle du concept vidéo et musical élaboré et piloté par Thierry Coduys à partir d'équations mathématiques des pâtes alimentaires italiennes (plus de 300 références)...

Les deux artistes inventent un imaginaire de mondes peuplés d'instantanés sporadiques à découvrir et à ressentir au plus profond de soi.

*D'Autres mondes* est un hommage qui évoque l'électro-acoustique en référence au Groupe de Recherches Musicales, Pierre Schaffer, Pierre Henry, Luc Ferrari.

• **Durée : 1h - Grande salle - sans entracte**

• **Tarif unique : 20€**

VEN. 15/04/2022 - 20H

## VIENNE CÉLESTE

A. BERG - G. MAHLER

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Direction : **Robert Tuohy**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Alban Berg

*Sieben frühe Lieder*

Gustav Mahler

*IV<sup>e</sup> Symphonie* - Version K. Simon

Soprano : **Chiara Skerath**

Gustav Mahler et Alban Berg sont deux compositeurs qui marquent profondément le monde de la musique moderne à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle viennois.

Imprégné par la tradition du romantisme allemand, Gustav Mahler développe un style novateur en faveur d'une esthétique postmoderne. Après trois premières symphonies, la quatrième fait figure de renouveau avec une structure plus traditionnelle en quatre mouvements et une simplicité assumée, au service d'une expressivité plus incisive. Elle exprime la quête de béatitude, atteinte

au 4<sup>e</sup> mouvement avec l'intervention de la voix soliste qui vante les joies du paradis.

Outre les symphonies, Mahler écrit des lieder, goût qu'il partage avec Alban Berg. Ce dernier, appartenant à la Seconde école de Vienne (qui développe entre autres choses la notion de musique atonale), est un compositeur reconnu pour son œuvre d'une rare qualité bien que peu abondante. Berg orchestre sept lieder de jeunesse qu'il choisit parmi ses cinquante lieder composés entre 1905 et 1908. À l'instar de la 4<sup>e</sup> *Symphonie* de Mahler, ces sept lieder sont un petit écrin lyrique recueillant les thèmes emblématiques du genre : la nostalgie, la nuit, l'amour et le voyage.

• **Durée : 2h - Grande salle - 1 entracte**

• **Tarif unique : 25€**

### AUTOUR DU CONCERT

> *Écouter, comparer avec Alain Voirpy - Jeu. 14/04/2022 - 18h30*

Autour de quelques extraits de la *IV<sup>e</sup> Symphonie*, comparez, échangez, analysez différentes versions et éliez celle que vous préférez !

Durée : 1h - Foyer du public / Gratuit



MAR. 03/05/2022 - 20H

**ENOCH ARDEN**R. STRAUSS - A. TENNYSON  
MÉLODRAME MUSICALVioloncelle : **Alexis Descharmes**Clarinete : **Richard Rimbart**Piano : **Wilhem Latchoumia**Narrateur : **Loïc Richard**

Richard Strauss

*Enoch Arden*, op. 38,

Mélodrame d'après le poème éponyme d'Alfred Tennyson

Arrangement pour récitant, clarinette, violoncelle et piano de Timothy Young

Lorsque Richard Strauss découvre, dans une traduction allemande, le poème *Enoch Arden* du poète victorien Alfred Tennyson, il décide aussitôt de le mettre en musique sous la forme d'un mélodrame dans lequel piano et narrateur, musique et poésie agissent main dans la main. À l'image d'Homère dans *L'Odyssée* ou de Defoe dans *Robinson Crusoe*, le poème relate la destinée du marin Enoch Arden qui a grandi auprès de son ami Philip Ray et de celle qui devient son épouse, Annie Lee. Afin de sauver son ménage et ses enfants de la misère, il se voit contraint d'accepter une longue mission en mer. Victime d'un naufrage, il disparaît de nombreuses années durant lesquelles il vit sur une île déserte. Philip prend alors part à la vie des enfants et d'Annie. Ils finissent par se marier. Aussi, lorsqu'Enoch revient et n'est reconnu ni de sa « veuve », ni de son meilleur ami, il choisit de rester dans l'anonymat jusqu'à sa mort.

Mélange de texte et de musique - parfois seuls, parfois en duo - la partition de Strauss soutient la voix du narrateur, accompagne les péripéties, illustre les différentes ambiances du drame et souligne, par des leitmotifs, les sentiments des principaux protagonistes. Strauss compose ainsi une œuvre à part entière, prévue et pensée pour être exécutée par un pianiste et un récitant, sans être la simple juxtaposition d'un poème et d'une partition.

Rarement joué, *Enoch Arden* sera interprété dans une version pour quatuor composé d'Alexis Descharmes, violoncelliste solo de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, collaborateur régulier de l'IRCAM et de l'Ensemble Intercontemporain ; de Richard Rimbart, clarinetiste solo de l'ONBA ; du pianiste français Wilhem Latchoumia et de Loïc Richard, comédien, mime et metteur en scène.

• **Durée : 1h15 - Grande salle / sans entracte**• **Tarif unique : 20€**

> À lire dans *L'Agitateur lyrique : Mes 300 Premières années ou l'Odyssée d'un violoncelle* par Alexis Descharmes (p. 48)

DIM. 15/05/2022 - 15H 

MAR. 17/05/2022 - 20H

JEU. 19/05/2022 - 20H

# ARIANE À NAXOS

R. STRAUSS - H. VON HOFMANNSTHAL - VERSION 1916  
OPÉRA EN UN PROLOGUE ET UN ACTE

Direction : **Robert Tuohy**

Chef de chant : **David Zobel**

Mise en scène, scénographie, costumes :

**Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil > Le Lab**

Lumières et collaboration à la scénographie : **Christophe Pitoiset**

Ariane : **Camille Schnoor**

Bacchus / le ténor : **Nn**

Compositeur : **Julie Robart-Gendre**

Zerbinetta : **Liudmilla Lokaichuk**

Brighella / le Maître de danse : **Paul Schweinester**

Scaramouche / un officier : **Léo Vermot-Desroches**

Arlequin / le perruquier : **Christophe Gay**

Truffaldin / un laquais : **Nicolas Brooymans**

Un maître de musique : **Christian Miedl**

Najade : **Jeanne Mendoche**

Écho : **Iida Antola**

Dryade : **Agatha Schmidt**

**Orchestre de l'Opéra de Limoges**

À partir de l'injonction pour le moins absurde d'un mécène de représenter simultanément deux œuvres, l'une sérieuse, l'autre divertissante, Strauss élabore une partition virtuose conjuguant grand art et culture populaire, tragédie et comédie, solennité et humour, incarnée notamment par deux personnages antithétiques issus l'un de la mythologie grecque, Ariane, l'autre de la commedia dell'arte, Zerbinetta...

Cette nouvelle production par Clarac-Deloeuil > Le Lab prend

la forme d'une proposition expérimentale, qui invite le spectateur à réfléchir à ce que pourrait être, ou à ce que devrait être, une représentation d'opéra aujourd'hui.

Situé en partie dans l'espace de préparation, ce spectacle nous interroge forcément sur la question du « théâtre dans le théâtre », sur le thème de la re-présentation, et sur les rapports entre Tragédie et Comédie, qui sont au cœur des recherches artistiques de Richard Strauss.

Ce laboratoire lyrique, tout en jeu d'apparences et d'artifices, nous invite aussi à réfléchir sur le devenir du statut de l'artiste et la place de l'opéra dans nos existences.

• **Durée : 2h30 - Grande salle / 1 entracte**

• **Tarif unique : 45€**

## AUTOUR D'ARIANE À NAXOS

> **Conférence - Ven. 13/05/2022 - 18h30**

*Ariadne auf Naxos - l'orchestre d'un magicien* par Alain Voirpy

Durée : 1h - Foyer du public / Gratuit

> **Dans le décor ! - Sam. 14/05/2022 - 15h**

Visite guidée dans les décors par l'équipe artistique

Durée : 1h - Plateau de l'Opéra / Gratuit sur réservation

> **Visite en famille - Une odyssée en famille - Sam. 21/05/2022 - 18h30**

A l'occasion de la *Nuit européenne des Musées*, le Musée national Adrien Dubouché invite les familles à vivre une véritable odyssée dans les collections, clin d'oeil à la programmation de l'Opéra.

Durée : 1h - Musée national Adrien Dubouché.

Tarif : gratuit / À partir de 4 ans (Réservation auprès du Musée)

> **À lire dans *L'Agitateur lyrique* : La BD de Barek (p. 68)**





MAR. 31/05/2022 - 20H

## CHEVALIER ERRANT

JOHANN ET JOSEF STRAUSS - RICHARD STRAUSS  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Direction musicale : **Robert Tuohy**  
Violoncelle solo : **Alexis Descharmes**  
Alto solo : **Estelle Gourinchas**

Johann Strauss II  
*Die Fledermaus Overture (Overture de l'opérette La Chauve-Souris)*

Josef Strauss  
*Sphären-Klänge Valse*

Johann Strauss II  
*Czardas "Ritter Pazman" (extrait de l'opéra Le Cavalier Pazman)*

Richard Strauss  
*Don Quichotte*

En s'adoubant chevalier, Don Quichotte relève le défi de changer d'identité pour affronter un monde qui lui est sien. À son image, Richard Strauss écrit un poème symphonique ambigu, et fait du violoncelle et de l'alto les protagonistes d'une œuvre à la fois concertante et orchestrale. Les aventures pittoresques de notre hidalgo nous sont contées en dix épisodes avec des thèmes et des sonorités musicales aux résonances théâtralement insolites, parfois saugrenues. On note néanmoins la tendresse de Strauss à l'égard du chevalier errant, fou mais lucide, amoureux du haut de sa monture fatiguée, le fidèle Rossinante. Rien à envier au *Cavalier Pazman*, plus conventionnel et qui est l'œuvre d'un autre Strauss (simple homonyme), Johann II, fils de Johann père, frère de Josef. Avec des compositions mondialement connues comme *Le Beau Danube bleu* ou *La Marche Radetzky*, les Strauss excellent dans la musique dite « légère » que Johann II ne tarde pas à dépasser en s'intéressant à l'art lyrique.

- **Durée : 1h30 - Grande salle / un entracte**
- **Tarif unique : 30€**

### AUTOUR DU CONCERT

> *Écouter, comparer* avec Alain Voirpy - Lun. 30/05/2022 - 18h30  
Autour de quelques extraits de *la Suite Don Quichotte*, comparez, échangez, analysez différentes versions et éliez celle que vous préférez !

Durée : 1h30 - Foyer du public / Gratuit

> À lire dans *L'Agitateur lyrique : Mes 300 Premières années ou l'Odyssée d'un violoncelle* par Alexis Descharmes (p. 48)

VEN. 10/06/2022 - 20H

SAM. 11/06/2022 - 15H

# L'ODYSSÉE

J. MATTON - M. AUBERT

OPÉRA POUR 12 PAYSAGES, SOLISTES, QUATUOR À CORDES ET ORPHELINS  
D'APRÈS L'ŒUVRE D'HOMÈRE

Composition : **Jules Matton**  
Livret : **Marion Aubert**, d'après **Homère**  
Direction musicale : **Quatuor Debussy**  
Idée originale et mise en scène : **David Gauchard**  
Assist. à la mise en scène : **Michaël Martin-Badier**  
Scénographie : **Fabien Teigné**  
Création lumières : **Christophe Chaupin**  
Création visuelle et numérique : **David Moreau**  
Regard chorégraphique : **Stéphanie Chêne**

Avec **Jeanne Crousaud, Fabien Hyon, Laurent Deleuil**  
Enfants chanteurs d'*OperaKids* (dir. : Ève Christophe)

Le Quatuor Debussy : **Christophe Collette** (violon), **Emmanuel Bernard** (violon), **Vincent Deprecq** (alto) et **Cédric Conchon** (violoncelle)

Commande du Théâtre impérial de Compiègne au compositeur Jules Matton et à la librettiste Marion Aubert d'après une idée originale de David Gauchard, cette *Odyssée* réunit trois chanteurs solistes, les enfants chanteurs d'*OperaKids* et le Quatuor Debussy. À la suavité des cordes répond l'expressivité des voix, tandis que les enfants chantent tantôt en solo, tantôt en chœur.

Sur la plage, Télémaque, le fils d'Ulysse, attend le retour de son père. Sans lui, il manque désespérément de repères et lui en veut de sa trop longue absence. Surgit alors une bande d'enfants orphelins, sans doute eux aussi fils de marins partis au large. Avec leur chef Mentor et Athéna, une toute jeune déesse, ils s'emploient à consoler Télémaque, en chantant les exploits, les échecs - réels ou imaginaires - de leurs pères absents. Puis c'est au tour de l'*Odyssée*, évoquée dans ses épisodes les plus frappants avec le Cyclope, Circé... Ensemble, par le chant et l'épopée, ils apprennent à grandir.

Cette pièce lyrique jouée, chantée avec des enfants, parle de l'enfance de Télémaque et de la nôtre, des souvenirs que nous en avons. Le cheval de Troie, la grotte du Cyclope, l'île d'Ithaque sont des terrains de jeux fabuleux à partir desquels se construit ou se reconstruit l'enfance des hommes.

- **Durée : 1h20 - Grande salle / sans entracte**
- **Tarif unique : 25€**

## AUTOUR DE L'ODYSSÉE

> Spéciale dédicace « Lodyssée du costume » - Sam. 04/06/2022 - 14h  
Découvrez les collections du Musée d'un nouvel œil, accompagné de Nelli Vermel, cheffe costumière à l'Opéra. Puis, réalisez votre propre maquette de costume à partir de silhouettes dessinées sur papier, à customiser avec tissus, perles...

Durée : 1h30 - Musée des Beaux-Arts de Limoges  
Tarif : 1€ + droit d'entrée au musée (Réservations : 05 55 45 98 10)

> *Rencontre avec Jules Matton* - Ven. 10/06/2022 - 18h

Durée : environ 1h - Foyer du public / Gratuit

> À lire dans *L'Agitateur lyrique* : Entretien avec Jules Matton (p.38)



JEU. 30/06/2022 - À PARTIR DE 19H AU VAISSEAU (NEXON)

## CLÔTURE AU VAISSEAU !

CONCERTS ET AFTER ÉLECTRO

Pour cet ultime rendez-vous de notre programmation grâce à notre collaboration avec le Sirque, nous vous invitons dans le parc du Château de Nexon pour une soirée sous le signe du métissage entre percussions classiques et musiques électroniques. L'occasion aussi de découvrir un spectacle surprise à partir de 19h et la programmation d'été du pôle cirque, *Multi-Pistes*.

### CIRKASONS - 20H

**Pascal Brouillaud** et **Alain Pelletier** : percussions / Électronique : **Olivier Duperron**  
De la rencontre entre les musiques acoustique et électronique *CirKaSons* est une performance sonore en quadriphonie qui va de la pop au théâtre musical. Les percussionnistes jonglent sur la piste avec leurs instruments et nous plongent, comme par magie, dans des sphères poétiques où l'électronique prolonge le discours instrumental.

### SEQUENZA - 22H

Instruments électroniques : **Chloé** / Marimba, percussions : **Vassilena Serafimova**  
Un duo inédit entre machines et percussions, électronique et acoustique, qui se conjugue au futur. Proche des initiatives de l'Ircam, Chloé est à l'écoute des musiques exogènes à son milieu électro / club d'origine. Avec Vassilena, elle a créé un projet en duo qui déjoue les a priori sur les musiciens et musiciennes électro.

- **Tarif unique : 15 € pour les deux concerts au Vaisseau**
- **Accès gratuit au parc du Château de Nexon**
- **Boissons et restauration légère sur place.**

**Ces concerts seront suivis d'un after électro en plein air en collaboration avec la Fédération Hiero.**

*Une soirée en partenariat avec Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine*



## MENTIONS DE PRODUCTION

### FOLIE

Production 2021 : Compagnie Sous la peau avec le concours de l'Association Sud-Nord  
Coproducteur : Institut Français de Madagascar – Les Francophonies, des écritures à la scène  
La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Institut Français - Nouvelle Aquitaine pour certains de ses projets à l'international.

### LES NOUVEAUX ROMANTIQUES

Production : Association PePau, Opéra de Limoges.

### GOYSCAS

Production : Opéra de Limoges, Clarac-Deleouil > Le Lab.

### L'AMOUR VAINQUEUR

Production : Festival d'Avignon  
Coproducteur : Opéra de Limoges, Opéra de Lausanne, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre Georges-Leygues (Villeneuve-sur-Lot). Avec l'aide de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Résidence à la FabricA du Festival d'Avignon.  
Décor fabriqué dans les ateliers du Festival d'Avignon.  
Costumes fabriqués dans les ateliers de l'Opéra de Limoges.

### PERSÉES

Production C<sup>ie</sup> MPDA – Alexandra Lacroix  
Avec le soutien de la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France et la Mairie du 18<sup>e</sup> dans le cadre de « Un été particulier », la halte d'accueil d'urgence des migrants de l'Armée du Salut, l'Etoile du Nord et l'Orange bleue d'Eaubonne.

### NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

Production déléguée : ACTOpus – Compagnie Roland Auzet  
Coproducteurs : L'Archipel – Scène nationale de Perpignan / Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire / Compagnie du Passage, Neuchâtel (Suisse) / Théâtre-Sénart, scène nationale / Théâtre Prospero / Groupe de la Veillée Montréal / Festival d'Avignon / Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique / Opéra Grand Avignon / MA Scène nationale de Montbéliard / Teatr Polski

Bydgoszcz (Pologne) / Châteauvallon Scène nationale / MC2 Grenoble Scène nationale / Festival Temporada Alta de Gérone (Espagne) avec la participation artistique du Jeune théâtre national avec le soutien de la Fondation Orange, de l'Institut français établissement public en charge des relations culturelles internationales, de la Fondation Hippocrène et des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande, et avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

### LA TRAVIATA

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges.

### NO(S) DAMES

Production : Up to the Moon / Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre, Quatuor Zaïde, Opéra de Limoges.

### LE VOYAGE DANS LA LUNE

Nouvelle coproduction  
Centre Français de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra de Metz Métropole, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, L'avant-scène opéra / Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane. Avec le soutien du Ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, en partenariat avec France Musique.

### FAUST NOCTURNE

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges (2020), en coproduction avec la Compagnie Sous la peau et les Centres Culturels Municipaux de Limoges - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse.

### ULYSSE

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta - coproduction Le Volcan - Scène nationale Le Havre, Théâtre-Sénart, Scène nationale. Le Groupe Émile Dubois / C<sup>ie</sup> Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-

Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Il est accompagné par la Ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire.

### MÖBIUS

Production : Compagnie XY  
Coproducteurs : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - scène nationale / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux / Bonlieu - scène nationale d'Annecy / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival PERSPECTIVES / Festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle.

### D'AUTRES MONDES

Lieux de résidence à la création et partenaires : Institut Français et Ambassade de France en Birmanie, Festival Sons d'Automne à Annecy, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète – Bassin de Thau, Arsenal Metz avec le soutien de la Spedidam, la Sacem, Association AIE.

### ARIANE À NAXOS

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges.  
Coproducteur : Opéra de Rouen-Normandie.

### L'ODYSSÉE

Commande et production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne. Créé le 5 avril 2018 à Compiègne.  
Coproducteur : Opéra de Limoges  
Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique et avec le concours de la compagnie L'unijambiste.



# ODYSSÉE PRATIQUE



## TARIFS EXCEPTIONNELS !

---

Cette saison, il n'y a pas d'abonnement. Tous les tarifs des spectacles sont uniques (quel que soit le placement en salle) et exceptionnellement moins chers ! En fonction des places restantes en cours de saison, l'Opéra pourra proposer des tarifs promotionnels. Retrouvez chaque tarif à la page de chaque spectacle au bas du descriptif.

## TARIFS SPÉCIAUX

---

10 €	Personnes bénéficiant de dispositifs d'accessibilité (audiodescription, boucles magnétiques, SubPacs ...) Demandeur d'emploi Étudiant de moins de 30 ans Moins de 15 ans Élèves des établissements de l'Éducation Nationale Élèves des établissements d'enseignement artistique (- de 30 ans)
8 €	Dispositif <i>Lycéens au théâtre</i>
5 €	Élèves des établissements de l'Éducation Nationale (à partir de 2 spectacles) Élèves des établissements d'enseignement artistique partenaires (-30 ans)
3 €	Membre des associations signataires de la charte « Passerelle culturelle »

## RÉSERVER VOTRE PLACE

---

- ▶ Au **Kiosque Billetterie** (du mardi au samedi, de 12h30 à 18h30)
- ▶ Ou par téléphone au **05 55 45 95 95**  
À partir du **jeudi 1<sup>er</sup> juillet 2021** (pour les mécènes) puis à compter du **mardi 6 juillet 2021**.
- ▶ Sur la nouvelle plateforme de réservation **operalimoges.fr**  
à partir du **jeudi 15 juillet 2021**.

## LE BAR DE L'OPÉRA

---



**Le bar de l'Opéra est ouvert 1h avant le spectacle et pendant les entractes.**

Il vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, cocktails, whisky, champagne, vins blanc et rouge...

**Paiement par CB sans contact conseillé. Pas de montant minimum.**

# NOUS SOUTENIR TOUT AU LONG DE L'ANNÉE...

## Renouvelez votre engagement ou rejoignez la constellation des mécènes de l'Opéra de Limoges.

**Nouveaux défis** / Si la crise sanitaire nous a rappelé, par le manque, l'évidente nécessité du spectacle vivant, elle n'en a pas moins bouleversé les habitudes et pratiques de chacun. À tel point qu'au moment où nous espérons en sortir et retrouver notre vie d'avant, de légitimes interrogations subsistent et de nouveaux défis se font jour pour les institutions comme la nôtre.

Comment vont évoluer les pratiques culturelles de nos concitoyens et les modèles d'interaction entre population et acteurs culturels ? Comment une maison lyrique contribue-t-elle à la solidarité, aux droits culturels, aux enjeux d'égalité, de diversité, d'accessibilité et d'écoresponsabilité, ou aux nouvelles pratiques numériques ? Comment redéfinir à terme les usages et services de son lieu ?

**Nouveaux engagements** / L'Opéra de Limoges est déjà très impliqué sur certains de ces sujets comme celui des droits culturels grâce à ses actions en faveur de l'accessibilité au handicap sensoriel ou à sa plate-forme vocale éducative et participative (*Operakids* et *Un chant, une chance!*). Celle-ci va prochainement s'enrichir d'un nouveau programme *Les Voix bleues* (intégration progressive de jeunes enfants autistes dans *Operakids*) et courant 2022 d'une action décentralisée dans des communes rurales de l'agglomération avec l'opération *Chantenbus*.

Pourtant d'autres champs méritent un engagement tout aussi clair et déterminé : **améliorer le tri sélectif et le recyclage, privilégier les circuits courts d'approvisionnement, encourager une mobilité douce pour les salariés, favoriser l'accès des femmes aux postes de responsabilités et à la direction des projets artistiques, consolider ses pratiques en faveur de l'accessibilité aux différents handicaps en faveur d'une véritable politique structurée et lisible (publics et équipes), innover sur les bénéfices réciproques entre santé / recherche et spectacle vivant, investir dans des formats artistiques nouveaux qui élargissent le contact à la population, définir une véritable maîtrise d'usage raisonnée du numérique, anticiper la restructuration future du Grand-Théâtre...**

**Nouvelles alliances** / Il nous semble essentiel de faire partager largement ces nouveaux engagements. L'Opéra de Limoges porte attention aux personnes qui composent le territoire et souhaite tisser un réseau d'alliances avec les spectateurs, les habitants, ses équipes, les artistes, les acteurs de l'insertion, les professionnels de la santé et de l'éducation, les entreprises, avec l'objectif d'ancrer l'Opéra dans une vie qui se réinvente.

**Pour ce faire il a besoin de vous toutes et tous ! Par vos dons vous contribuerez en complément des partenaires publics (Ville, Région, État) de façon déterminante à la mise en œuvre de ces nouveaux engagements qui solidifieront durablement la fonction de votre opéra sur son territoire et lui permettront de pousser encore plus loin les feux de sa mission d'excellence artistique et d'innovation culturelle.**

## VOTRE GÉNÉROSITÉ EST RÉCOMPENSÉE !

À partir d'un don minimum de 50€, vous bénéficiez de l'achat de places anticipé à l'Opéra et d'une réduction d'impôts correspondant à 66% de votre don. À partir de 150€ de don, le livre augmenté *Vanité(s)* vous est offert en plus des autres contreparties.

## SOUSCRIPTION

Sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)  
par téléphone au **05 55 45 95 95**  
ou au **Kiosque Billetterie**.

Vous pouvez soucrire aussi par courrier :  
Opéra de Limoges / Mécénat  
48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges

## CONTACT

Georges Ottavy - [georges.ottavy@operalimoges.fr](mailto:georges.ottavy@operalimoges.fr)  
05 55 45 95 04

# ACCESSIBILITÉ

---



## SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE OU UTILISATEURS DE FAUTEUIL ROULANT

---




Accès dans le hall par la rampe située devant le Kiosque Billetterie. Au foyer du public, par la rampe située à gauche dans le hall ou par l'ascenseur disponible sur demande auprès de l'équipe d'accueil.




Des emplacements spécifiques sont prévus dans la salle, au parterre. Disponibles sur demande lors de la réservation.




## SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

---

   **L'Amour vainqueur** : sam. 27/11/2021 - 15h Visite tactile : ven. 26/11/2021 - 17h30

   **La Traviata** : dim. 06/02/2022 - 15h Visite tactile : sam. 05/02/2022 - 15h

   **Le Voyage dans la Lune** : dim. 13/03/2022 - 15h Visite tactile : mer. 09/03/2022 - 17h

   **Ariane à Naxos** : dim. 15/05/2022 - 15h Visite tactile : sam. 14/05/2022 - 15h



## SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

---



Pour une amplification sonore et distincte, des boucles magnétiques individuelles sont disponibles gratuitement sur la majorité des spectacles. À réserver lors de l'achat de votre billet.



**Möbius** - Sam. 26/03/2022 - 20h



Pour appréhender au plus près l'univers sonore de ce spectacle, des gilets vibrants *Subpac* sont disponibles gratuitement. À réserver lors de l'achat de votre billet.



## SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

---

Afin de préparer au mieux votre venue et pour vous accueillir dans les meilleures conditions, contactez-nous pour construire ensemble la sortie au spectacle qui vous convient.

## CONTACT

Anne Thorez - [anne.thorez@operalimoges.fr](mailto:anne.thorez@operalimoges.fr) - 05 55 45 95 11

## PUBLICS SCOLAIRES

---

**Vous souhaitez faire découvrir la magie du spectacle vivant à vos élèves - écoliers, collégiens, lycéens ou étudiants ?**

**Emmenez-les à l'Opéra !**

Nous pouvons vous accompagner dans le choix des spectacles les plus adaptés à vos élèves, vous aider à enrichir votre projet (séances de préparation en amont pour une immersion dans une œuvre, une première découverte de l'opéra, rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle, ateliers de création pour découvrir quelques métiers, visites, dossiers d'accompagnement sur certains grands rendez-vous de la saison...).

Construisons ensemble un parcours sur-mesure ! Et déambulons dans le Madrid de Goya ; interrogeons-nous sur l'histoire de l'Europe, sa construction, sa diversité ; découvrons Violetta et les grandes héroïnes lyriques sous de nouveaux angles ; embarquons pour une odyssée à multiples entrées (opéra, danse, voyage, histoire, réécriture...) et laissons-nous bercer par l'orchestre !

### BILLETTERIE

Abonnement « Une classe à l'opéra »

10 € pour 2 spectacles minimum au choix, à souscrire pour une classe ou un groupe d'élèves.

5 € pour toute place supplémentaire avec la classe ou individuellement.

Venue unique : 10 €

Place « accompagnateur » : une place gratuite pour 10 élèves.

### INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :

Anne Thorez - [anne.thorez@operalimoges.fr](mailto:anne.thorez@operalimoges.fr)

05 55 45 95 11



# REVENIR EN TOUTE SÉCURITÉ

## COVID-19 : RESTONS PRUDENTS... !

GOVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS ou 0800 130 000



**Port du masque obligatoire** dès votre entrée dans l'Opéra et jusqu'à votre sortie.



**Se laver régulièrement les mains.** Des bornes de gel hydroalcoolique sont à votre disposition.



**#Tous  
AntiCovid**

**Télécharger et activer l'application**  
#TousAntiCovid



**Toussez ou éternuez** dans votre coude.



**Saluer sans se serrer la main** et arrêtez les embrassades.



**Se moucher dans un mouchoir à usage unique** puis le jeter.

## PASS SANITAIRE

Pour plus d'informations rendez-vous sur [gouvernement.fr/info-coronavirus/pass-sanitaire](https://gouvernement.fr/info-coronavirus/pass-sanitaire)

### À QUOI SERT LE PASS SANITAIRE ?

Le Pass sanitaire consiste en la présentation, via l'application #TousAntiCovid ou support papier, d'une preuve de non-contamination au virus de la Covid-19 comme :



Une attestation de **vaccination** contre la Covid-19.



**La preuve d'un test PCR** ou antigénique négatif de moins de 48h.

Les autotests ne sont pas considérés comme preuve sanitaire certifiée par les autorités



**Le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique attestant du rétablissement de la Covid,** datant d'au moins 15 jours et de moins de 6 mois.

### QUAND EST-IL OBLIGATOIRE ?

Selon le site du gouvernement (juin 2021) : *Tout organisateur qui prévoit d'accueillir plus de 1 000 personnes ou spectateurs - par exemple par la mise en vente de 1 000 billets - lors d'un événement éligible au pass sanitaire, doit exiger sa présentation à l'entrée de l'événement. Si plus de 1 000 billets sont mis à la vente, il faut prévoir le contrôle du pass sanitaire (même si, dans les faits, seules 900 personnes se présentent à l'événement).*

### COMMENT L'ACCUEIL DU PUBLIC EST-IL ORGANISÉ ?

Le Pass sanitaire est obligatoire jusqu'au 30/09/2021. En cas de prolongement, l'Opéra communiquera spécifiquement sur chaque représentation concernée par le Pass sanitaire. Pour chacune de ces dates, le contrôle sera organisé à l'entrée du bâtiment.



**1 pièce d'identité** en cours de validité et le **Pass sanitaire** vous seront alors demandés et nécessaires pour accéder à la salle.

## VIGIPIRATE



Dans le cadre du plan Vigipirate, il est conseillé aux spectateurs d'**éviter de venir à l'Opéra avec des sacs volumineux**. Une palpation est réalisée à l'entrée des spectacles ; les sacs sont ouverts et vérifiés par les agents de sécurité. Les bouteilles d'eau sont interdites en salle.



OPERALIMOGES.FR

•  
@OPERALIMOGES



Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.