

Livret des modules optionnels

2021-2022



SOMMAIRE

Page 1 :	Sommaire et présentation des modules
Pages 2 :	Modules pour tous niveaux de parcours
Page 3 :	Modules ouverts à partir de la 2e année de parcours
Page 4 :	Modules ouverts à partir de la 3e année de parcours ALLEGRO ou 1ère année de parcours PRESTO
Page 4 :	Modules ouverts à partir de la 4e année de parcours ALLEGRO ou 2e année de parcours PRESTO
Page 5 :	Modules ouverts à partir de 12 ans

Présentation des modules :

Les modules sont les composantes des enseignements proposés en séquence PARCOURS. Ils sont également ouverts aux élèves en parcours libre et en séquence Approfondissement (sous réserve de place disponible).

Les modules optionnels permettent à l'élève de développer d'autres connaissances à un rythme qui lui est propre et selon son intérêt. C'est un vecteur d'autonomie et d'enrichissement.

Un module peut être organisé sous différentes formes : cours hebdomadaires, ateliers, stages.

La durée (temps de cours et nombre de semestres ou d'années) des modules est variable (minimum 1 semestre).

Les élèves peuvent suivre autant de modules optionnels qu'ils souhaitent sous réserve de places disponibles.

Validation des modules dans le cadre du brevet 2

Pour l'obtention du brevet 2, les élèves en parcours ALLEGRO doivent avoir validé deux modules optionnels, les élèves en parcours presto un seul. L'année de participation à un module, l'élève qui le souhaite peut être dispensé de la pratique collective ou réduire la durée de son cours instrumental.

A titre dérogatoire, compte tenu de la mise en œuvre récente du nouveau règlement des études, les élèves présentant le brevet 2 en 2021/2022 n'auront pas d'obligation à valider de modules optionnels.

Pour toute information complémentaire sur les contenus des modules optionnels vous pouvez contacter le professeur à l'adresse mail indiquée.

Information complémentaire : semestre 1 du 11 octobre 2021 au 12 février 2022

semestre 2 du 28 février au 18 juin 2022

MODULES POUR TOUS NIVEAUX DE PARCOURS

Improvisation

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : C. MULLER	Cours d'1h30/quinzaine	Le samedi de 9h30 à 11h
cecile.muller@limoges.fr	Année entière	Salle 316
Descriptif	Développement de l'écoute, de la mémoire et de l'expressivité.	

Musiques actuelles amplifiées

Conditions d'accessibilité	Pour certains instruments	
Partenariat avec le conservatoire de Panazol	Cours d'1h ou 1h30/semaine	Le mardi de 19h à 20h30 OU le mercredi de 18h à 19h OU le vendredi de 19h à 20h
	Année entière	
Descriptif	Pour toute information complémentaire, renseignements auprès du service scolarité : 05.55.45.95.78 / 05.55.45.95.62	

Histoire des arts

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : S. PLANADE	Cours de 30min/semaine	Le mercredi de 17h à 17h45
stephane.planade@limoges.fr	Des séquences, en alternance avec les cours du mercredi, se dérouleront hors les murs : dans les différents musées de proximité, sites remarquables ou expositions.	Salle 314
Descriptif	Sensibilisation et apport de connaissances d'histoire des arts en lien avec le répertoire musical.	

Musique de chambre

Conditions d'accessibilité	Instruments à cordes, vent et claviers – 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e années seulement.	
Professeur : E. BERTHOMME	Cours de 45min/semaine	Le mercredi de 15h30 à 16h15
evelyne.berthomme@limoges.fr	Année entière	Salle 301
Descriptif	Ecoute, aisance corporelle, répertoire et compréhension des textes musicaux.	

Direction d'ensemble

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : A. CAPPELLI	Cours d'1h/semaine pendant 24 mois ou 3/4h à partir des vacances de la Toussaint	Le mardi de 17h30 à 18h30
arnaud.cappelli@limoges.fr		Salle 201
Descriptif	Respiration, gestique, analyse de partitions, connaissance des instruments. Possibilité de mise en pratique avec les orchestres du Conservatoire.	

Initiation à la composition

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : A. CAPPELLI	Cours d'1h/semaine pendant 24 mois ou 3/4h pendant un an	Le vendredi de 17h30 à 18h15
arnaud.cappelli@limoges.fr		Salle 201

Descriptif	Fixer une envie musicale à partir d'une improvisation instrumentale. Travail sur les modes, les grilles d'accords...	
MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 2^e ANNÉE DE PARCOURS		
Musique traditionnelle "Centre France"		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : Département musiques traditionnelles	Cours d'1h/quinzaine	Le vendredi de 19h à 20h
florence.savajols@limoges.fr	Année entière	Annexe St Maurice
	Début des cours le 25/09	
Descriptif	Transmission orale, découverte du jeu instrumental pour la danse. Participation à un bal trad par an.	
Le répertoire du luth en tablatures		
Conditions d'accessibilité	Guitaristes intéressés par le répertoire de luth en tablatures	
Professeur : B. PORNON	Cours d'1h/semaine	Le mardi de 19H à 20h
beatrice.pornon@limoges.fr	1 ^{er} semestre	salle 105
Descriptif	Découvrir le répertoire du luth à travers la tablature pour monter une pièce de répertoire commune au luth et à la guitare d'aujourd'hui. Déceler les secrets que la tablature transmet et pratiquer les doigtés anciens, également très commodes à la guitare.	
Improvisation sur les standards du XVI^e et XVII^e siècles		
Conditions d'accessibilité	Instruments à cordes pincées	
Professeur : B. PORNON	Cours d'1h/semaine	Le mardi de 19h à 20h
beatrice.pornon@limoges.fr	2 nd semestre	salle 105
Descriptif	Expérimentation du langage musical des XVI ^e et XVII ^e siècles et découverte des standards d'alors : "Folia, Passemazzo, Bergamasca", appelées les basses obstinées ou encore Ground en Angleterre. Pratique de la variation mélodique improvisée sur une basse (et ses accords) répétée maintes fois.	
Improvisation et création électroacoustique		
Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : O. DUPERRON	Atelier d'1h30/semaine sur les 10 dernières semaines de l'année scolaire	Le mardi de 18h30 à 20h
olivier.duperron@limoges.fr		Salle 417
Descriptif	Développer la créativité par la sensibilisation aux nouveaux outils numériques de création musicale (logiciel Usine « Hollyhock »). Jeux musicaux basés sur l'improvisation et l'interaction avec l'ordinateur en temps réel.	

**MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 3^e ANNÉE DE PARCOURS ALLEGRO
OU 1^{ère} ANNÉE DE PARCOURS PRESTO**

Ornementation baroque d'un mouvement lent et/ou ornementation à la française, pour instrument de dessus

Conditions d'accessibilité	Instruments à vents, hors élèves inscrits en classe de musique ancienne	
Professeur : M-A. MARTINEAU	Cours de 45min/semaine	Jour et horaire à définir en fonction du nombre d'inscrit (mercredi, jeudi ou vendredi)
marie-agnes.martineau@limoges.fr	1 ^{er} semestre	Salle 320
Descriptif	Apprendre à orner un mouvement lent de l'époque baroque : Vivaldi, Telemann... et notamment ceux de France. Lecture, analyse et jeu instrumental.	

Analyse harmonique et formelle

Conditions d'accessibilité	Tous instruments – Elèves en milieu de parcours	
Professeur : C. ACOTTO	Cours d'1h/semaine pendant 24 semaines	Le mercredi de 13h30 à 14h30
carlos.acotto@limoges.fr	A partir du début d'année	Salle 318
Descriptif	Compréhension du langage musical et de ses éléments constitutifs, analyse harmonique et formelle des 18 ^e et 19 ^e siècles en rapport avec l'écoute et l'interprétation. Découverte du répertoire pianistique et de musique de chambre "chorals et inventions de Bach, sonates piano de Beethoven, Mozart et album de jeunesse de Schumann" ainsi que les oeuvres travaillées par les élèves en cours d'instrument.	

**MODULES OUVERTS À PARTIR DE LA 4^e ANNÉE
DE PARCOURS ALLEGRO OU 2^e ANNÉE DE PARCOURS PRESTO**

Respiration et gestion du stress (Tai Chi Chuan)

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : F. CHAPELLE	Cours d'1h/semaine pendant 24 semaines à partir du 3 novembre	Le mardi de 18h30 à 19h30
francoise.chapelle@limoges.fr		Salle annexe Abbessaille 13
Descriptif	Mieux se connaître corporellement pour mieux s'épanouir artistiquement et favoriser une meilleure coordination entre le cerveau et le corps, c'est à dire entre la pensée et l'action. Outils pour une meilleure gestion du stress. Le tai chi chuan aide à canaliser son énergie, à développer la confiance en soi et l'estime de soi. Comme tous les arts martiaux il se pratique en groupe et en individuel. Chacun trouve sa place dans le groupe et progresse grâce à ses partenaires dans le respect de chacun.	

Initiation à la musique traditionnelle irlandaise

Conditions d'accessibilité	Tous instruments	
Professeur : P. ANCELIN	Cours d'1h/quinzaine	Le jeudi de 19h à 20h
philippe.ancelin@limoges.fr	Année entière	Annexe St Maurice
Descriptif	Initiation aux principaux types de danses Irlandaises.	

Modules ouverts à partir de 12 ans

POUR LES 12 ANS ET PLUS

Prévention des troubles vocaux chez les chanteurs

De la théorie à la pratique

Conditions d'accessibilité	Tous	
Professeur : G. BOUILLET	4 séances de 3h/an	Le samedi de 8h45 à 11h45
genevieve.bouillet@limoges.fr		Dates à définir - Salle 301
Descriptif	Comprendre le fonctionnement de l'appareil vocal lors du chant sur les plans physiologique et acoustique. Notions simplifiées d'anatomie, physiologie et acoustique. Exercices simples aidant à la prise de conscience de son propre geste vocal.	

Coordination rythmique et mélodique (Flûte et tambour)

Conditions d'accessibilité	Tous	
Professeur : M-A. MARTINEAU	Cours de 45min/semaine	Jour et horaire à définir en fonction du nombre d'inscrit (mercredi, jeudi ou vendredi)
marie-agnes.martineau@limoges.fr	Semestre 2	Salle 320
Descriptif	Sur un répertoire principalement renaissance, travail de coordination d'une mélodie (flûte) et d'un rythme (tambour). Découverte du répertoire de danseries de la Renaissance française et de techniques spécifiques pour les instrumentistes à vent. Apprentissage des danses avec leurs rythmiques correspondantes.	