

# CCM SAISON CULTURELLE

19 | 20



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

# SAISON CULTURELLE



Une nouvelle saison et beaucoup de belles surprises !

Les centres culturels de la Ville de Limoges vous présentent, avec leurs nombreux partenaires une programmation toujours aussi riche et variée.

Une ouverture avec le Festival des Francophonies en Limousin, des spectacles pour le jeune public, des arts du cirque, de la chanson, du théâtre, de la musique, de la danse avec une nouvelle édition de la Biennale Danse émoi.

Une invitation à la curiosité et à l'émotion pour tous.

Nos tarifs sont inchangés, et les formules d'abonnement toujours très avantageuses, alors n'hésitez-plus !!

**Vous êtes les bienvenus**

**Philippe Pauliat-Defaye**

*Adjoint au Maire en charge de la Culture*



Les centres culturels,  
Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse  
sont un service de la Ville de Limoges



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

## NOS PARTENAIRES

### Les CCM reçoivent le soutien du

Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, et du Conseil Départementale de la Haute-Vienne



### Certains spectacles sont aidés par

L'Office National de Diffusion Artistique, L'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Le Théâtre National de La Danse de Chaillot



### Les CCM remercient pour leur collaboration

L'Opéra de Limoges, le Théâtre de l'Union Centre Dramatique National, le Sirque de Nexon Pôle National des Arts du Cirque, les Francophonies des écritures à la scène, le Festival Éclats d'Émail, le Théâtre Expression 7, l'espace culturel Georges Brassens de Feytiat, l'association Blues en Stock, le Hot Club de Limoges, Megablast Production, Kanopé Production, l'association Horizons Croisés.

### Nos partenaires Médias :

France Bleu Limousin, le Populaire du Centre,  
France 3 Nouvelle Aquitaine, 7à Limoges, Beaub FM, Emergence FM

# SOMMAIRE

**6 À 9** PROGRAMMATION

**10 À 119** SAISON CULTURELLE

**120 / 121** AVEC VOUS

**122 / 123** CRÉDITS ET PRODUCTION

**124** L'ÉQUIPE

**125** ACCUEIL HANDICAP

**126** INFORMATIONS PRATIQUES

**127** TARIFS

**128 / 129** ABONNEZ-VOUS

**130 / 131** PLAN DE SITUATION DES CENTRES CULTURELS

# PROGRAMMATION 19|20

## SEPTEMBRE

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
1	DANSE	10 & 11	ERRANCES / KOTEBA	jeu. 26	18h	JEAN-MOULIN
2	DANSE	10 & 11	ERRANCES / KOTEBA	ven. 27	18h	JEAN-MOULIN
3	THÉÂTRE	12	LE PIRE N'EST PAS (TOUJOURS) CERTAIN	jeu. 26	20h30	JEAN-GAGNANT
4	THÉÂTRE	12	LE PIRE N'EST PAS (TOUJOURS) CERTAIN	ven. 27	20h30	JEAN-GAGNANT
5	THÉÂTRE	12	LE PIRE N'EST PAS (TOUJOURS) CERTAIN	dim. 29	15h	JEAN-GAGNANT
6	THÉÂTRE	13	JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM	lun. 30	20h30	JEAN-MOULIN

## OCTOBRE

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
7	THÉÂTRE	13	JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM	mar. 1 <sup>er</sup>	18h	JEAN-MOULIN
8	THÉÂTRE	14	UNE SI JOLIE FAMILLE	mar. 1 <sup>er</sup>	20h30	JEAN-GAGNANT
9	THÉÂTRE	14	UNE SI JOLIE FAMILLE	mer. 02	18h	JEAN-GAGNANT
10	CIRQUE	15	FIDELIS FORTIBUS	jeu. 03	20h30	ESP CASSEAUX
11	CIRQUE	15	FIDELIS FORTIBUS	ven. 04	20h30	ESP CASSEAUX
12	CIRQUE	15	FIDELIS FORTIBUS	sam. 05	20h30	ESP CASSEAUX
13	THÉÂTRE	16	CŒUR MINÉRAL	ven. 04	18h	JEAN-MOULIN
14	THÉÂTRE	16	CŒUR MINÉRAL	sam. 05	15h	JEAN-MOULIN
15	MUSIQUE	17	DELGRES	ven. 04	21h	JOHN-LENNON
16	DANSE	18 & 19	MUSE	ven. 04	20h	OPÉRA
17	MUSIQUE	20 & 21	LIMOGES BLUES PARTY #6	ven. 11	20h	JEAN-GAGNANT
18	MUSIQUE	22 & 23	MEM'ORY	lun. 21	20h	JEAN-GAGNANT
19	MUSIQUE	24 & 25	JAY JAY JOHANSON	jeu. 24	20h	JEAN-GAGNANT

## NOVEMBRE

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
20	DANSE	26 & 27	ANACHRONOS	mar. 05	20h	JEAN-MOULIN
21	CIRQUE	28 & 29	Oraison	jeu. 7	20h	ESP CASSEAUX
22	CIRQUE	28 & 29	Oraison	ven. 8	20h	ESP CASSEAUX
23	CIRQUE	28 & 29	Oraison	dim. 10	17h	ESP CASSEAUX
HA	MUSIQUE / JP	30 & 31	MINIATURES ET MOULINETTES	mer. 13	15h	JEAN-GAGNANT
24	CHANSON	32 & 33	LES WRIGGLES	ven. 15	20h	JEAN-MOULIN
25	MUSIQUE	34 & 35	OTIS TAYLOR	dim. 17	17h	JOHN-LENNON
26	MUSIQUE	36 & 37	WATERWORKS	lun. 18	20h	JEAN-GAGNANT
27	DANSE	38 & 39	SOLSTICE	mer. 20	20h	OPÉRA
28	MARIONNETTES	40 & 41	CHAMBRE NOIRE	mer. 27	20h	JEAN-MOULIN
29	MUSIQUE	42 & 43	ELINA DUNI	ven. 29	20h	JEAN-GAGNANT

## DÉCEMBRE

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
30	MUSIQUE	44 & 45	DANIEL WARO + ANN O'ARO	lun. 2	20h	JEAN-GAGNANT
31	PERFORMANCE	46 & 47	JE GARDE LE CHIEN	jeu. 5	20h	JEAN-GAGNANT
32	DANSE	48 & 49	LE LAC DES CYGNES	sam. 7	20h	OPÉRA
33	DANSE	48 & 49	LE LAC DES CYGNES	dim. 8	15h	OPÉRA
34	MUSIQUE	50 & 51	BUCK CLAYTON LEGACY BAND	lun. 9	20h	JEAN-MOULIN
HA	DANSE	52 & 53	DANS CE MONDE	mer. 11	15h	JEAN-GAGNANT
HA	DANSE	52 & 53	DANS CE MONDE	jeu. 12	20h	JEAN-GAGNANT
35	MUSIQUE	54 & 55	ÉTERNELLE ODYSSEE	mar. 17	20h	JEAN-GAGNANT
HA	DANSE	56 & 57	I-GLU	mer. 18	15h	JEAN-MOULIN
36	HUMOUR	58 & 59	DU BRUIT DANS LE COSMOS	jeu. 19	20h	JEAN-GAGNANT

## JANVIER

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
37	DANSE	60 & 61	ROBOT L'AMOUR ÉTERNEL	mer. 15	20h	JEAN-GAGNANT
38	MUSIQUE	62 & 63	GUILLAUME NOUAUX TRIO	lun. 20	20h	JEAN-GAGNANT
39	THÉÂTRE	64 & 65	LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	mer. 22	20h	JEAN-MOULIN
40	HUMOUR	66 & 67	LA LESBIENNE INVISIBLE	dim. 26	17h	JEAN-GAGNANT

## FÉVRIER

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
41	MUSIQUE	68 & 69	TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER	dim. 2	17H	JEAN-MOULIN
HA	THÉÂTRE	70 & 71	VOYAGES MINUSCULES	mer. 5	15h	JEAN-GAGNANT
42	DANSE	72 & 73	ICARE	mer. 5	19h	EXPRESSION 7
43	DANSE	72 & 73	ICARE	jeu. 6	19h	EXPRESSION 7
44	DANSE	72 & 73	ICARE	ven. 7	20h	EXPRESSION 7
45	MUSIQUE	74 & 75	IMMERSION	ven. 7	20h	JEAN-MOULIN
46	HUMOUR	76 & 77	MR FRAIZE	mer. 12	20h	JEAN-GAGNANT
47	DANSE	78 & 79	JANET ON THE ROOF	jeu. 13	20h	JEAN-MOULIN
48	CHANSON	80 & 81	GOVRACHE	dim. 16	17h	JEAN-GAGNANT
49	THÉÂTRE	82 & 83	NOIRE	mar. 18	20h	JEAN-MOULIN
50	THÉÂTRE	82 & 83	NOIRE	mer. 19	20h	JEAN-MOULIN
51	MUSIQUE	84 & 85	BERT BEGAR	jeu. 20	20h	JEAN-GAGNANT

## MARS

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
52	MUSIQUE	86 & 87	AL SILENCIO	mar. 10	20h	JEAN-GAGNANT
53	CHANSON	88 & 89	LOÏC LANTOINE EN DUO AVEC FRANÇOIS PIERRON	jeu. 12	20h	JEAN-GAGNANT
54	MUSIQUE	90 & 91	VIEUX FARKA TOURÉ	ven. 13	21h	JOHN-LENNON
55	MUSIQUE	92 & 93	KELTAS FÊTE SES 20 ANS	mar. 17	20h	JEAN-GAGNANT
56	THÉÂTRE RÉCIT	94 & 95	HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN	ven. 20	20h	JEAN-GAGNANT
57	MUSIQUE	96 & 97	NIREK MOKAR QUINTET	lun. 23	20h	JEAN-GAGNANT
58	DANSE	100 & 101	L'INFINIMENT DEDANS	mar. 24	20h	JEAN-MOULIN
59	DANSE	102 & 103	MITTEN WIR IM LEBEN SIND	dim. 29	15h	OPÉRA
60	DANSE	104 & 105	BALLROOM	mar. 31	20h	JEAN-MOULIN

## AVRIL

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
HA	DANSE	106 & 107	YOOO !!!	mer. 1 <sup>er</sup>	15h	JEAN-GAGNANT
61	DANSE	108 & 109	THE FALLING STARDUST	ven. 3	20h	JEAN-MOULIN
62	DANSE	110 & 111	SAMSARA	jeu. 9	19h	THÉÂTRE DE L'UNION
63	DANSE	112 & 113	ELDORADO/S	ven. 24	20h	JEAN-MOULIN

## MAI

Abo	Discipline	Pages	Spectacle	Date	Heure	Lieu
64	DANSE	114 & 115	CNSMD DE PARIS	mer. 6	20h	JEAN-MOULIN
65	CIRQUE	116 & 117	CHIMAERA	mar. 12	20h	THÉÂTRE DE L'UNION
66	CIRQUE	116 & 117	CHIMAERA	mer. 13	20h	THÉÂTRE DE L'UNION
67	CIRQUE	118 & 119	FUTURO ANTICO	jeu. 14	19h	THÉÂTRE DE L'UNION
68	CIRQUE	118 & 119	FUTURO ANTICO	ven. 15	19h	THÉÂTRE DE L'UNION

**JEUDI 26  
SEPTEMBRE**

**VENDREDI 27  
SEPTEMBRE  
18H**

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 30 min. + 45 min.

**Abonnements :** n°1 et 2

**Tarifs :** plein 15€/réduit 12€

Salle non numérotée

**Tout public**

**Co accueil :** CCM /FIF

# ERRANCES

## AUGUSTE OUEDRAOGO

**Conception et direction artistique :** Auguste Ouedraogo et Bienvenue Bazie (Burkina-Faso)

**Chorégraphie et interprétation :** Auguste Bienvenue

**Assistant chorégraphe :** Bienvenue Bazie

**Sculpture :** " Le fardeau " de Jean-Philippe Rosemplatt

**Musique :** Jon Hopkins et Manuel Wandji

**Scénographe :** Bruno Lahontâa

« Un jour, j'ai découvert la sculpture "Le fardeau" de Jean-Philippe Rosemplatt qui m'a particulièrement interpellé. L'idée de l'errance s'est imposée alors comme une évidence, l'errance d'un homme chargé du poids de sa vie et son besoin d'aller vers d'autres horizons.

Je veux questionner les mouvements des populations, à travers l'histoire imaginaire de cette œuvre figée dans la matière »

**Auguste Ouedraogo**

# KOTEBBA

## SEYDOU BORO

**Chorégraphie et interprétation :** Seydou Boro (Burkina-Faso)

**Collaborateur artistique :** Bienvenue Bazie

**Création lumière :** Anne Dutoya

**Création son, scénographie et direction technique :** Éric Da Graça Neves

Koteba, c'est la forme de théâtre traditionnel bambara. Pour cette création, Seydou Boro s'inspire de la société secrète des « Yonyonsés » et de leur rite, le « Bougô », qui permet à ses pratiquants de moquer les comportements conflictuels, de dénoncer ou de confesser de mauvaises actions. Sous les traits d'un personnage masqué, la parole est alors libérée, entendue, acceptée et respectée par les villageois.





Crédit photo : © Jean-Philippe Roseplatt



Crédit photo : © Antoine Tempé



Crédit photo : ©Catherine Boskowitz

## THÉÂTRE

avec les Francophonies  
des écritures à la scène

**JEUDI 26  
SEPTEMBRE**

**VENDREDI 27  
SEPTEMBRE  
20H30**

**DIMANCHE 29  
SEPTEMBRE  
15H**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30 environ

**Abonnements :** n°3, 4 et 5

**Tarifs :** plein 15€ / réduit 12€

Salle numérotée

Tout public à partir de 12 ans



# LE PIRE N'EST PAS (TOUJOURS) CERTAIN

## CRÉATION

**Écriture et mise en scène :** Catherine Boskowitz / **Comédiens :** Marcel Mankita, Nanténé Traoré, Frédéric Fachéna, Estelle Lesage, Catherine Boskowitz / **Danseur :** Andriya Ouamba / **Musicien :** Jean-Marc Foussat  
**Assistante à la mise en scène :** Laura Baquela / **Création lumière :** Laurent Vergnaud  
**Scénographie :** Jean-Christophe Lanquetin / **Costumes :** Zouzou Leyens  
**Musique :** Jean-Marc Foussat / **Régie plateau :** Paulin Ouedraogo /  
**Stagiaires scénographie :** Anton Grandcoin et Jacques Caudrelier /  
**Stagiaires technique plateau :** Kosta Tashkov et Khalid Adam

Avec l'accompagnement amical de Anne-Laure Amilhat Szary, géographe, professeure à l'Université Grenoble-Alpes et à Pacte, Laboratoire de Sciences Sociales.

L'écriture de cette pièce a été librement inspirée par l'essai de Patrick Chamoiseau « Frères Migrants » (éditions du Seuil).

Au départ, il y a un quartier entier devenu invisible dans une ville.

Ce quartier est le centre d'une résistance qui agit à travers toute l'Europe.

Ses habitants, quel que soit leur statut social, leur métier, leur origine, se sont organisés pour l'accueil des réfugiés affluant du monde entier.

Et puis, il y a un chien, errant du côté de Thessalonique en Grèce, qui rencontre un jeune réfugié syrien et décide de l'accompagner, de traverser l'Europe vers l'Angleterre. Tous les deux vont se perdre à

la frontière entre la Serbie et la Hongrie. Le chien décidera alors de continuer seul jusque Calais et, au gré des rencontres, s'attachera à

d'autres réfugiés qui font la route. Arrivé à destination, il assistera à l'élévation du mur qui entoure la jungle de Calais et participera alors au creusement d'un tunnel qui doit rattacher Calais au quartier invisible.



Crédit photo : ©Alain Richard

## THÉÂTRE

avec les Francophonies  
des écritures à la scène

**LUNDI 30  
SEPTEMBRE  
20H30**

**MARDI 1<sup>ER</sup>  
OCTOBRE  
18H**

**CCM JEAN+MOULIN**

**Durée :** 45 min.

**Abonnements :** n°6 et 7

**Tarifs :** plein 15€ / réduit 12€

Salle non numérotée

**Tout public à partir de 12 ans**

# JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM

**Texte :** Mohamed Kacimi (France-Algérie)

**Mise en scène :** Jean-Claude Fall (France)

**Dramaturgie :** Bernard Bloch

**Avec :** Bernard Bloch, Roxane Borgna, Etienne Coquereau,  
Jean-Marie Deboffe, Jean-Claude Fall, Paul-Frédéric Manolis,  
Carole Maurice, Nolwenn Peterschmitt, Alex Selmane

**Images et création vidéo :** Laurent Rojol

**Travail chorégraphique :** Naomi Fall

Le texte est un état des lieux sur ce qui se passe dans un endroit du monde aujourd'hui. Elle raconte la folie et le déni. Schizophrénie, déni d'histoire, déni de réalité, déni de l'autre, enfermements, absurdités, désespérances et violences. Et pris dans ce tourbillon insensé, la Vie, l'Art, le Théâtre, les rires, les pleurs, les rages, les bonheurs. La vie, oui, le désir, hélas inatteignable aujourd'hui, d'en finir avec cette déraison, d'en finir avec la haine, avec l'empêchement, avec la non-vie.



Crédit photo : ©Cie-JC-Berutti

## THÉÂTRE

avec les Francophonies  
des écritures à la scène

**MARDI 1<sup>ER</sup>  
OCTOBRE  
20H30**

**MERCREDI 2  
OCTOBRE  
18H**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30 environ

**Abonnements :** n°8 et 9

**Tarifs :** plein 15€ / réduit 12€

Salle non numérotée

**Tout public à partir de 12 ans**



# UNE SI JOLIE FAMILLE

Une comédie de Joshua Sobol (Israël)

**Traduction :** Tamar Sebok et Jean-Claude Berutti, sous le regard de Joshua Sobol,

**Mise en scène :** Jean-Claude Berutti (France)

**avec :** Mireille Bailly, Mathieu Carrière et Roger Atikpo

**Scénographie :** Rudy Sabounghy

**Lumières :** David Debrinay

Le vieux Getzel vit seul dans son appartement du Tel Aviv des années trente. Sa façon de parler est comique, poétique et incohérente. Il s'exprime un peu comme un personnage de Beckett qui aurait quitté les rivages glacés pour d'autres plus ensoleillés. Madleina, une émigrée roumaine s'occupe de Getzel en échange de quoi il lui apprend l'hébreu... avec ce qui lui reste de mémoire ancienne. Madleina essaie de protéger Benhutu, un travailleur africain que la police recherche. Avec d'autres, il a organisé à Jaffa une manifestation pour améliorer leurs conditions de travail. La rencontre de ces trois exilés du langage est riche en rebondissements et malentendus comiques. L'auteur nous place de façon parfaite face à la délicate question de l'altérité, sans jamais perdre de vue la jubilation du spectateur !



Crédit photo : ©Benny De Grove

## CIRQUE

avec les Francophonies  
des écritures à la scène

**JEUDI 3  
OCTOBRE**

**VENDREDI 4  
OCTOBRE**

**SAMEDI 5  
OCTOBRE  
20H30**

ESPACE CASSEAUX

SOUS CHAPITEAU

À CÔTÉ DU CCM JEAN-GAGNANT

**Durée :** 1h20 environ

**Abonnements :** n°10, 11 et 12

**Tarifs :** plein 15€ / réduit 12€

Salle non numérotée

Tout public à partir de 12 ans



# FIDELIS FORTIBUS

## CIRCUS RONALDO

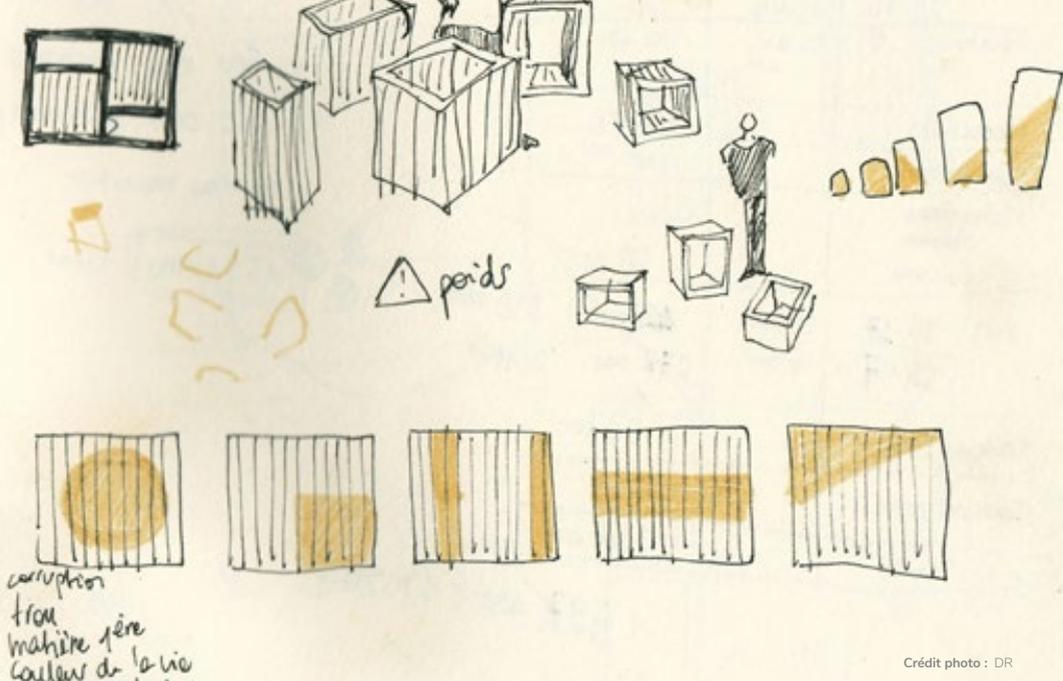
**Mise en scène finale :** Lotte van den Berg

**Coaching :** Lotte van den Berg, Steven Luca, Rafael en Jo De Rijck

**Musique :** David Van Keer, Tony Decap

**Technique :** Nanosh Ronaldo, Seppe Verbist

Avec l'apport créatif d'Andreas Ketels, Erik van den Broecke  
Dans Fidelis Fortibus le public entre sous le chapiteau d'un cirque dont tous les artistes sont décédés. Était-ce à cause d'une épidémie ou d'un terrible accident ? Seul le clown a survécu. Il refuse de partir ; il a enterré tout le monde autour de la piste remplie de sciure décolorée. Les tombes sont clairement identifiables : c'est ici que repose l'équilibriste, avec ses ballerines ornées de roses fanées. Et c'est là qu'est enterré le clown blanc ; sa trompette accrochée à la croix est astiquée tous les jours. Voilà la tombe du directeur, qui impressionne toujours assez le clown pour qu'il la contourne précautionneusement. Il est seul, mais tous les autres personnages se manifestent aussi, car il les maintient en vie. Quand un public est présent, il joue fidèlement et consciencieusement. La trompette, le tuba et le bombardon sonnent toujours comme si quelqu'un en jouait effectivement. Le public est le témoin de son imaginaire qui est bien réel et qui mérite qu'on vive pour lui. Tout continue à sonner comme si ça se passait en direct, comme si c'était la réalité.



Crédit photo : DR

## THÉÂTRE

avec les Francophonies  
des écritures à la scène

**VENDREDI 4  
OCTOBRE  
18H**

**SAMEDI 5  
OCTOBRE  
15H**

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 1h20 environ

**Abonnements :** n°13 et 14

**Tarifs :** plein 15€ / réduit 12€

Salle non numérotée

**Tout public à partir de 14 ans**

# CŒUR MINÉRAL

**Texte :** Martin Bellemare (Canada-Québec)

**Mise en scène :** Jérôme Richer (Suisse)

**Avec :** Morciré Bangoura, Moïse Bangoura, Fidele Baha, Ashille Constantin, Fatoumata Sagnane Condé et Bastien Semenzato

**Scénographie :** Emilou Duvauchelle

**Lumière :** Joëlle Dangeard

**Costume :** Emilou Duvauchelle et Irene Schlatter

**Musique :** Andrés Garcia

La pièce tisse plusieurs fils narratifs. Il y a Boubacar, un jeune homme d'origine guinéenne qui a grandi au Canada et travaille pour une société d'exploitation minière. Il est de retour dans le village d'origine de ses parents pour négocier au nom de son employeur l'évacuation du village pour qu'une mine y soit implantée. Son supérieur, un blanc, Perry qui a une bonne connaissance du pays l'accompagne. Cheikh, le chef du village, et surtout son fils Mory, un journaliste, jeune et idéaliste qui s'oppose violemment aux projets de Boubacar leur font face.



Crédit photo : @Rémy-Solomon

## MUSIQUE

avec les Francophonies  
des écritures à la scène

**VENDREDI 4  
OCTOBRE  
21H**

**CCM JOHN-LENNON**

**Durée :** 1h30 environ

**Abonnement :** n°15

**Tarifs :** plein 15€ / réduit 12€

Salle non numérotée - debout

**Tout public**

# DELGRES

**Guitare et chant :** Pascal Danaë

**Batterie :** Baptiste Brondy

**Sousaphone :** Rafgee

Trio de blues caribéen, un blues d'aujourd'hui chanté le plus souvent en créole, Delgres est né de la rencontre de Pascal Danaë avec le batteur Baptiste Brondy et Rafgee, joueur de sousaphone. C'est une aventure intime, un voyage intérieur où la musique devient le véhicule imaginaire, quoique vibrant, d'un vécu personnel, d'une histoire familiale. Et plus largement, du destin d'une partie du monde marquée par le déracinement et la difficile conquête d'une identité.

**VENDREDI 4  
OCTOBRE  
20H**

**DANSE**

Par l'Opéra de Limoges

# MUSE

## ANTHONY EGÉA

### CIE RÉVOLUTION

CRÉATION 2018

OPÉRA DE LIMOGES

**Durée :** 1h environ  
**Abonnement :** n° 16  
**Tarifs :** plein 28€ /  
réduit 24€  
Salle numérotée

**Tout public**

**Direction artistique et chorégraphie :** Anthony Egéa  
**Direction musicale :** Adélaïde Panaget et Nairi Badal [Duo Jatekok]  
**Création musiques électroniques :** Frank 2 Louise  
**Assistante chorégraphe :** Sonia Appel  
**Interprètes piano :** Nairi Badal et Adélaïde Panaget  
**Danse :** Emilie Schram et Emilie Sudre

Ce spectacle est né de la découverte par le chorégraphe du duo féminin de pianistes, Duo Jatekok, composé de Nairi Badal et Adélaïde Panaget, où l'interprétation est éclatante, l'aisance singulière des corps face à la lumière... Antony Egéa associe alors aux deux pianistes géniales, deux breakeuses de haut vol, spécialistes de cette danse qui compose avec le sol des figures et des jeux de jambes très virtuoses. Un décalage propice à révéler la grâce, l'élévation de cette danse enracinée au sol ? L'idée est de créer une sorte de connexion qui s'instaure entre ces arts, un échange d'univers qui donne à voir et à écouter de manière différente.

Le programme musical, qui sera composé de pages célèbres de la musique classique, sera ponctué des interventions de Franck 2 Louise (compositeur complice de longue date) à des moments significatifs, pour des décalages électroniques surprenants. Une transposition de ces œuvres dans le monde numérique d'aujourd'hui.

**Anthony Egéa**





**VENDREDI 11  
OCTOBRE  
20H**

# LIMOGES BLUES PARTY #6

**MEMPHIS BLUES COMBO**

**VINCENT BUCHER**

**DAN DE VITA**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée : 2h**

**Abonnement : n°17**

**Tarif : B**

Salle numérotée

**Tout public**

**Chant, harmonica, guitare :** Tom Bird  
**Contrebasse, chant :** Rémy "Wild Slap"  
**Guitare, chant :** Jeff Hug

Le Memphis Blues Combo restitue la période passionnante de la fin des années 1940 au début des années 1950 à Memphis et Chicago (post-war electric blues) où la technologie d'enregistrement « moderne », l'électricité et le blues sont entrés en collision pour créer une musique vraiment singulière, style "Early Electric Blues", précurseur du Rock'n'Roll.

Vincent Bucher débute l'harmonica à l'âge de seize ans dans la rue. Il est remarqué par l'harmoniciste afro américain Sugar Blue. Vincent entame le circuit des clubs et des concerts et accompagne des grands noms : Louisiana Red, Sonny Rhodes, Patrick Verbecke... Il fréquente les circuits Blues à Chicago, San Francisco, Memphis, et se frotte aux ténors du genre.

**Chant/Harmonica :** Vincent Bucher  
**Chant/Guitare :** Dan de Vita  
**Orgue Hammond :** Benoît Ribière  
**Guitare :** Cyril Menet  
**Basse :** Fred Jouglas  
**Batterie :** Ludovic Nagy

Dan « Southside » De Vita, guitariste-chanteur né à Buenos Aires sillonne la scène Blues Argentine depuis une décennie. Il a participé aux principaux festivals de Blues d'Amérique Latine comme le Mississippi Delta Blues Festival (Rio Grande do Sul, Brésil). En 2015 il enregistre son premier album, "Southside Blues", rendant hommage aux plus grands maîtres.





**LUNDI 21  
OCTOBRE  
20H**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30

**Abonnement :** n°18

**Tarif :** A

Salle numérotée

**Tout public**

## MEM'ORY

La nouvelle saison du Hot Club commence par un retour aux sources du jazz avec le meilleur orchestre actuel de style Nouvelle-Orléans, MEM'ORY. Inspirée par le répertoire du légendaire Kid Ory qui fut le premier grand tromboniste de jazz né en Louisiane en 1886, cette formation avait déjà remporté un très vif succès quand nous l'avions accueillie en 2014. Fidèle à ce style New-Orléans qui enchante toujours le public, cet ensemble nous revient avec au programme des morceaux inédits. Notamment des ragtimes qui étaient très à la mode quand apparurent les premiers orchestres de jazz. Michel Bonnet, le fondateur de MEM'ORY, s'est amusé à en inclure dans son répertoire quelques-uns qui n'ont jamais été joués par la formation de Kid Ory, et le résultat est enthousiasmant. Outre les excellents Michel Bonnet à la trompette et Guy Bonne à la clarinette, on retrouvera dans le rôle de Kid Ory, l'inégalable Patrick Bacqueville. Et toujours la superbe rythmique typiquement Nouvelle-Orléans emmenée par le batteur Michel Sénamaud.





**JEUDI 24  
OCTOBRE  
20H**

# **KING CROSS**

## **JAY JAY JOHANSON (SUÈDE)**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30

**Abonnement :** n°19

**Tarif :** B

**Prévente :** Fnac

Salle non numérotée

[Tout public](#)

Jay Jay Johanson est un auteur, compositeur et interprète suédois. Fasciné par le jazz, le trip-hop, la pop music, Jay Jay Johanson imagine une pop folk suave et élégante, mettant en évidence ses textes mélancoliques, depuis son premier album Whiske en 1996. Inspiré par de nombreux artistes tels que David Bowie, les Cocteau twins, Portishead, Léonard Cohen, ainsi que par la poésie de Rimbaud, Walt Whitman, Allen Ginsberg, Jay Jay Johanson peut se définir comme un crooner, un dandy musical difficilement classifiable. Plus de vingt ans et plus d'une dizaine d'albums après ses débuts, il vient nous présenter son nouvel album King Cross, offrant des ballades fragiles, où sa voix androgyne caresse le tympan et charmant les cœurs sensibles, toujours avec cette même aisance à inventer des mélodies, des rythmiques entêtantes.



MARDI 5  
NOVEMBRE  
20H

# ANACHRONOS

## CLAUDE BRUMACHON/ BENJAMIN LAMARCHE

CIE SOUS LA PEAU  
ET L'ENSEMBLE BÉATUS - JEAN PAUL RIGAUD

CRÉATION 2019  
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEUSES ET 4  
CHANTEURS

CCM JEAN-MOULIN

Durée : 1h  
Abonnement : n° 20  
Tarif : B  
Salle numérotée

Tout public

**Chorégraphie :** Claude Brumachon assisté de Benjamin Lamarche  
**Danseuses :** Estelle Carleton, Elisabetta Gareri, Lucia Gervasoni et Mathilde Rader  
**Chanteurs :** Stephane Olry, ténor ; Erwan Picquet, baryton ;  
Jean Paul Rigaud, baryton et Sorin Dumitrascu, basse  
**Musique :** Hildegarde de Bingen, Jean-Paul Rigaud, Petrus de Crux, Pérotin, Guido,  
Anonyme  
**Création lumières :** Denis Rion  
**Création costumes :** Jacqueline Brochet

Incarner par la danse contemporaine le répertoire millénaire de l'École Notre-Dame, tel est l'enjeu de la rencontre entre l'Ensemble Béatus et la Cie Sous la peau – C. Brumachon/B. Lamarche.

Cette création nous invitera à redécouvrir la naissance du temps, ses racines. Anachronos, c'est partir d'une forme libre, sans pulsation pour expérimenter l'idée de temps rythmé, d'une musique et d'une danse qui finissent par suivre une mesure, un tempo, très peu de choses : une longue, une brève. Le temps n'en est qu'à ses prémices, en pleine métamorphose comme sortant du chaos des éléments. Quatre danseuses et quatre chanteurs face à face et ensemble.

« Temps sidéral, temps terrestre, temps de notre nature, battement du cœur et alternance des jours et des nuits. Respiration, marche, tout est rythme et cherche l'accord dans l'anarchie apparente des mondes. Les temps se suivent, se contredisent et s'emmêlent. Les temps ne sont jamais tout à fait les mêmes ni tout à fait différents. Le temps se renverse, le temps n'a pas de sens à priori. Autre temps - temps inversé - Anachronos. »

**Claude Brumachon**



**JEUDI 7  
NOVEMBRE  
20H**

**VENDREDI 8  
NOVEMBRE  
20H**

**DIMANCHE 10  
NOVEMBRE  
17H**

**PARKING DES CASSEAUX**

**SOUS CHAPITEAU**

**À CÔTÉ DU CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h environ

**Abonnements :** n° 21, 22  
et 23

**Tarif :** B

Salle non numérotée

**Tout public**

# ORAISON CIE RASPOSO

CRÉATION 2019

**Écriture, mise en scène, lumière :** Marie Moliens

**Regard chorégraphique :** Denis Plassard

**Interprètes :** Robin Auneau, Nathalie Kuik, Marie Moliens

**Musicienne :** Françoise Pierret

**Assistante à la mise en scène :** Fanny Moliens

**Assistante à la dramaturgie :** Aline Reviraud

**Assistant chorégraphique :** Milan Herich

« Oraison poétique du symbole circassien, celui d'un ravissement possible, comme le rapt de l'âme par la beauté, je chercherais ce qui est de l'ordre du viscéral, du spirituel ou du transcendantal à travers l'essence ancestrale du cirque. Distiller le sens dans la précision du geste pour mieux magnifier l'invisible. Une quête de la vérité humaine, qui se trouve dans le concret des corps. Travailler sur l'émotion, en passant, non pas par la provocation, mais par le sens profond, celui qui permet d'arriver à une communication élémentaire. Faire en sorte que le spectateur sorte de son point d'équilibre et se mette à osciller. »

**Marie Moliens**

« Quand Marie Moliens paraît, on est saisi par la grâce de l'artiste formée auprès des plus grands maîtres et un travail personnel impeccable, autant que par l'indéfinissable lumière qui émane d'elle, marque des plus grandes. Acrobate au sol, en main à main, portés ou banquine\*, fil-de-fériste... »

\*La Banquine est une discipline qui permet à un ou plusieurs voltigeurs d'être portés et propulsés par deux ou trois porteurs.





**MERCREDI 13  
NOVEMBRE  
15H**

SÉANCES SCOLAIRES :

**JEUDI 14/11 À 9H30 & 14H30**

# MINIATURES & MOULINETTES

## LE MAXIPHONE COLLECTIF

CRÉATION 2019

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 50 min.

**Hors abonnement**

**Tarif :** Jeune Public

Salle numérotée

**Tout public à partir de 6 ans**

**Compositions, clarinettes, cornemuses, moulinettes :** Fred Pouget

**Batterie, guitare, machines, moulinettes :** Fabrice Favriou

**Danse, chorégraphie :** Éric Fessenmeyer

**Production :** le Maxiphone Collectif

C'est un orchestre d'un nouveau genre : deux musiciens et un chorégraphe/danseur pour un répertoire dédié aux « machines à moulinettes artisanales ».

Un concert de Miniatures et d'instruments qui donne à voir et à écouter la construction, la déconstruction d'une moulinette, cette petite forme mélodique, rythmique qui en musique se répète pour former un objet sonore rond qui tourne sur lui-même à la façon d'une roue.

Ainsi moteurs d'essuie-glace, têtes de visseuse, chignole à main, petit matériel électrique, râpe à fromage, objets de l'ordinaire et du quotidien, sont détournés et recyclés en instruments de musique.

Chemin faisant, les Moulinettes s'approprient, s'accordent, s'harmonisent, accueillent les mélodies des clarinettes et de la guitare, de la batterie ou encore de la cornemuse. Elles offrent de multiples supports d'exploration du mouvement.

Par la danse naissent des « personnages » imaginaires insolites... le corps est en résonance avec ces miniatures.

Ludique, poétique, c'est « Miniatures & Moulinettes » !





**VENDREDI 15  
NOVEMBRE  
20H**

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 1h40

**Abonnement :** n°24

**Tarif :** A

Salle non numérotée

**Tout public**

# COMPLÈTEMENT RED LES WRIGGLES

**Avec :** Stéphane Gourdon, Fabien Marais, Antoine Réjasse,  
Emmanuel Urbanet et Franck Zerbib

**Mise en scène :** Sébastien Lalanne

Les Wriggles reviennent.

Des milliers d'heures de vol mais toujours pas de plomb dans les ailes ! La mission : tout transformer en chansons.

Prendre le monde par tous les bouts et dans tous les sens.

Aucune limite, aucune leçon, et beaucoup d'autodérision.

Ils ont toujours les yeux et la bouche grands ouverts, prêts à gober l'air du temps et à le filtrer à l'acide.

Ils reviennent avec le même humour de clown pour adulte et des chansons corrosives et tendres.

Les Wriggles reviennent après 10 ans d'absence pour livrer le secret de ce qui les tient debout, qui peut sauver des jeunes et qui fait vivre des générations entières.

Ça risque de faire un petit peu mal...

Ça risque de faire un petit peu rire...



**DIMANCHE 17  
NOVEMBRE  
17H**

**CCM JOHN-LENNON**

**Durée : 1h20**

**Abonnement : n°25**

**Tarif : B**

Salle non numérotée

**Tout public**

## OTIS TAYLOR

**Chant, guitare, banjo, harmonica** : Otis Taylor

**Basse** : Nick Amodeo

**Batterie** : Byron Cage

**Violon** : Kit Massey

Un Blues roots, sincère et authentique, qui raconte l'amour, la détresse, la guerre, la galère... la vie quoi ! " Otis Taylor impressionne. Avec sa voix profonde et la musique qu'il a forgée, il s'est imposé naturellement comme l'un des plus authentiques bluesmen actuels. Sa musique sonne à nulle autre pareil : un blues épais, hypnotique et résolument contemporain. On y entend le chant des Amérindiens, les incantations des Africains dans un mélange unique de vieilles chansons du sud, de rock, de boogie, de jazz, de soul, de blues minimal ou électrique. Le Mississippi n'est jamais loin et ses fantômes sont conviés à la fête, celui de John Lee Hooker en tête. Sur son treizième album *My world is gone*, en conteur exceptionnel, il se penche sur le peuple amérindien, plus particulièrement la tribu Nakota dont fait partie le guitariste et chanteur du groupe Indigenous : Mato Nanji. L'ours du Colorado, jamais en paix avec son temps, invoque le passé et convoque Hendrix pour transfigurer la musique du diable, à grand renfort de guitares, de banjos, de percussions, la pedal steel pied au plancher. *My world is gone* chante-t-il, si le monde s'écroule autant que ce soit sur un riff d'Otis.





**LUNDI 18  
NOVEMBRE  
20H**

# WATERWORKS

## GAËL ROUILHAC

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h15

**Abonnement :** n°26

**Tarif :** B

Salle numérotée

**Tout public**

**Guitare, compositions :** Gaël Rouilhac

**Violon :** Caroline Bugala

**Accordéon :** Roberto Gervasi

Waterworks !! On y est !. Entre le Festival Éclats d'Émail et Gaël Rouilhac, une histoire patiente et passionnée. Présent sur différentes éditions et dans plusieurs formules où il fut leader, Gaël a longuement muri un travail de composition personnel en essayant de mettre tout son talent et toute la vision qu'il souhaite accorder à sa musique. La réunion avec la violoniste Caroline Bugala et l'accordéoniste sicilien Roberto Gervasi s'était déjà produite sur l'édition de 2015, un 1<sup>er</sup> rendez vous plein de promesses où Gaël dévoilait ses premières compositions et une intimité musicale toute en finesse et profonde. La parole se libère, la vie se raconte et l'expression s'ouvre au public. Ce Trio est resté le socle que Gaël souhaitait donner à sa musique. *Waterworks*, au-delà d'un programme, devient également le titre de son 1<sup>er</sup> album qui sera enregistré à l'issue du Festival, fin novembre. L'aboutissement de toute une réflexion, de toute une démarche, et de choix précis, la définition d'un univers qu'il nous tarde de partager. Caroline Bugala, magnifique violoniste, sensible et très à l'écoute, de formation classique, élève de, mais aussi partageant la scène et le studio avec Didier Lockwood, Roberto Gervasi, accordéoniste sicilien, véritable révélation de cette Scène italienne, à eux deux un écrivain qui habille et porte la musique de Gaël Rouilhac dans ce qu'elle a de plus touchant et de plus beau. *Waterworks*, la date à retenir pour être au cœur de la création.





**MERCREDI 20  
NOVEMBRE  
20H**

**DANSE**

Avec l'Opéra de Limoges

# SOLSTICE

## BLANCA LI

OPÉRA DE LIMOGES

**Durée :** 1h40

**Abonnement :** n°27

**Tarifs :** 35€ / 28€

Salle numérotée

**Tout public**

**Pièce pour 14 danseurs et 1 percussionniste**

**Spectacle créé à Chaillot – Théâtre national de la Danse le 21 septembre 2017**

**Chorégraphie, direction artistique :** Blanca Li

**Scénographie, dramaturgie :** Pierre Attrait

Avec Yacnoy Abreu Alfonso, Peter Agardi, Rémi Bénard, Jonathan Ber, Julien Gaillac, Joseph Gebrael (en remplacement d'Iris Florentiny), Yann Hervé, Aurore Indaburu, Jézouin, Pauline Journé, Margalida Riera Roig, Gaël Rougeguez, Yui Sugano, Victor Vivot (danseurs), Léa Solomon (stagiaire) et Bachir Sanogo (musicien)

**Images :** Charles Carcopino

**Musique :** Tao Gutierrez

**Lumières :** Caty Olive

**Costumes :** Laurent Mercier

**Construction décors :** Atelier de l'Opéra de Rouen Normandie

**Assistants à la chorégraphie :** Glyslein Lefever et Déborah Torres

**Assistante à la scénographie :** Delphine Sainte-Marie

**Assistant à la création images :** Simon Frezel

**Infographie :** Sylvain Decay, Thomas Lanza et Benjamin Le Talour

**Assistant à la lumière :** Gilles Durand

**Coiffures :** John Nollet

Attention, spectacle engagé ! Dans une fusion raffinée entre perfection visuelle, urgence écologique et sensations à fleur de peau, la chorégraphe Blanca Li secoue les consciences, tout en ravissant les sens.

L'air, l'eau, la terre, le feu : pour dire les menaces qui pèsent sur notre planète, Blanca Li convoque les quatre éléments. Sur un plateau immaculé, elle met en œuvre, dans une scénographie aussi envoûtante que singulière, les relations complexes, ambiguës, que nous entretenons avec notre environnement. Un voile de tulle aérien imaginé par Pierre Attrait se fait tour à tour nuage, sol, ciel ou vent, et devient le support de vidéos suggestives. Au milieu de cette nature recréée à vue, quinze interprètes rompus à tous les styles incarnent notre humanité. Leur danse organique exalte la beauté, mais aussi la fragilité d'un écosystème en danger dont nous ne sommes que l'une des composantes. La musique, lyrique ou percussive, composée par Tao Gutierrez, souligne également les multiples formes que prend leur rapport au monde.

**Cette création en forme de cri d'alarme pour l'avenir est plus que jamais d'actualité.**





MERCREDI 27  
NOVEMBRE  
20H

CCM JEAN-MOULIN

Durée : 1h20  
Abonnement : n°28  
Tarif : B

Salle numérotée

Tout public à partir  
de 16 ans

(certaines scènes peuvent heurter  
votre sensibilité)

# CHAMBRE NOIRE

CIE PLEXUS POLAIRE [FRANCE - NORVÈGE]

Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Actrice-marionnettiste : Yngvild Aspeli

Compositrice et musicienne sur scène : Ane Marthe Sørlie Holen

Chambre Noire est une hallucination sauvage, autour du lit de mort de Valérie Jean Solanas, l'écrivaine, radicalement féministe, l'auteure du SCUM Manifesto, la femme qui a tiré sur Andy Warhol en 1968 sans réussir à le tuer...

À la fois féministe, intellectuelle et prostituée, pleine de force et de fragilité, elle est une personnalité fascinante et remplie de paradoxes. Un personnage complexe, pluriel, outrancier et absolument humain.

Autour de son lit de mort, se dresse un dernier cabaret absurde et tragique, avec des marionnettes à taille humaine, des chansons dévastées, des projections vidéos, une sacrée dose d'humour noir et un désert de solitude.

Yngvild Aspeli offre à ce récit de vie torturé un écran sombre, froid et moderne, dans une mise en scène extrêmement travaillée où l'obscurité est déchirée par les néons putassiers des nuits new-yorkaises.

Elle donne à voir l'oppression, la révolte, la liberté aussi, elle interroge leurs sources et les formes qu'elles ont prises.

D'après le roman de Sara Stridsberg, « La Faculté des rêves ».



**VENDREDI 29  
NOVEMBRE  
20H**

# **PARTIR**

## **ELINA DUNI**

### **(ALBANIE)**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée : 1h20**

**Abonnement : n°29**

**Tarif : B**

Salle numérotée

**Tout public**

**Voix, guitare, percussions :** Elina Duni

**Guitare :** Rob Luft

Une odyssée intime et poétique ...

Dans *Partir*, entièrement conçu et réalisé en solo, la chanteuse de Tirana interprète à la guitare ou derrière son set de percussions, des chansons issues de sources très diverses, allant du folklore à la variété. On y trouve des airs traditionnels d'Albanie, du Kosovo, d'Arménie, de Macédoine, de Suisse ou issues de l'héritage arabo-andalou, comme *Je ne sais pas* de Jacques Brel, *Meu Amor* d'Alain Oulman, *Amara Terra Mia* de Domenico Modugno, ou encore *Let Us Dive In* composé par Elina en personne. La voix singulièrement expressive d'Elina Duni qui chante en pas moins de 9 langues (dont le français), mise en valeur par des arrangements épurés, trace comme un fil rouge dans ce répertoire éclectique et lui donne sa cohérence. Elle est accompagnée par le guitariste anglais Rob Luft. Dans son jeu original et haut en couleurs, il incorpore les riffs de l'Afrique de l'Ouest, le folk anglais et le rock indie et trouve ainsi dans le chant d'Elina Duni une partenaire idéale. Ensemble, ils nous emportent dans un voyage où des chansons immémoriales sonnent encore si actuelles et vraies.



**LUNDI 2  
DÉCEMBRE  
20H**

# DANYEL WARO

## (ILE DE LA RÉUNION)

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** set Ann O'Aro  
45 min. + set Danyel  
Waro 1h30

**Abonnement :** n°30

**Tarif :** B

Salle non numérotée

**Tout public**

**Chant, percussions :** Danyel Waro, Mickael Talpot,  
Stephane Gaze, Laurent Dalleau, Gilles Laurent

Danyel Waro est toujours resté fidèle à la tradition acoustique du maloya, le blues de l'île de la Réunion. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole avec une émotion sans pareille, à l'aide de mots à la fois simples et aiguisés. Forte tête, viscéralement anti-colonial et anti-fasciste, militant au franc parler... Danyel Waro est une figure emblématique de La Réunion dont les engagements politiques se retrouvent avant tout dans sa musique. Longtemps interdit, le maloya (style musical aux origines africaine, malgache et indienne) a été récupéré dans les années 70 par les mouvements indépendantistes avant de renaître véritablement dans les années 80. Et Danyel Waro est l'un des principaux acteurs de cette renaissance. Par sa musique, il a su faire prendre conscience à de nombreux réunionnais (égarés dans les méandres du jazz, du zouk ou du reggae) de l'importance de leur patrimoine culturel. Danyel Waro est un homme qui lutte contre les injustices sociales et pour la défense de sa culture. Un homme libre et en colère.

## PREMIÈRE PARTIE : ANN O'ARO

### (ILE DE LA RÉUNION)

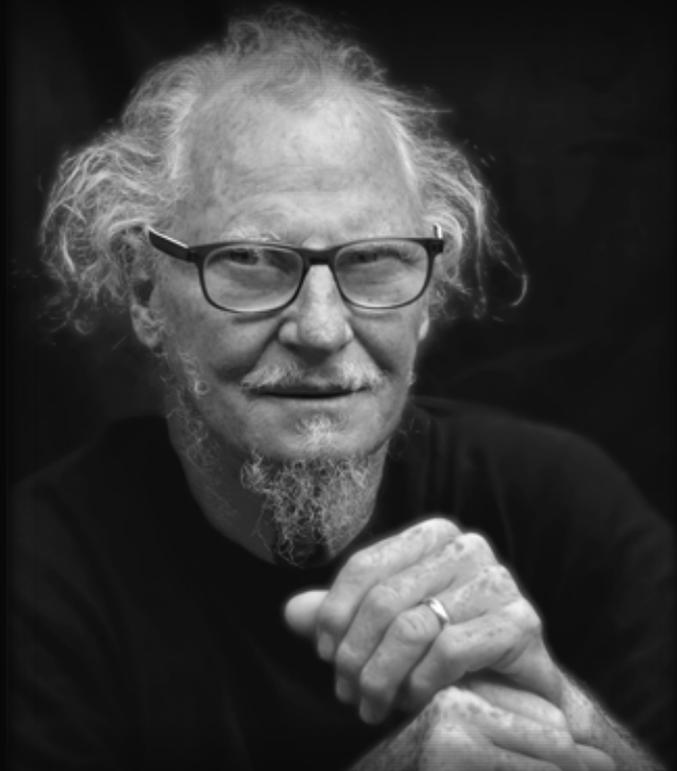
**Chant :** Ann Oaro

**Percussions :** Bino Hoareau

**Trombone :** Teddy Doris

Le bruit courait depuis quelque temps déjà : dans les coulisses des festivals, on parlait d'une chanteuse ovni venue de La Réunion. Plusieurs petits concerts en métropole ont gonflé la rumeur en confirmant la singularité de ses performances écorchées, porteuses d'un maloya viscéral : Ann O'aro. Tout vient du corps chez cette chanteuse réunionnaise. Une œuvre en créole dont les mots, viscéraux, racontent ses blessures et claquent comme son phrasé.

Une voix capable d'asséner ou de caresser, une écriture viscérale, une musicalité et une force d'interprétation peu commune. Voilà qui pourrait résumer le blues écorché de la réunionnaise Ann O'aro. Son premier album, véritable manifeste poétique de l'intime, vient de sortir, *Pan African Music*.



Crédit photo : ©Thierry Hoarau



Crédit photo : ©Olivier Pâdre

**JEUDI 5  
DÉCEMBRE  
20H**

# JE GARDE LE CHIEN

## CLAIRE DITERZI

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h15  
**Abonnement :** n°31  
**Tarif :** B  
Salle numérotée

**Tout public**

**De et avec :** Claire Diterzi

**Collaboration artistique :** Fred Hocké

69 battements par minute, de Claire Diterzi a écumé les scènes dans sa version concert, notamment au centre culturel en mars 2016.

L'insubordonnée poursuit sa démarche seule au plateau, en dévoilant aujourd'hui son journal de bord, témoin désopilant de la gestation de ce projet hors norme, qu'elle a tenu durant un an. Dans une langue acérée, sur fond de projections de ses vidéos clips, dessins, photomontages, notes et griffonnages insolents, la chanteuse divulgue les méandres d'une mise à nu, et la façon dont ce parcours intime (à la fois loufoque et douloureux) est entré en résonance avec les textes du dramaturge argentin Rodrigo Garcia, élevé pour la cause au rang de guide spirituel. Fertilisé par de l'intime et de l'universel, du spontané et du réfléchi, du grave et du déconnant, *Je garde le chien* défend l'idée d'une « chanson contemporaine », au sens où il existe déjà une danse et un théâtre affublés de la même épithète.

« Je trouve intéressant aujourd'hui, de partager mon journal de bord avec le public, car d'une part, ce n'est pas ce que l'on attend d'une chanteuse, et d'autre part, sa rédaction, qui a pour point d'origine la simple recherche de matériau pour fabriquer des chansons, a soulevé en moi, au travers d'intimes réminiscences fortuites, une soif d'émancipation contagieuse. Comment un cahier de brouillon a-t-il pu m'amener à des choix de vie radicaux ? Comment la marge, ce qui n'était pas prévu, finit par s'imposer comme un spectacle à part entière, autour de ce questionnement :

C'est quoi une chanteuse ? »

**Claire Diterzi**



**SAMEDI 7  
DÉCEMBRE  
20H**

**DIMANCHE 8  
DÉCEMBRE  
15H**

# LE LAC DES CYGNES

## BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

### LA COMPAGNIE DE SOI

CRÉATION 2019

#### OPÉRA DE LIMOGES

**Durée :** 1h30

**Abonnements :** n°32 et 33

**Tarifs :** plein 35€ / réduit 30€

Salle numérotée

**Tout public à partir de 8 ans**

**Création :** Radhouane El Meddeb avec le Ballet de l'Opéra National du Rhin

**Pièce pour l'ensemble de la Compagnie**

**Chorégraphie :** Radhouane El Meddeb

**Musique :** Piotr Illitch Tchaïkovski par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

**Décors :** Annie Tolleter

**Costumes :** Celestina Agostino

**Lumières :** Éric Wurtz

Puisant aux sources d'anciennes légendes slaves et nordiques où la fatalité survient des mystérieuses forces de la nature, Le lac des cygnes a créé son propre mythe. Radhouane El Meddeb s'empare avec gourmandise de cette œuvre empreinte d'une profonde nostalgie... où l'amour rêvé demeure impossible. Le prince Siegfried, manipulé par le maléfique Rothbart, se dérobe à la réalité du pouvoir et du mariage pour se réfugier dans les rêves, où lui apparaît un lac magique porteur de l'amour idéalisé. La fin tragique de ce chef-d'œuvre ne traduit pas le triomphe du mal, mais la quête sans cesse renouvelée d'une perfection jamais atteinte. Ce sera un Lac où les danseurs, les musiciens et le public viendront se recueillir dans un vrai rapport de proximité... pour assister à une histoire d'amour, dans un dispositif où tous trois se rendent le regard, s'adressent les uns aux autres. Une écriture classique déconstruite - gardant son excellence et sa magie - pour la rendre plus romantique et émotionnelle, en agissant sur le corps dans sa partie charnelle et émotive.

**Audiodescription, atelier tactile :** samedi 7/12 à 15h  
(réservation à l'Opéra)





LUNDI 9  
DÉCEMBRE  
20H

CCM JEAN-MOULIN

**Durée :** 1h30

**Abonnement :** n°34

**Tarif :** A + 3€

Salle numérotée

**Tout public**

## BUCK CLAYTON LEGACY BAND

Le grand trompette Buck Clayton fut un des principaux solistes du légendaire orchestre de Count Basie avant de devenir lui-même chef d'orchestre, compositeur et arrangeur. Grand ami du Hot Club de Limoges dont il fut président d'honneur, il composa un morceau qu'il intitula *Mes amis de Limoges*. Il se fit aussi des amis et des admirateurs dans toute l'Europe, si bien que des musiciens anglais, hollandais et allemands se sont réunis sous le nom de Buck Clayton Legacy Band pour jouer ses compositions. Et c'est cet orchestre international que le Hot Club de Limoges a invité à donner son premier concert en France. Ce sera l'occasion de découvrir huit jazzmen de grand talent jamais venus à Limoges, comme le trompettiste Menno Daams qui s'exprime dans le pur style de Buck Clayton, ou Matthias Seuffert, un des plus grands saxos ténor actuels qui sera une révélation pour le public limougeaud. Le répertoire de cet orchestre constitué de deux trompettes, un trombone, deux anches et une section rythmique comprend bien sûr des compositions très originales du grand Buck Clayton arrangées spécialement pour la formation qui comprend à tous les postes de remarquables solistes.





**MERCREDI 11  
DÉCEMBRE**

**10H**

LE PETIT VOYAGE

**15H**

LE PLUS LONG VOYAGE

**JEUDI 12  
DÉCEMBRE**

**20H**

LE TOUR DU MONDE

SÉANCES SCOLAIRES :

**14H30**

LE PLUS LONG VOYAGE

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Hors abonnement**

**Tarif :** Découverte

& Jeune Public

Salle numérotée

**LE PETIT VOYAGE**

à partir de 2 ans -

duo - 30 min

**LE PLUS LONG VOYAGE**

à partir de 6 ans -

duo - 40 min

**LE TOUR DU MONDE**

public familial - quatuor -

60 min



# DANS CE MONDE

**THOMAS LEBRUN**

CCN DE TOURS

CRÉATION 2018

**Chorégraphie :** Thomas Lebrun

**Interprétation :** Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher

**Musiques :** Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Choeur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh & Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass

**Création lumière :** Jean-Philippe Filleul

**Création son :** Mélodie Souquet

**Costumes :** Kite Volland et Thomas Lebrun

Une pièce destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Il ne s'agira pas d'un cours de géographie, ni d'histoire. Il ne s'agira pas de danse folklorique ou traditionnelle. Il ne s'agira pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.

L'important ici sera, l'émerveillement, la poésie, la rencontre, la diversité, la réception, l'autre et son importance.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder.

Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».



**MARDI 17  
DÉCEMBRE  
20H**

# ETERNELLE ODYSSÉE

**YOM**

**TRIO**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée : 1h15**

**Abonnement : n°35**

**Tarif : B**

Salle numérotée

**Tout public**

**Clarinettes, composition :** Yom

**Violon :** Régis Huby

**Violoncelle :** Frédéric Deville

L'insatiable Yom crée un nouveau trio inédit aux influences mêlées et au son tout acoustique, avec pour moteur le plaisir, l'émotion la ferveur et le lyrisme.

Après dix ans intenses emplis de nombreuses créations en tout genre (du klezmer traditionnel à l'électro-rock, en passant par les rencontres les plus inattendues), Yom se lance dans l'aventure du trio avec deux musiciens exceptionnels : Frédéric Deville au violoncelle et Régis Huby au violon.

Dans la continuité de son travail sur les musiques sacrées entamé avec *Le Silence de l'Exode*, le clarinettiste nous emmène sur les territoires spirituels de la transe sous toutes ses formes, du mysticisme à la ferveur, passant d'ambiances orientalisantes hypnotiques à des rythmiques répétitives, dans des compositions originales taillées sur mesure pour ce combo virtuose. *Le Silence de l'Exode* offrait une traversée mystique du désert du Sinaï ; ce répertoire nous emmène lui du côté des mers, celles que les héros traversaient jadis pour d'incroyables odysées, et que d'autres aujourd'hui traversent encore, plus tragiquement, à la recherche d'une vie meilleure.



MERCREDI 18  
DÉCEMBRE  
15H

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 19/12 À 9H30 ET 14H30

CCM JEAN-MOULIN

**Durée :** entre 35 et 45 min.

**Hors abonnement**

**Tarif :** Jeune Public

Salle non numérotée

**Tout public à partir de 3 ans**

# I.GLU COLLECTIF A.A.O

**Imaginé et conçu par** Carole Vergne et Hugo Dayot

**Collaboration artistique :** Bastien Capela

**Chorégraphie :** Carole Vergne

**Images et dessins d'animation :** Carole Vergne et Hugo Dayot

Sur le plateau, un dôme géodésique - l'i.glu - lieu d'habitat doux et paisible propice aux éclosions et germinations de toute sorte. Peut-être un abri ? une tanière ? un bivouac ? À moins qu'il ne s'agisse d'un paysage en devenir. Un jardin assoupi. Parmi cette végétation sommeillante et grouillante, un épouvantail vacillant se rêve à danser sur les sonorités d'un musicien, la présence bienveillante d'un hérisson-buisson et un danseur-cueilleur pour un duo complice. Une invitation à un voyage épanouissant et merveilleux sur les chemins de la croissance et du développement des jeunes pousses, qu'elles soient végétales - ou aussi bien faites d'un tout autre bois !





JEUDI 19  
DÉCEMBRE  
20H

# DU BRUIT DANS LE COSMOS

## VIRGINIE FORTIN

CCM JEAN-GAGNANT

Durée : 1h

Abonnement : n°36

Tarif : B

Salle numérotée

Tout public à partir  
de 12 ans

Avec : Virginie Fortin

Mise en scène : Virginie Fortin

Texte : Virginie Fortin et Philippe Cigna

Du bruit dans le cosmos se veut un spectacle à la fois existentialiste et drôle, philosophique et niais, une nébuleuse de blagues, une invitation à observer la réalité terrienne d'un peu plus haut que la stratosphère.

Quand notre dimension se prend trop au sérieux, tâchons d'avoir un peu de plaisir avant d'être engloutis par un trou noir !

« Être drôle en philosophant sur la place de l'être humain dans l'univers, Virginie Fortin y parvient avec brio dans son premier spectacle solo (...) et ce, dans un enchaînement des plus fluides, au ton jamais acide. Percutant et porteur de messages, il n'est jamais gueulard, dénonciateur ou revendicateur. Virginie Fortin a véritablement trouvé son style, mi-figue, mi-raisin, et l'habite à merveille. »

**Marie-Josée R. Roy, Le Journal de Montréal, 8 novembre 2018**

« Virginie Fortin fait partie de ces artistes qui, bien qu'ils soient condamnés à devoir faire rire, montent chaque soir sur scène en se rappelant que le privilège d'avoir une tribune s'accompagne d'une certaine responsabilité. »

**Stéphanie Vallet, La Presse, 9 novembre 2018**

La réputation de Virginie Fortin n'est plus à faire outre-Atlantique car cette dernière a non seulement été nommée au Gala les Olivier 2017 (équivalent des Molières) dans la catégorie du numéro d'humour mais également aux derniers prix gémeaux dans la catégorie meilleur premier rôle féminin. L'heure est grave sur les ondes de Télé-Québec.





**MERCREDI 15  
JANVIER  
20H**

# ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

**KAORI ITO**

CRÉATION 2018

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée** : 55 min.  
**Abonnement** : n°37  
**Tarif** : B  
Salle numérotée  
**Tout public**

**Avec** : Kaori Ito

**Texte, mise en scène et chorégraphie** : Kaori Ito

**Collaboration à la chorégraphie** : Gabriel Wong

**Collaboration univers plastique** : Erhard Stiefel et Aurore Thibout

**Composition** : Joan Cambon

Après avoir dansé avec son père puis avec son compagnon, et donné naissance à un petit garçon, Kaori Ito se retrouve face à elle-même confrontée à sa vie d'artiste en perpétuel mouvement. Elle se retrouve avec cette sensation très contemporaine que le temps s'accélère. Se mettre dans la peau d'un robot qui a tout à apprendre des comportements humains pour s'animer lui permet de prendre du recul sur l'humanité, de vivre enfin le moment présent, d'être vraiment vivante sur scène. Elle se retrouve enfin seule pour accepter la mort et apprendre à aimer ce qui fait vraiment l'essence des êtres humains, leur fragilité.

« Dans une vie d'artiste, nous sommes très souvent en tournée, en déplacement ; notre vie a l'air très détaché de l'idée d'enracinement. Nous faisons des rencontres très intenses et très brèves. On se dit bonjour et au revoir comme une série de petites morts.

J'ai souvent traversé la peur d'être seule dans ce mode de vie presque robotique. Tout se passait très vite et j'avais l'impression de ne jamais avoir de repos. Au bout d'un moment, j'ai eu besoin de temps de vide, le temps de vide qui fait évaporer les autres temps, le temps de vide qui me fait penser que peut être on peut s'échapper de la mort. »

**KAORI ITO**





**LUNDI 20  
JANVIER  
20H**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30

**Abonnement :** n°38

**Tarif :** A

Salle numérotée

**Tout public**

# GUILLAUME NOUAUX TRIO

Depuis sa première apparition en 2005 dans un concert du Hot Club de Limoges, le batteur Guillaume Nouaux a conquis le public par la qualité de son "drumming" dans des formations bien différentes qui vont du combo au big band. Cette fois, nous le retrouvons dans le contexte qu'il semble particulièrement affectionner de la musique Nouvelle-Orléans, et dans une forme de trio réunissant clarinette, piano et batterie, une formule qui a été pratiquée par les plus grands musiciens de cette ville. On se souvient de Jelly Roll Morton avec des partenaires aussi prestigieux que Johnny et Baby Dodds, ou de ses superbes enregistrements avec Barney Bigard et Zutty Singleton. Pour former son propre trio, Guillaume Nouaux a recruté Alain Brarrabès, un excellent pianiste qui a rarement joué à Limoges, et un clarinetiste qui s'y produira pour la première fois, Jérôme Gatus. Avec le beau son boisé de sa clarinette, Jérôme Gatus retrouve la sonorité qui fit la gloire de cet instrument dans les débuts du jazz et qui ravira une nouvelle fois tous les amateurs du style Nouvelle-Orléans.





**MERCREDI 22  
JANVIER  
20H**

# LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

**THÉÂTRE DU PHARE**

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée : 1h**

**Abonnement : n°39**

**Tarif : Découverte**

Salle numérotée

**Tout public à partir  
de 10 ans**

**Texte :** Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet

**Avec :** Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet (roue cyr)

**Mise en scène :** Olivier Letellier

« Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. Son périple la conduit jusqu'à la ville de Belo Horizonte, puis, un peu plus loin, dans un couvent perdu en plein désert. Les soeurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne reste à leur côté quelques jours. Elle assiste à un accouchement sous X, s'occupe un moment du bébé que sa mère a dû abandonner là. Une évidence s'impose à elle : elle ne peut pas se séparer de l'enfant... »

Partant du constat que les super-héros ne portent plus très souvent la cape, Olivier Letellier propose le parcours d'une héroïne ordinaire sans superpouvoir ni sabre laser, mais avec le courage et la ténacité d'une jeune femme que rien ne prédestine à une vie hors norme.

Outils différents, effets similaires : trois garçons donnent vie, corps et voix à l'aventure de Suzanne, celle qui accepte de se laisser porter par le hasard. Cette ouverture au monde et la foi dans ses choix emportent le public dans un voyage sensible. La joyeuse sobriété de la mise en scène autorise l'émotion et l'identification sans l'imposer ; un très beau spectacle à voir en famille.





**DIMANCHE 26  
JANVIER  
17H**

# LA LESBIENNE INVISIBLE

## MARINE BAOUSSON

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30 environ

**Abonnement :** n°40

**Tarif :** B

Salle numérotée

**Tout public**

**Écrit et mis en scène par :** Océan, assisté par Murielle Magellan

**Avec :** Marine Baousson

**Photo :** Laura Gilli

Pour cette nouvelle version, Océan (ex Océanrosemarie) passe le flambeau à la comédienne et humoriste Marine Baousson, qui incarne avec brio cette jeune femme faussement naïve qui va découvrir son homosexualité... et le fait que personne n'y croit ! Du club de foot féminin aux boîtes ultra-branchées parisiennes, en passant par l'inévitable coming out parental, Océanrosemarie dresse les portraits de celles et ceux qui croisent sa route, homos et hétéros confondus. Elle nous raconte de façon joyeuse et décomplexée son parcours chaotique vers l'épanouissement.. La lesbienne Invisible nous parle, avec beaucoup d'autodérision et de tendresse, des relations amoureuses, des bons sentiments, du regard de la société sur les homos, en traversant des situations ubuesques. Au terme de ce spectacle drôle, émouvant et plein d'énergie, vous aurez enfin toutes les réponses aux questions profondes ou frivoles que vous vous posez sur les lesbiennes !

«Il y a l'intelligence et la finesse du texte. Miracle : elle évite tous les préjugés.»

**Figaroscope**

«Provocante et crue, sans aucun pathos ni militantisme communautaire, elle est la première en France à aborder si ouvertement le sujet. Le résultat fait beaucoup rire - et rougir - hétéros et homos.»

**Paris Match**

«Un spectacle hilarant et addictif.»

**Têtu**

«Si elle n'hésite pas à parler de sexe, ses propos sont dénués de toute vulgarité. Un premier spectacle ni racoleur, ni communautaire. Juste intelligent.»

**Télérama**



**DIMANCHE 2**  
**FÉVRIER**  
**17H**

# TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER

## LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 1h30  
**Abonnement :** n°41  
**Tarif :** B  
 Salle non numérotée  
**Tout public**

**Chant :** Angela Flahaut  
**Piano, arrangements :** Roberto Negro  
**Batterie, direction artistique :** Florian Satche  
**Violon , arrangements :** Théo Ceccaldi  
**Violoncelle, arrangements :** Valentin Ceccaldi  
**Saxophones, clarinettes :** Matthieu Metzger  
**Clarinettes :** Sacha Gillard  
**Saxophones :** David Sevestre  
**Trombone :** Alexis Persignan  
**Guitare, banjo :** Eric Amrofel  
**Basse :** Stéphane Decolly  
**Homme de la situation :** Adrien Chennebault

Le collectif de musiciens « Tri Collectif » entraîné par la très belle voix cristalline de l'étonnante Angela Flahaut nous livre une petite merveille musicale : un cri d'amour en hommage à Lucienne Boyer, haute figure populaire de l'entre-deux guerres. Irrésistible ! Sur des arrangements de Roberto Negro, Théo Ceccaldi ou Valentin Ceccaldi, le Grand Orchestre du Tricot redonne un coup de fouet, un coup de jeune, dépoussière presque le répertoire finalement intemporel de l'interprète de Parlez- moi d'amour. Entre jazz, rock, cabaret et guinguette ça swingue, ça balance, ça pétarade ! C'est glam à souhait. Avec une créativité débridée où l'humour se dispute avec la virtuosité, des dérapages contrôlés et des audaces virtuoses ainsi qu'une fraîcheur mélodique dans le frisson de l'amour fou, l'orchestre nous offre une relecture canaille mais respectueuse. Mordant, malin et inventif, que demander de plus ?



**MERCREDI 5  
FÉVRIER  
15H**

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 4/02 À 9H30 & 14H30

# LEMUEL. VOYAGES MINUSCULES.

**COMPAGNIE LES NUAGES NOIRS**

CRÉATION ORIGINALE D'APRÈS LES VOYAGES DE  
GULLIVER DE J. SWIFT

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h10

**Hors abonnement**

**Tarif :** Jeune Public

Salle numérotée

**Tout public à partir  
de 10 ans**

**Mise en scène :** Martina Raccanelli

**Texte :** Jean-Marie Clairambault

**Avec :** Thibault Chaumeil, Guillaume Delalandre, Clément Delpérié, Timothée François

**Direction musicale :** Thibault Chaumeil

C'est l'histoire de Lemuel, prénom de Gulliver, un jeune homme perdu dans le monde contemporain.

Il s'égare, il ne se retrouve plus dans les repères que la société dessine pour lui.

De là commence son voyage, sa fuite en avant vers de multiples aventures, ses « voyages ».

Mieux se perdre pour trouver autre chose, en quête de sens, dans un monde qui ne semble offrir rien de vrai.

Son imagination, ses rêves, ses rencontres nous conduisent dans une traversée à la recherche des traces laissées par la figure la plus importante de sa vie : sa mère.

Un musicien et trois comédiens pour nous faire rêver, en jonglant entre le degré contemporain du récit et le degré décalé des voyages.

En attendant... le voyage peut commencer !





**MERCREDI 5  
FÉVRIER  
19H**

**JEUDI 6  
FÉVRIER  
19H**

**VENDREDI 7  
FÉVRIER  
20H**

**THÉÂTRE EXPRESSION 7**

**Durée :** 50 min.

**Abonnements :** n°42,43  
et 44

**Tarifs :** 13€ / 10€ / 8€

Salle non numérotée

# ICARE

**CLAUDE BRUMACHON /  
BENJAMIN LAMARCHE**

**CIE SOUS LA PEAU**

**CRÉÉ EN 1996 - TRANSMISSION 2020**

**Chorégraphie :** Claude Brumachon

**Interprète :** Cristian Hewitt

**Création musicale :** Bruno Billaudeau

**Création lumière :** Olivier Tessier

## La fureur de vivre d'un homme oiseau

Créé pour le 50<sup>ème</sup> Festival d'Avignon, en 1996, Icare est le premier et le seul solo que Claude Brumachon ait écrit pour Benjamin Lamarche. En plus de vingt ans, et plus 150 représentations, ce chef-d'œuvre a tourné dans le monde entier et démontre encore aujourd'hui, qu'il n'a pas pris une ride. En 2020, l'aventure se poursuit, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche transmettent ce solo au danseur chilien Cristian Hewitt. Icare raconte l'être dansé, l'être emprisonné dans sa pesanteur terrestre et sa condition impérieuse, l'homme dans son animalité qu'il chérit et rejette, l'homme oiseau - évidemment on y pense - l'homme rapace, l'homme sirène, l'homme acrobate, face au risque, face au vide, face à l'habit, à son histoire et finalement confronté à la sagesse. Si ce spectacle laisse une sensation de plénitude c'est qu'il y a dans Icare une liberté inconnue sur terre. La recherche absolue de la liberté.

Jeudi 6 février à 20h, à l'issue de la représentation, rencontre/échange avec l'équipe artistique sur le thème : « transmettre en danse ».





**VENDREDI 7  
FÉVRIER  
20H**

# IMMERSION

## YOUN SUN NAH

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 1h30

**Abonnement :** n°45

**Tarif :** A

Salle numérotée

**Tout public**

**Voix :** Youn Sun Nah

**Guitares, claviers :** Tomek Miernowski

**Batterie, percussions, contrebasse, basse électrique :** Rémi Vignolo  
(sous réserve de modification)

Youn Sun Nah fait son retour sur scène dans une nouvelle formation. Cette artiste coréenne, dotée d'une fabuleuse technique vocale, transporte son public dans l'univers du jazz vocal contemporain. La chanteuse double disque d'or (en France et en Allemagne) est connue pour son exploration d'un répertoire jamais exclusif, de ses reprises originales de standards de rock, folk ou chanson à ses compositions aux accents pop. Aujourd'hui elle poursuit cette épopée tout en livrant un nouvel opus qui se démarque de ses précédents. Enregistré dans des conditions live, *Immersion* a pris le temps de s'écrire en studio et de se nourrir de nouvelles idées proposées par le réalisateur-arrangeur Clément Ducol (Camille, Melody Gardot, Christophe) : acoustique et électrique y côtoient des sonorités électro et des arrangements de cordes subtiles. Improvisatrice hors pair, Youn Sun Nah crée sa musique sur une esthétique minimaliste, une recherche de pureté et de profondeur. Au fil des saisons, sa voix et sa personnalité marquent les esprits et touchent les cœurs aux quatre coins du globe. Possédée par la scène, cette artiste nous offre toujours des concerts exceptionnels. Celui-ci le sera d'autant plus qu'elle présentera pour la première fois à Limoges un tout nouveau spectacle !



**MERCREDI 12  
FÉVRIER  
20H**

# MR FRAIZE

## MARC FRAIZE

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée** : 1h30  
**Abonnement** : n°46  
**Tarif** : B  
Salle numérotée

**Tout public**

**Mise en scène** : Alain Degois dit Papy

Monsieur Fraize, est un personnage singulier, déconcertant, arrivé sur scène comme une plaque de verglas en plein désert. Une sorte d'énigme qui décide de se livrer au public en toute naïveté et qui dévoile un univers ultra-sensible où s'entremêlent les non-dits, le doute et la cruauté du quotidien. Marc Fraize interprète avec une économie de mots désopilante et une gestuelle clownesque un personnage tour à tour grotesque et touchant, burlesque et déroutant, capable de faire exploser de rire la salle à la simple lecture de catalogues de promotions. Un spectacle à plusieurs niveaux de lecture, plus léger pour les uns, plus épais qu'il n'y paraît dans le propos pour les autres.

« Monsieur Fraize vous pousse à rire nerveusement, subitement, sans crier gare... Cet artiste est un virtuose qui nous laisse croire qu'il l'ignore. Un énergumène de scène qui vous attrape irrésistiblement dans les mailles de son univers décoiffant et non conventionnel ; il pourrait appartenir à la famille des clowns.

Quel bonheur d'explorer avec lui notre capacité à rire. »

**Alain Degois**

« Autant vous prévenir, Monsieur Fraize est un spectacle déroutant réservé aux esprits curieux. Esprits conventionnels, surtout, s'abstenir. (...) Parce qu'il est à la fois naïf, sensible et cruel, l'univers fragile de ce monsieur hors norme ne s'oublie pas. »

**Sandrine Blanchard - Le Monde**



**JEUDI 13  
FÉVRIER  
20H**

# JANET ON THE ROOF

## PIERRE PONTVIANNE

CRÉATION 2016

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 50 min.  
**Abonnement :** n°47  
**Tarif :** Découverte  
Salle numérotée

**Tout public**

**Chorégraphie et conception sonore :** Pierre Pontvianne

**Interprétation :** Marthe Krummenacher

**Lumière :** Valérie Colas

**Costume :** Janet Crowe

**Décor :** Pierre Treille

**Regard extérieur :** David Mambouch

Comme dans toutes ses pièces, Pierre Pontvianne place son travail chorégraphique entre tension performative et virtuosité du mouvement. À travers ce solo, le chorégraphe développe une danse à la fois mouvante et picturale, où les glissements imperceptibles des postures et les revirements intenses d'énergie témoignent des bascules que notre monde traverse. *Janet on the roof* est une chute, un mouvement inéluctable, qui déploie une infinité d'images où chaque temps et chaque espace marquent à la fois le désir d'un changement et la sensation d'une fin, plongeant le spectateur dans cet interstice situé entre stupeur et sidération. Ce qui nous surprend nous sidère et ce qui nous sidère ne nous surprend plus. La pièce dit, entre autres choses, cette érosion de nos sensibilités.





**DIMANCHE 16**  
**FÉVRIER**  
**17H**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée** : 1h30 environ

**Abonnement** : n°48

**Tarif** : B

Salle numérotée

**Tout public**

## GOVRACHE

Attention, voilà un concert qui pourrait bien vous tirer quelques larmes... de trop rire ou trop encaisser, c'est selon. Govrache, c'est certain, est né avec le pli de la rime au coin de la bouche. Il est aussi irrévérencieux qu'un Gavroche frondeur qui se serait mis à la poésie.

Slameur au verbe parfaitement poli mais impoli, Govrache dessine avec une virtuosité indéniable, les petits riens du quotidien. Il vient piquer nos consciences endormies, assénant ses textes coups de poing qui nous forcent à sortir de notre léthargie et nous éveillent au monde alentour... Abrupte réalité de contextes sociaux que, par confort, nous choisissons parfois d'ignorer.

La scène est son élément, et c'est ce naturel profond qui charme.

Un moment tout en finesse entre douceur, émotion et insolence, dont on aurait tort de se priver.





**MARDI 18  
FÉVRIER  
20H**

**MERCREDI 19  
FÉVRIER  
20H**

# NOIRE COLLECTIF 71

CRÉATION 2018

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 1h20

**Abonnements :** n°49 et 50

**Tarif :** Découverte

Salle numérotée

**Tout public à partir de 14 ans**

D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, de Tania de Montaigne, éd. Grasset, 2015, prix Simone Veil

**Adaptation :** Lucie Nicolas et Charlotte Melly

**Mise en scène :** Lucie Nicolas

**Avec Sophie Richelieu (jeu) et Charlotte Melly (dessin en direct)**

**Scénographie :** Charlotte Melly

**Création sonore :** Fred Costa

« Prenez une profonde inspiration et suivez-moi.

Maintenant, vous êtes noir. »

Tania de Montaigne, par une adresse directe, nous invite à faire l'expérience de l'altérité, à entrer littéralement dans la peau de Claudette Colvin, une lycéenne noire dans l'Amérique ségrégationniste à Montgomery, Alabama, en 1955. Neuf mois avant Rosa Parks, du haut de ses 15 ans, elle refuse de céder son siège dans le bus à une passagère blanche. *Noire*, fait voir le monde à travers les yeux d'une adolescente de 15 ans. Le texte s'adresse aussi aux plus jeunes par le prisme d'une héroïne ordinaire, sensiblement de leur âge. Sur scène, une comédienne et une dessinatrice. La première s'adresse au public et incarne les différentes voix du roman. Installée à une table, la seconde dessine et compose des images projetées en direct sur un écran. Elles dialoguent et ensemble font avancer le récit, à la manière d'un « roman graphique théâtral ».



**JEUDI 20  
FÉVRIER  
20H**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h20  
**Abonnement :** n°51  
**Tarif :** Découverte  
Salle non numérotée

**Tout public**

# BERT BEGAR

## ALBERT MARCŒUR ET ÉRIC THOMAS

**Voix, et percussions de table :** Albert Marcœur  
**Guitare électrique :** Éric Thomas

Voici une structure légère avec d'un côté, Albert Marcœur, conteur en gants de cuisine battant mesure et démesure sur une table ; et de l'autre, Éric Thomas, guitariste électrique fredonneur jouant de son instrument préparé (pinces à linge, ressorts, senza).

Bert Begar est un numéro de duettistes qui accomplit le mariage de Marcel Duchamp et de Buster Keaton, l'union des polyrythmes et de Dada, créant une forme neuve où pour la première fois des musiques composées par Éric Thomas colorient les croquis d'Albert dans une harmonie d'humeurs que l'on peut qualifier de joyeuses.

Un dosage brut – comme on parle d'Art Brut – sans bidouilleries exagérées ni effets grotesques, efficace et enivrant.

**Guy Darol**



**MARDI 10 MARS**  
**20H**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h20  
**Abonnement :** n°52  
**Tarif :** B  
Salle numérotée  
**Tout public**

# AL SILENCIO

## CAROLINA KATÚN & TEOL

**Voix :** Carolina Katún

**Guitare :** Pierre Perchaud

**Contrebasse :** Nicolas Moreaux

**Batterie, percussions :** Arthur Alard

Croisant jazz, chanson latino-américaine et baroque, la chanteuse mexicano-suisse grandie à Neuchâtel fascine. Son premier album, enregistré avec le groupe parisien Teol, est sorti en octobre 2018 sur le label du pianiste norvégien Bugge Wesseltoft. Carolina Katún nous livre une œuvre métissée, portée par une voix aux couleurs multiples souvent comparée à celle de Lhasa, de Lila Down ou encore de Barbara. Elle nous emmène sur des chemins nouveaux à la redécouverte, entre autres, des chansons emblématiques du répertoire latino-américain. Puisant ses ressources à la fois dans ses origines mexicaines mais aussi dans ses influences musicales variées : jazz, musique baroque, le minimalisme du vénézuélien Simon Diaz. À cela elle ajoute son goût prononcé pour le jazz classique (Ella Fitzgerald et Nina Simone pour ne citer qu'elles), et plus expérimental (Bugge Wesseltoft) pour interpréter et arranger de façon singulière des chants mexicains et vénézuéliens, des tangos argentins ainsi que des standards. Étonnante, attachante et pleine de talent, Carolina Katún est la nouvelle sensation world jazz... à découvrir de toute urgence !



**JEUDI 12 MARS**  
**20H**

# LOÏC LANTOINE EN DUO AVEC FRANÇOIS PIERRON

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30  
**Abonnement :** n°53  
**Tarif :** B  
Salle numérotée  
**Tout public**

**Voix :** Loïc Lantoine  
**Contrebasse :** François Pierron

Cela fait déjà plus de dix ans que Loïc Lantoine fait tanguer la langue, chavirer la rime et culbuter les strophes. Troubadour trublion, cascadeur du quatrain, il a baroudé de bars en clubs avec une inaltérable constance. Après toutes ces années, on le retrouve toujours capable d'émouvoir en rugissant et de chambouler son public plus sûrement qu'un grand huit. Il nous invite une nouvelle fois dans son univers où la poésie se mêle à l'ordinaire... un voyage musical à découvrir ou redécouvrir.

Loïc Lantoine, auteur puis chanteur français, débute son parcours comme parolier. D'origine Lilloise, il commence par fréquenter les bistrotts de la capitale avec de nombreux musiciens comme La rue Kétanou, Dikès ou encore Stéphane Cadé. Poète rock'n'roll, il sort des bis trots pour occuper les premières parties de groupe tel les Ogres de Barback, ou encore François Hadji Lazaro. Son premier album *Badaboum* sort en 2003. Depuis, quatre albums ont été réalisés avec François Pierron, Les Loïc Lantoine ou plus récemment *The Very Big Experimental Toubifri Orchestra* (2017).

François Pierron croise la route de Loïc Lantoine alors qu'il accompagne son père en tournée. Il devient, par la suite, le compositeur et arrangeur de Loïc et un premier album du duo voit le jour en 2003 : *Badaboum*. Dès lors, ils partageront de nombreux projets. François Pierron accompagne par ailleurs d'autres artistes tels que Imbert Imbert, Louis Ville...



**VENDREDI 13  
MARS  
21H**

# SAMBA

## VIEUX FARKA TOURÉ

(MALI)

**CCM JOHN-LENNON**

**Durée : 1h30**

**Abonnement : n°54**

**Tarif : B**

Salle debout

**Tout public**

**Voix, guitare :** Vieux Farka Touré

**Basse :** David Dembele

**Percussions :** Mamadou Kone

Connu comme le Hendrix du Sahara, Vieux Farka Touré est le fils du légendaire guitariste malien Ali Farka Touré, décédé en 2006. Guitariste talentueux, Vieux Farka Touré développe son propre style tout en restant fidèle aux influences de son père. Il ajoute des éléments rock et reggae au blues saharien dont son père fut un pionnier. Plus qu'un artiste de musique ethnique qui embrasse le rock, c'est le son d'un jeune homme qui s'affranchit. Les critiques sont enthousiastes et Vieux commence à sortir de l'ombre de son père. Ses concerts sont toujours extrêmement énergiques ; il captive son public avec des doigts de fées et un charisme lumineux. Pour la première fois à Limoges, un artiste à découvrir absolument pour un set entre énergie électrique et écoute contemplative.





# MARDI 17 MARS

## 20H

DÈS 19H

**BUVETTE, RESTAURATION,  
MUSIQUES... C'EST LA FÊTE !**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 2h30

**Abonnement :** n°55

**Tarif :** B

Salle numérotée

**Tout public**

# KELTAS FÊTE SES 20 ANS

**Guitare, mandoline, bouzouki, chant :** Antoine Petit

**Violon :** Gabriel Maugey

**Guitare, flûte, mandoline, bouzouki :** Pierre-Jean Muet

**Bodhran, guitare, chant :** Aurélien Prugnard

**Basse, rhodes, clavier :** Clément Denis

**Sonorisation :** Johann et Dominique Boos

**Lumière :** Sébastien Budria

A l'occasion de la Saint-Patrick, le centre culturel Jean-Gagnant accueille Keltas qui comble de hasard fête ses vingt ans ! Au programme une soirée très spéciale avec une quinzaine de musiciens ayant tous participé à l'aventure Keltas qui viendront interpréter ou réinterpréter les morceaux du répertoire du groupe. Le moment sera venu de dépoussiérer les fonds de tiroirs, de faire sonner à nouveau les vieilleries presque oubliées. Bien que baignant dans la musique traditionnelle, c'est bien vers les compositions les plus récentes que Keltas puise son répertoire. Toujours tournés vers l'avenir et à l'écoute des évolutions les plus modernes de la musique irlandaise, les cinq musiciens multi-instrumentistes composent et reprennent jigs, réels, slow air et chansons de compositeurs contemporains irlandais ou écossais ! Avec un grand bonheur, Keltas se retourne donc sur vingt vertigineuses années de musique. Exercice des plus stimulants quant en plus on peut rappeler les vieux copains et partager à nouveau les émotions sur une scène !



**VENDREDI 20  
MARS  
20H**

# HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

## FANTAZIO

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30  
**Abonnement :** n°56  
**Tarif :** B  
Salle numérotée

**Tout public à partir  
de 14 ans**

**Écrit, conçu et interprété par :** Fantazio

**Collaboration artistique :** Patrice Jouffroy, Pierre Meunier, Nicolas Flesh

Fantazio est un punk tendre qui donne une conférence en costard sans cacher ses tatouages ni les plaies béantes de l'enfance. Il écrit le vertige d'exister comme personne. Seul en scène avec sa folie ordinaire, il tente d'extirper de lui le fantasme monstrueux du moi idéal. Il convoque tous les fantômes du passé et ses premiers chocs émotionnels pour une introspection pleine d'humour.

À l'image de sa rencontre avec la figure d'Elephant Man, sa vie est une éternelle métamorphose.

Contre toutes les injonctions, Fantazio choisit l'inconfort, se déforme comme une tache d'huile. Il joue avec les voix, ses voix qui l'encombrent, débordent et se dérobent. C'est un feu d'artifice tumultueux, délicieusement absurde. Cet improvisateur philosophe déstructure le langage et nous adresse une parole sincère et éblouissante qui nous invite à, enfin, lâcher prise.

« Fantazio accomplit une performance d'acteur à couper le souffle, un spectacle qui n'en n'est pas un, qui vous extrait de votre univers habituel pour vous plonger dans les méandres de l'esprit d'un Elephant Man à la psychologie torturée. »





**LUNDI 23 MARS**  
**20H**

# NIREK MOKAR QUINTET

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée :** 1h30

**Abonnement :** n°57

**Tarif :** A

Salle numérotée

**Tout public**

D'origine idienne, Nirek Mocar avait 12 ans quand il s'est révélé en France où il vit, comme un pianiste de jazz surdoué.

Il fut aussitôt surnommé « le petit Mozart du boogie-woogie » car il est un grand spécialiste de ce style exigeant.

Aujourd'hui, c'est un grand adolescent qui a encore beaucoup progressé et qui s'exprime avec le swing et la maîtrise des plus grands spécialistes du genre comme Albert Ammons ou Pete Johnson.

Il a maintenant attiré et regroupé autour de lui un quintette éblouissant. Celui-ci comprend d'excellents jazzmen français qui sont tous de tous de grands spécialistes du blues et du boogie : Claude Braud au saxo ténor, Nicolas Peslier à la guitare, Thibaut Chopin à la contrebasse et Simon "Shuffle" Boyer à la batterie.

Au cours de ce concert qui s'annonce ébouriffant, le Hot Club souhaite présenter aussi un tout jeune tap-dancer antillais de grand talent : Osiris Germain.





# DANSE ÉMOI BIENNALE 2020

20<sup>ÈME</sup> ÉDITION,

Cap sur la danse ! Deux solos, deux très belles pièces immanquables, *Robot* ou *l'amour éternel* de Kaori Ito en janvier et *Janet on the roof* de Pierre Pontvianne, en février, pour une forme de mise en bouche ! Puis dix jours intenses, totalement consacrés à la Danse du **24 mars au 9 avril 2020** ! Des spectacles, des rencontres avec les chorégraphes, un bal, des conférences, des projections, des échanges entre le public et les artistes... La programmation complète sera présentée en décembre 2019.

Et pour finir, un projet hors du commun, que nous partageons avec onze autres Scènes Conventionnées sur toute la France, il s'agit de vous inviter à nous parler de votre Eldorado. Pour cela la Cie PM de Philippe Ménard sera en immersion à Limoges du 15 au 24 avril pour une présentation de ce projet le vendredi 24 avril.

**Une multitude d'expériences sensibles, de découvertes, d'émotions et de rencontres avec l'art chorégraphique.**

**KAORI ITO**

**PIERRE PONTVIANNE**

**CHRISTINE BASTIN**

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**

**ARTHUR PEROLE**

**EMANUEL GAT**

**AMALA DIANOR**

**DESIRE DAVIDS**

**THOMAS EISENHARD &  
CATHERINE POHER (DK)**

**JANN GALLOIS**

**PHILIPPE MENARD**

**ET BEAUCOUP D'AUTRES**

**Les CCM, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et création pour la danse, sont un service de la Ville de Limoges.**

**La biennale Danse émoi reçoit le soutien :**

du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Haute-Vienne, de l'ONDA, et de l'OARA.

**Cette édition de Danse émoi est réalisée grâce à l'aide et au soutien de nos partenaires que nous remercions très sincèrement :**

Le Théâtre National pour la Danse de Chaillot

L'Opéra de Limoges

Le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges

Le Théâtre Expression 7



**MARDI 24  
MARS  
20H**

# L'INFINIMENT DEDANS

**CHRISTINE BASTIN**

**CIE LA FOLIA**

**2020 - RE-CRÉATION**

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 55 min.  
**Abonnement :** n°58  
**Tarif :** Découverte  
Salle numérotée  
**Tout public**

**Chorégraphie :** Christine Bastin  
**Interprétation :** Ariane Derain, Olivier Gailly, Théo Touvet  
**Musique originale :** Olivier Gailly  
**Réalisation bande-son :** Christophe Séchet  
**Lumières :** Nicolas Guellier  
**Costumes :** Myriam Drosne

Cette création qui réunit une danseuse, un circassien et un violoncelliste, oscille de l'infiniment petit à l'infiniment grand. C'est une pièce sur l'appui, comme condition essentielle de la mobilité intérieure, comme vecteur entre soi et le monde. L'infiniment dedans voyage depuis la source du commencement jusqu'au déploiement des naissances accomplies.

« D'écoute en basculement jusqu'au cri, redire la beauté du vivant tant qu'il est encore temps, dans la conscience du monde comme lieu d'éclosion, et berceau de tout ce qui est... »

**Christine Bastin**

Seconde chance, nouvelle vie ... ! Danse émoi offre à Christine Bastin et ses interprètes la possibilité de recréer cette pièce née à Tours en juin 2017. Certaines pièces naissent, puis disparaissent. Il leur suffit d'être, pour de multiples raisons, peu ou pas vues. Or L'infiniment dedans est un voyage sensible d'une très grande beauté.



**DIMANCHE 29**  
**MARS**  
**15H**

# MITTEN WIR IM LEBEN SIND / BACH 6 CELLOSUITEN

**ANNE TERESA DE  
KEERSMAEKER  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS/  
ROSAS**

**CRÉATION 2017  
PIÈCE POUR 5 DANSEURS ET 1 VIOLONCELLISTE**

## OPÉRA DE LIMOGES

**Durée** : 2h sans entracte

**Abonnement** : n°59

**Tarifs** : plein 35€ / réduit 28€

Salle numérotée

**Tout public**

**Chorégraphie** : Anne Teresa De Keersmaeker

**Violoncelle** : Jean-Guihen Queyras

**Créé avec et dansé par** : Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Julien Monty, Michaël Pomeroy.

**Musique** : Johann Sebastian Bach 6 Cello Suites, BWV 1007 to 1012

**Costumes** : An D'Huys

**Dramaturgie** : Jan Vandenhouwe

**Son** : Alban Moraud

**Lumières** : Luc Schaltin

Les Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach constituent un jalon de l'histoire de la musique occidentale : la puissance intellectuelle et structurelle de cette œuvre n'a pas fini de nous fasciner, au travers de sa vitalité rythmique et de la fluidité de ses lignes mélodiques. Anne Teresa De Keersmaeker, qui a déjà démontré plus d'une fois son affinité particulière avec le monde de Bach, approfondit sa quête d'une écriture chorégraphique qui puisse capturer l'essence même du langage du compositeur. Le violoncelliste de renommée internationale Jean-Guihen Queyras, trois danseurs et deux danseuses (dont De Keersmaeker elle-même) donnent vie à la partition de Bach. Celle-ci est convoquée dans toutes ses dimensions et tour à tour éclairée, défiée ou mise en perspective par la chorégraphie. Cette fascinante étreinte entre musique et danse fait étinceler le caractère individuel des six Suites, autant que la cohésion de leur projet d'ensemble.





**MARDI 31**  
**MARS**  
**20H**

# BALLROOM

## ARTHUR PEROLE

### CIE F

CRÉATION 2020

CCM JEAN-MOULIN

**Durée** : 1h

**Abonnement** : n°60

**Tarif** : B

Salle numérotée

**Tout public**

**Chorégraphie avec l'aide des interprètes** : Arthur Perole

**Assistant artistique** : Alexandre Da Silva

**Interprètes** : Julien Andujar, Séverine Bauvais, Marion Carriau,  
Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Lynda Rahal

**Musique** : Gianì Caserotto

**Créateur lumières** : Anthony Merlaud

Envisageant la danse comme espace de liberté corporelle et psychique, Ballroom prend racine dans les recherches d'Arthur Perole sur le voguing et la tarentelle. La pièce se présente comme une réflexion sur les origines et les nécessités sociales - parfois vitales - de la danse.

Elle questionne aussi la force de rassemblement du groupe, de la communauté. Le spectacle est pensé comme une utopie, une communion, une transe collective entre la scène et la salle dans un investissement « spirituel » partagé. Ballroom vise à toucher le public, lui transmettre une vibration physique, une excitation sensorielle. Par une approche viscérale commune, Arthur Perole pose la question : « Quel est votre exutoire ? »

Chorégraphie pour six interprètes sans entrée ni sortie de plateau, Ballroom débute comme une scène de l'effervescence et se développe sous la forme d'un flux continu. Dès l'ouverture des portes, la fête bat son plein. La musique aux rythmes percussifs exulte, les danseurs accueillent le public dans l'atmosphère d'un zénith carnavalesque et tonitruant. Les corps sont déjà chargés, tendus d'un marathon commencé avant l'arrivée des spectateurs. Sur scène, on se grime, on fabrique des costumes à coups de ciseaux, on danse, on regarde, parle, interagit avec le public...



**MERCREDI 1<sup>ER</sup>**  
**AVRIL**  
**15H**

SÉANCES SCOLAIRES

**JEUDI 2/04 À 9H30 ET 14H30**  
**ET VENDREDI 3/04 À 14H30**

**CCM JEAN-GAGNANT**

**Durée : 50 min.**

**Hors abonnement**

**Tarif : Jeune Public**

Salle numérotée

**Tout public à partir de 5 ans**

# YOOO !!!

## EMANUEL GAT

**Chorégraphie :** Emanuel Gat

**Musique :** Michael Gat

**Vidéo :** Julia Gat

**Assistants à la chorégraphie :** Aurore Di Bianco, Fabrice « Pika » Taraud

**Avec :** Femi Akanho, Timothé « Timson », Chams Yadollahi, Megan Deprez, Maëva, « Pocah » Deyrolles, Antuf « Jikay » Hassan

Réunir des danseurs de différents styles urbains et de la musique pour donner du rythme.

Voilà une ode aux mouvements à partager en famille !

Mais, pourquoi ce titre ? Dites-le à haute-voix et vous allez comprendre tout de suite, non ? ! Ce titre représente à la fois la fraîcheur, la spontanéité et le contact.

Mais ce que le chorégraphe aime surtout, c'est que ce n'est pas un mot mais un son. Comme pour la danse, il met l'aspect verbal de côté pour laisser place à une sensation. Avec un choix d'interprètes très jeunes, Emanuel Gat accorde une grande importance au sentiment d'identification.

Selon lui, il est primordial pour un jeune spectateur de se reconnaître à travers les danseurs. Cela lui donne des points de repères et rend ainsi la pièce plus accessible. Il aime penser que le spectateur s'imagine lui aussi sur le plateau, que le spectacle lui donne des envies, lui ouvre des portes !

THÉÂTRE  
 NATIONAL  
 DE  
**chailloT**  
 DANSE / THÉÂTRE





**VENDREDI 3  
AVRIL  
20H**

# THE FALLING STARDUST

## AMALA DIANOR

CRÉATION 2019  
PIÈCE POUR 9 DANSEURS/SES

CCM JEAN-MOULIN

**Durée** : 60 min.  
**Abonnement** : n°61  
**Tarif** : B  
Salle numérotée

**Tout public**

**Chorégraphie** : Amala Dianor

**Interprètes** : Mourad Bouayad, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Sandra Mercky, Keyla Ramos, Yuki Spruijt, Jeanne Stuart, Elena Thomas

**Scénographie** : Clément Debras

**Lumières** : Xavier Lazarini

**Musique** : Awir Léon

« Le fil rouge de mon travail de création repose essentiellement sur la manière de détourner une technique de danse. J'aime le parti pris d'une proposition liée à une famille ou courant très clair que j'amène et oriente vers une direction toute autre où les codes et les esthétiques se mêlent afin de donner une autre tonalité à la proposition première. Mais au-delà de la danse, ce qui m'importe le plus sont les personnalités singulières, interprètes du mouvement qui expriment leur individualité sur scène. Il est le contenant et le contenu de la matière qu'il propose, ce virtuose d'une technique patiemment travaillée et qui par conséquent a façonné son caractère et sa personnalité. Je souhaite donner à voir sur scène cette individualité tant dans sa force de la maîtrise de son art que l'humanité se dévoilant en terrain plus instable. Je souhaite donc inviter des danseurs/ses virtuoses dans les danses classiques, et contemporaines pour se risquer ensemble vers des galaxies méconnues de nos arts. »





**JEUDI 9  
AVRIL  
19H**

**BIENNALE DANSE ÉMOI 2020**

Avec le Théâtre de l'Union  
CDN du Limousin  
et le Théâtre National de Chaillot

# SAMSARA

## JANN GALLOIS

CRÉATION 2019  
PIÈCE POUR 7 DANSEURS

THÉÂTRE DE L'UNION

**Durée :** 60 min.

**Abonnement :** n°62

**Tarifs :** plein 22€/réduit 18€

Salle numérotée

**Tout public**

**Artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse**

**Chorégraphie et scénographie :** Jann Gallois

**Conseil à la scénographie :** Delphine Sainte-Marie

**Avec** Inkeun Baik, Carlo Diego, Shirwann Jeammes, Jean-Charles Jousni,

Marie-Hanna Klemm, Jérémy Kouyoumdjian, Laureline Richard

**Lumières :** Cyril Mulon

**Musique :** Charles Amblard

**Costumes :** Marie-Cécile Viaut

Samsara est un terme sanskrit signifiant « ensemble de ce qui circule » ou « transmigration » en tibétain. Dans le bouddhisme, le samsara désigne le cycle des existences conditionnées successives, soumises à la souffrance, à l'attachement et à l'ignorance. Les hommes naissent, meurent et renaissent sans cesse dans ce cycle infini tant que la lumière de la conscience ne se sera pas éveillée en eux. Enchaîné au samsara, duquel il ne peut s'échapper, l'homme connaît bien des moments de plaisirs mais ceux-ci ne sont qu'éphémères, car chaque naissance dans le monde matériel se traduit inévitablement par l'impermanence de tout phénomène : l'expérimentation de la vieillesse, de la maladie, de la perte et de la mort. Mon intention est de rendre cette vision du monde et de la vie manifeste en la symbolisant par un enchevêtrement de longues guindes dans lesquels les danseurs se retrouvent emmêlés, attachés les uns aux autres et soumis à une « machine » qui les dépasse, les surplombe et relance sans cesse un nouveau cycle de vie. L'écriture chorégraphique s'articulera autour d'un objet scénographique central, une « toile d'araignée » géante dans laquelle sont emprisonnés les corps.

THÉÂTRE  
NATIONAL  
DE  
chaillot  
DANSE / THÉÂTRE

 **Théâtre de l'Union**  
Centre d'Animation National de Limousin  
"Le plus grand lieu pour le plus grand nombre"



**VENDREDI 24  
AVRIL  
20H**

# ELDORADO/S

## PHILIPPE MÉNARD

**CIE PM**

**2018-2020**

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée : 1h**

**Abonnement : n°63**

**Tarif : Découverte**

Salle numérotée

**Tout public à partir  
de 10 ans**

**Conception, chorégraphie et dispositif scénique :** Philippe Ménard

**Danseuse :** Céline Debyser

**Vidéaste et comédien :** Laurent Fontaine Czaczkes

**Comédienne :** Jana Klein

**Danseur :** Julien Raso

et un groupe d'habitants

**Composition musicale :** Grégoire Terrier

**Réalisation vidéo :** Laurent Fontaine Czaczkes, Philippe Ménard

**Recherche dramaturgique et écriture textes :** Jana Klein

**Lumière et régie générale :** Leslie Sozansky

**Dispositif vidéo :** LeCollagiste, Laurent Fontaine Czaczkes

**Construction dispositif scénographique :** Michel Ozeray

Apparu dans la région de Bogota en 1536, le mythe de l'Eldorado est avant tout étroitement lié à l'avidité des conquistadors et à l'exploitation du peuple des Incas. Métaphore d'un rêve à atteindre, d'un espoir à maintenir vivant, l'Eldorado contemporain nous questionne sur notre capacité de transformation. C'est une quête de sens et d'absolu qui révèle en nous des trésors enfouis, une force d'imagination créatrice capable d'agir comme rempart à la morosité du monde...

Avec le projet *eldorado/s*, Philippe Ménard part à la quête de « cette part précieuse du désir » commune à tous, qui nous permet de continuer à aller de l'avant, de rêver un ailleurs et d'autres possibles.

Avec des chœurs d'habitants intergénérationnels qui viendront nourrir et co-créer cette œuvre, nous dévoilerons nos trésors et nos richesses intimes ou fantasmés et nos lieux d'utopie. En plongeant dans nos cabanes d'enfance, nos parenthèses du quotidien, nos jardins perdus, nous tenterons de fabriquer ensemble notre hétérotopie. À travers des ateliers chorégraphiques, des interviews filmées et des recueils de paroles, les artistes iront à la rencontre du public pour créer une forme artistique singulière.

La Cie pm s'installera successivement en résidence dans les 11 théâtres partenaires pour y déployer ce dispositif de création multimédia et pluridisciplinaire sans cesse renouvelée au gré des territoires et des échanges.





**MERCREDI 6  
MAI  
20H**

# ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**CCM JEAN-MOULIN**

**Durée :** 60 min. environ

**Abonnement :** n°64

**Tarif :** B

Salle non numérotée

**Tout public**

Hearts and Arrows de Benjamin Millepied

Works ! d'Emanuel Gat

Set and Reset / Reset de Trisha Brown

## HEARTS & ARROWS DE BENJAMIN MILLEPIED

**Chorégraphie :** Benjamin Millepied

**Musique :** Philip Glass, String Quartet No. 3

**17 minutes**

*Hearts & Arrows*, s'inspire des diamants et de l'idée de la lumière. L'impressionnant athlétisme et la musicalité des danseurs sont amplifiés par la chorégraphie magistrale de Millepied.

## WORKS ! D'EMANUEL GAT

**Chorégraphie, lumière et costume :** Emanuel Gat

**Musique :** Emanuel Gat, Awir Leon, Yann Robin, Nina Simone

**Clarinette, contrebasse :** Alain Billard

WORKS est un programme qui célèbre les danseurs dans une série de six pièces avec une grande variété de constellations, de formats, d'environnements sonores et de directions chorégraphiques.

## SET AND RESET / RESET DE TRISHA BROWN

**Chorégraphie :** Trisha Brown d'après une idée originale de Robert Rauschenberg

**Musique :** Laurie Anderson

C'est la pièce la plus populaire de Trisha Brown. Rauschenberg imagine un prisme aérien sur lequel se projettent des images télévisuelles en noir et blanc. Le rectangle scénique induit les directions de la phrase dansée initiale. Brown assortit celle-ci d'un jeu de consignes : être simple, agir d'instinct, être visible ou caché, sortir, entrer, tracer une ligne.

L'Ensemble chorégraphique réunit les danseurs du deuxième cycle du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Forts pour la plupart d'un enseignement de premier cycle s'appuyant sur l'excellence, en danse classique comme en danse contemporaine, c'est en intégrant l'Ensemble chorégraphique que ces jeunes danseurs appréhendent au plus haut niveau le rapport à la scène, la rencontre avec un public, et le travail avec des artistes qui font référence dans le paysage chorégraphique actuel.

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



**MARDI 12  
MAI  
20H**

**MERCREDI 13  
MAI  
20H**

**CIRQUE**

Avec le Théâtre de l'Union  
CDN du Limousin

**THÉÂTRE DE L'UNION**

**Durée :** 1h15

**Abonnements :** n°65 et 66

**Tarif :** un billet DUO à 24€  
vous est proposé pour les  
2 spectacles de Cirque  
Chimaera et Futuro Antico

Salle numérotée

**Tout public à partir de 7 ans**

# CHIMÆRA

## CIRCO AEREO

CRÉATION 2019

Chimæra veut dire chimère en latin. Ce mot comporte déjà une lettre chimérique, mais ce qui nous intéresse dans ce mot est le A final qui le fait sonner comme un endroit, comme un pays.

On trouve des chimères partout. Le plus souvent on les associe à la mythologie mais elles sont également présentes dans la médecine, la biologie ou la psychologie. Elles sont généralement liées à des anomalies.

Dans la mythologie c'est une vraie fiction d'un être ou plutôt d'un monstre. Le fait de mettre des animaux ensemble accumule leurs forces, ce qui peut leur donner un pouvoir sur-animal.

Julia s'intéressait à l'idée du monstre. En travaillant avec des costumes et des matières, elle a joué avec la liberté d'en imaginer. Une expérimentation qui questionne la part de l'animal dans l'homme, et celle de l'homme dans l'animal.

Pour Jani, il a toujours été attiré par l'alchimie, une science obscure, mystérieuse et empirique qui défait la nature et les dieux. Le processus de la création d'un spectacle est aussi une grande expérience physique, comme une hypothétique substance alchimique, une quête de la pierre philosophale.

Jani Nutineen et Julia Christ viennent tous les deux d'un pays différent et ils n'ont pas voulu choisir le langage de l'un ou de l'autre (l'allemand ou le finnois) ni un langage commun de communication entre nous (français ou anglais) mais un langage autre ou neutre – le latin.





**JEUDI 14  
MAI  
19H**

**VENDREDI 15  
MAI  
19H**

**CIRQUE**

Avec le Théâtre de l'Union  
CDN du Limousin

# FUTURO ANTICO

## MARTIN PALISSE & COSMIC NEMAN

CRÉATION 2019

THÉÂTRE DE L'UNION

**Durée :** 1h sans entracte  
**Abonnements :** n°67 et 68  
**Tarif :** un billet DUO à 24€  
vous est proposé pour les  
2 spectacles de Cirque  
Chimaera et Futuro Antico

Salle numérotée

**Tout public à partir de 8 ans**

**Conception, scénographie :** Martin Palisse

**Création, interprétation :** Martin Palisse et Cosmic Neman

**Composition musicale :** Cosmic Neman

**Collaboration à la mise en scène et dramaturgie :** Halory Goerger

« Je construis ma recherche théâtrale autour de ce que je nomme  
LE DRAME HUMAIN, le couple.

Attraction/Répulsion. Cette nécessité de nous rapprocher de l'autre  
autant que de nous en éloigner, entre la naissance et la mort. Un  
mouvement perpétuel que nous observons bien au-delà de nos propres  
existences et dont nous ne connaissons pas réellement l'origine.  
Néanmoins, je pense que notre capacité à nous confronter encore et  
toujours à ce mouvement cyclique et contradictoire, nous informe sur  
notre capacité à faire société et sur notre énergie vitale et intime.

Le mariage de l'ordre et du désordre me passionne, que l'un produise ou  
perturbe l'autre ou que l'autre perturbe et produise l'un, ces deux notions  
sont évidemment intimement liées à la figure du carré et du cercle. »

**Martin Palisse**

Metteur en scène, artiste de cirque, et directeur du Pôle National  
du cirque de Nexon, Martin Palisse appréhende son rôle de  
jongleur dans une esthétique du « less is more » et adosse sa  
recherche à la construction de systèmes simples, évidents et  
de préférence absurdes. On l'a vu dans *Post et Slow futur* avec  
Elsa Guérin : avec lui, le jonglage devient véritablement langage.  
Amoureux de la musique, électronique en particulier, il  
s'associe à Cosmic Neman, une des deux moitiés du célèbre  
groupe Zombie Zombie, pour sa nouvelle création.





# AVEC VOUS... !

Si vous le souhaitez, nous aimerions aller plus loin avec vous, dépasser le seul moment du spectacle.

Avant ou après les représentations, et à de maintes autres occasions, nous vous proposerons plusieurs formes de rencontres, avec l'univers si particulier du spectacle vivant.

## **Des rencontres avec les équipes artistiques après les spectacles**

pour échanger, poser toutes les questions sans avoir peur d'être jugé. Elles aident à mieux comprendre si besoin, ou à entrevoir d'autres paysages. Exprimer peut-être ce que le spectacle a produit, même si, il s'agit de questionnements, d'incompréhensions et offrir ces retours aux artistes pour nourrir leurs propres parcours.

## **Des rencontres avec les équipes artistiques en cours de création**

lors des résidences que nous accueillons dans nos centres. C'est là l'occasion de voir l'envers du décor, de découvrir comment les uns et les autres travaillent. Avoir un aperçu de ce que peut être un processus de création. Découvrir, un peu ce qu'est le travail qui précède la naissance des œuvres.

**Des séances d'échauffement du spectateur**, pour prendre le temps d'évacuer les multiples contraintes de sa journée, se détendre, se relaxer avant le spectacle afin de se donner les meilleures conditions d'une réception en toute disponibilité.

**Des rencontres trimestrielles avec les programmateurs**, pour évoquer les spectacles vus et à venir, parler sans dévoiler, susciter l'envie et la curiosité, répondre aux questions...

Découvrir **les nouveaux parcours du spectateur** que nous mettrons en places pour les abonnés afin de les accompagner dans leurs choix, tout en bénéficiant de conditions tarifaires particulièrement favorables.

**Des masterclass, des ateliers**, ouverts aux pratiquants des disciplines artistiques accueillies et aux débutants.

Et beaucoup d'autres surprises...

**Le programme complet** de ces propositions, en cours d'élaboration au moment de mettre sous presse, sera disponible en septembre.

Alors n'hésitez-pas ! Laisser aller votre curiosité.

Et en plus, la plupart du temps c'est **GRATUIT** !

**L'équipe des CCM**



# CRÉDITS ET PRODUCTIONS

## ERRANCE

Production : Compagnie Auguste-Bienvenue/ Wa Tid  
Sauu Allons danser.

## KOTIBA

Production : Cie d'Hommes - Cie Seydou Boro  
Coproduction : de Singel Antwerpen, VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.  
Avec le soutien de La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et de la Termitière Centre de Développement Chorégraphique de Duagadougou.

## LE PIRE N'EST PAS (TOUJOURS) CERTAINS

Production : Cie abc  
Coproduction : MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis : Festival des Francophonies en Limousin Avec l'aide de : La Drac d'Île de France, la Région Ile de France (*en cours...*)  
Avec le soutien de : Le Collectif 12, la Cité internationale des arts.

## JOURS TRANQUILLE A JERUSALEM

Production : La Manufacture Cie J-C Fall.  
Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Le Réseau (théâtre) La Manufacture est une compagnie aidée par la DRAC Occitanie. Elle bénéficie régulièrement d'aides à la création de la Région Occitanie. *Jours tranquilles à Jérusalem* a pu être créé avec l'aide d'une résidence de cinq semaines au Théâtre d'O à Montpellier, sous la responsabilité et avec le soutien du Département de l'Hérault.

## UNE SI JOLIE FAMILLE

Production : Compagnie Jean-Claude Berutti.  
Coproduction : Festival de Spa.  
Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, du Château de Goutelas et du Théâtre de Roanne.

## FIDELIS FORTIBUS

Coproduction : Theater op de Markt - Dommelhof, Festival PERPLX, Miramiro, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Pôle national des arts du cirque de l'Île de France & Third Space Avec le soutien de De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Antwerpen, Werkplaats Diepenheim, Oerofestival, Dok Gent, CC Bonheiden.

## CŒUR MINERAL

Production : Compagnie des Ombres.

## MUSE

Production : Compagnie Révolution  
Coproducteurs : Théâtre de Gascogne - scènes de Mont de Marsan, L'Odyssee - Scène conventionnée à Périgueux, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra de Limoges, Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, l'ODARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.  
Accueil en résidence : Théâtre de Gascogne, scènes de Mont de Marsan, Cuvier de Feydeau - Ville d'Artigues-près-Bordeaux, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niorç, Cinéma-Théâtre Le Parnasse - Ville de Mimizan, Centre Culturel des Carmes - Ville de Langon, Pôle en

Scènes - Pôle Plik à Bron.  
Aide à la création : Ville de Bordeaux, Département de la Gironde, Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Aquitaine.

## ANACHRONOS

Production : La Compagnie Sous la peau - Ensemble Béatus  
Coproduction : Images Plurielles (19), Centres culturels municipaux, scène conventionnée danse - Limoges (87), La Commanderie-Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines - Rencontres médiévales de Saint-Omer (62), Ville de Meymac (19).  
La Compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets, ainsi que l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.  
L'Ensemble Béatus est subventionné par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine

## ORAISON

La Compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté (17-18-19) & le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté (18-19-20).  
Compagnie associée au PALC, Pôle National Cirque Grand-Est en préfiguration, Châlons en champagne (oct 18 - oct 21). Le Cirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique.  
L'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalons-sur-Saône Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie.  
Coproducteurs : Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée / Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée Cirq'ouflex, Dijon. Cette création fait l'objet d'une demande d'aide à la création en 2019 auprès du Conseil Départemental de Saône-et-Loire (71), de la DGCA / Ministère de la Culture.

## MINIATURE ET MOULINETTES

Production : Le Maxiphone Collectif.  
Le Maxiphone Collectif est conventionné par l'Etat-Ministère de la Culture, la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Tulle. Il reçoit le soutien du Département de la Corrèze.

## SOLSTICE

Production : Chaillot - Théâtre National de la Danse.  
Coproduction : Calentito-Blanca II / Les Théâtres de la ville de Luxembourg / Opéra de Rouen Normandie / espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Scène nationale de l'Oise en préfiguration.  
Avec le soutien de la mac de Créteil, de l'Opéra national de Paris et d'Anomes / Millumin.  
Remerciements à la fondation Goodplanet, à la fondation Bettencourt Schueller et à Yann Arthus-Bertrand pour les images du film Human.  
Remerciements à Hope production - Yann Arthus-Bertrand et Michaël Pitiot et à Omega pour les images du film terra, A JB Mondino, « club solstice » (Matthieu Bastière, Valérie Bobo, Camille Denisty, Marie Geoffroy, Barbara Marx, Maud Rabin...), Jeanne Gascon, Lou Barreau, Manon Joubert, Cyrielle Palihes, Etienne Li, studio Calentito 134, Simon Jung, Ambre Fournier, Annabelle Vergne.

## CHAMBRE NOIRE

Coproductions : Figurteatret i Nordland (NO)  
TIP - CDN d'Alsace, Strasbourg (67-FR) / Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp (76-FR) / La Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (58-FR) / Le Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR).  
Soutiens : Arts Council Norway / Kulturradet (NO) / DRAC Bourgogne-Franche-Comté (FR) / Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté (FR) / Fond For Lyd og Bilde (NO) / FFUK (NO) / Fritt Ord (NO) / Conseil départemental de l'Yonne (FR) / Théâtre du fil de l'eau - Pantin (93-FR) / Le projet Développement des Arts Vivants en Massif Central (FR) / Nordland Fylkeskommune / Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée (93-FR) / Le Studio Théâtre - Stains (93-FR) / La Nef Manufacture d'utopies - Pantin (93-FR).  
Remerciements : Le Mouffettard, théâtre des Arts de la marionnette à Paris (75-FR) / L'Ona - Office National de Diffusion Artistique / l'EPCC Bords 2 Scène de Vitry le François (51-FR)

## CLAIRE DITERZI

Spéciale produite par je garde le chien, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - dgca délégation musicale, la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, le Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes, scènes du golfe Vannes, le Monfort.

## LE LAC DES CYGNES

Production : Ballet de l'Opéra National du Rhin  
En coproduction avec La Compagnie de SOI.

## DANS CE MONDE

Production : Centre chorégraphique national de Tours  
Coproduction : La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Echirrolles, Les 3-T - Scène conventionnée de Châtelleraul.  
Production : réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

## ETERNELLE ODYSSEE

Production : Planètes Rouges  
Co-production : banlieues Bleues.

## I-JLU

La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aquitaine (aide à la structuration) et reçoit le soutien régulier de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord, de l'IDAC et de l'ODRA Nouvelle Aquitaine pour ses projets et créations.  
Co-production ODARA - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, ADAMI, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Communauté d'agglomération Pays Basque Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord IDAC - Agence Culturelle de Gironde Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt général - Saintes - L'Agora - scène pour l'enfance et la jeunesse - Billère Scènes de Territoire - Bocage Bressuirais (Agglo2b) Mairie de Bordeaux.  
Soutien : Lillico Jeune Public - Rennes et Centre Culturel de Sarlat.

## ROBOT L'AMOUR ETERNEL

Production : Association Himé  
Coproductions : ADC de Genève - Suisse, Klap - maison

pour la danse - Marseille, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Lieu Unique - Nantes, Avant-scène - Cognac, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, la MAC de Créteil.

Partenaires : Ministère de la culture - DRAC Ile de France, Fondation Sasakawa.

Soutiens : Flux Foundation à Genève, Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue.

Kaori Ito est lauréate du prix Danse Aujourd'hui - réseau des spectateurs de danse. A ce titre, son projet de création est soutenu par les mécènes de la danse. L'Association Hirmé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au Centquatre Paris, et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

## LA NUIT OU LE JOUR S'EST VÉLÉ

Co productions : Théâtre National de Chailloit ; Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville, Paris ; La Tribu - Théâtre Durancé-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse.

Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Ste Maxime, Agglo

scène Théâtre le Forum, Pôle Jeune Public-TPM - Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai. Théâtre

André Malraux, Chevilly-Larue - Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne - Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist -

FACM - Festival Théâtral du Val d'Olse - Itinéraires Bis, Saint-Brieuc - Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois - Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitré.

Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon - La Comédie de Caen - Fonds SACD Théâtre

## VOYAGES MINUSCULES

Production : Lost in Traditions

## ICARE

Icare est présenté par la compagnie Sous la peau / Claude Brumachon-Benjamin Lamarache en collaboration avec le Théâtre Expression 7 et le soutien des C C M de Limoges- scène conventionnée pour la danse.

La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets, ainsi que l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

Production : du Centre Chorégraphique de Nantes (*Icare 1996*) et de la Compagnie Sous la peau (*Icare 2020*).

## JANET ON THE ROOF

Résidences et coproduction dans le cadre de l'accueil studio 2016 : CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Rillieux-la-Pape Direction Yvael Pick

Coproduction en apport en industrie : Le Pacifique CDC / Grenoble

Accueils-résidences : Maison de la Culture Le Corbusier / Firminy, ADC Genève, RAMDAM, UN CENTRE D'ART (*pour la fabrication des décors*).

Avec le soutien de l'Institut français et de la VILLE DE SAINT-ETIENNE.

En 2018-2019, la compagnie PARC est associée au Drôme Théâtre d'Alberville.

La compagnie PARC est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Elle est conventionnée par la ville de Saint-Etienne, avec le soutien du département de la Loire (*aide à la structuration 2018-2020*) et soutenue par la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (*Aide à la structuration 2019-2020*).

La compagnie PARC travaille en collaboration avec Anso Raybaut-Perès (*AGENTE129*) pour la diffusion internationale et le bureau Format.

## INFINIMENT DEDANS

Co-production : La Foïa / Le Centre Chorégraphique National de Tours-Thomas Lebrun / Le Centre Chorégraphique National de Nantes-Brumachon Lamarche / Théâtre La Pléiade  
Soutiens : Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Jean Gulzeric et Wilfride Piolet / Le Carreau du Temple Paris / Le CND Pantin / La Fabrique de la Danse / CCM Scène Conventionnée Danse de Limoges.

## MITTEN WIR IM LEBEN SIND

Production : Rosas  
Coproduction : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Ruhrtriennale, concertgebouw Brugge, Philharmonie de Paris - Théâtre de la Ville - Paris - Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Ludwigswburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie (Hamburg), Montpellier Danse 2018  
Première Mondiale 26 août 2017, Ruhrtriennale.  
Mitten wir im Leben sind / BachG6Cellouiten a été réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius.

## BALLROOM

Coproductions : Chailloit - Théâtre National de la Danse Théâtres en Dracénié - scène conventionnée pour la danse Mélan scène nationale de Marseille  
Charleoi-danse Théâtre Durancé KLAP Maison pour la danse (*résidence de finalisation 2019*) CCN Grenoble.  
Avec le soutien en résidence du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (*aide à la structuration*), la Région Sud Provence-Alpes-Côtes d'Azur, la Ville de Marseille et le département des Bouches-du-Rhône. Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénié pour trois saisons à compter de 2018/2019. KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013. La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort.

## YOOO!!!

Production : Chailloit - Théâtre National de la danse.  
Coproduction : Compagnie Emanuel Gat Danse.  
Remerciements la Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

## THE FALLING STARDUST

Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris, La Villette, CCN POLE-SUD Strasbourg, CNDC d'Angers, Maison de la danse de Lyon, CCN Via danse Belfort, CCN Nantes, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges (49), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio.

La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire.

Amala Dianor est artiste associé au CCN POLE-SUD de Strasbourg (2016/2019), artiste compagnon de la scène conventionnée Scènes de pays dans Mauges (49).

## SAMBARA

Production : délégué Chailloit - Théâtre National de la danse / Cie Burnout.

Coproduction : (*en cours*) Maison de la danse de Lyon / CNDC d'Angers / Théâtre de Rungis / TPE - BREZON : Agglomération du pays de Dreux.

Avec le soutien de la Briqueterie - CCN du Val-de-Marne / Mac de Créteil.

## ELDORADO/S

Production : Cie pm.

Coproductions : L'Étoile du nord - Paris (75), Espaces Pluriels - Pau (64), Le Rive Gauche - Saint-Etienne-Rouvray (76), Théâtre Paul Eluard - Bezons (95), Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France (93), Le Triangle - Scène Conventionnée Danse, Rennes (35), Avant-Scène - Cognac (16), l'Onyx - Saint-Herblain (44), Le Vivat - Armentières (59), théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine (30), Centres Culturels de Limoges Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine (97) - Réseau Sillage/s. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale de la création artistique, Vertical Détour / Le Vaisseau - Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio.  
Action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien du groupe Caisse des Dépôts.  
La Cie pm est conventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.  
Remerciements à Anis-Gras - le lieu de l'autre - Arcueil (94) et à la Compagnie 36 du mois - Fresnes (94).

## CHIMAERA

Coproduction et accueil en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon Nouvelle Aquitaine, Scène nationale d'Abousson, L'Agora - Pôle National Cirque, Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg.  
Coproduction : Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National de Limoges, DARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Aide à la production : Ministère de la culture - DGCA, SACD - Processus Cirque.  
Accueil en résidence : La Mégisserie - Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire, St-Jurinien, Monfort Théâtre, Paris Ay-Roop, Rennes, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque, Balma, Ville de Nexon. Circo Aereo est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2017 - 2019.

## FUTURO ANTICO

Producteur exécutif : Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine.

Coproducteurs 6 résidences : La Pop à Paris ; Le Manège Maubeuge - Scène Nationale Transfrontalière ; L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine | Coproducteurs : La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Les Halles de Schaarbeek à Bruxelles ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque d'Amiens ; Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne ; L'Avant-Scène - Scène Conventionnée de Cognac ; L'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine ; ONYX-La Carrière - Scène Conventionnée de Saint-Herblain ; L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle | Résidence : Circa - Pôle National Cirque de Auch ; Théâtre du Vieux Saint-Etienne à Rennes - Ayroop | Soutien : Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin. Le Sirque est conventionné par : le Ministère de la Culture - la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Haute-Vienne, la Communauté de Commune Pays de Nexon-Monts de Châlus et la Ville de Nexon.

# L'ÉQUIPE DES CCM

## DIRECTION

Robert SEGUIN  
Sylvie HILAIRE

## ATELIERS & STAGES

Corinne BOUILHAGUET  
Rabia GHERBI  
Catherine BOURBON  
Sandrine GUILMIN

## ADMINISTRATION

Christine ROMANET  
Marie Sylvie DURAND  
Pierrette MALITTE  
Sophie USTAZE  
Tanguy GAGNEUX  
Véronique DUPHOT  
Yohan BOIS

## TECHNIQUE

### COORDINATION TECHNIQUE :

Patrice FAUCHER  
Responsables :  
Frédéric DEMARS  
Fabien DELARUE  
Fabrice CHAMBORD

### EQUIPE TECHNIQUE :

Fabien CULÉ  
Mathieu TEIXIER  
Alexandre MARTIN  
Bruno LE FAUCHEUR  
Laurent BIDANA

## SPECTACLES VIVANTS

Patricia FARGE  
Catherine MEYRAUD  
Lucie MONTIBUS O'SULLIVAN  
Agness PEYRONNET  
Eric PICAT

## COMMUNICATIONS

### RELATION AVEC LE PUBLIC

#### ACCUEIL

Agness PEYRONNET  
Brice FRISCH  
Christophe GUILLOT  
Sylvie NOËL  
Gülseren DOGAN  
Gérard GUIET  
Emeric GUERY  
Corinne TEXIER  
Annick LUCAS  
Pascale DESACHY  
Halima BELLAH

## LOGISTIQUE,

### VEILLE DE NUIT

Sylvain AUBERT  
Pascal LAMANDE  
Samira LOUKILI  
Georges THERON  
Pascal JEANTON  
Christophe LEPETIT  
Robert ROUSSELLE  
Karim YESSAAD  
Patrick BELMONTE  
Yves CHAUMONT  
Mourad NACHAT

# ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour les CCM, toujours soucieux d'accueillir un très large public dans leurs locaux, l'accueil des personnes en situation de handicap est une priorité. Le personnel des CCM est présent tout au long de l'année pour vous apporter le meilleur accompagnement et répondre à vos questions sur l'accessibilité des locaux (stationnements réservés, accès aux salles d'ateliers et de spectacles...) et sur les modalités de participation aux actions culturelles (ateliers, spectacles...). N'hésitez pas à nous contacter. En parcourant notre programme, vous allez rencontrer un ensemble de pictogrammes signalant certains spectacles comme accessibles aux

personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. En effet les Centres culturels municipaux souhaitent favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au projet "DANS TOUS LES SENS" impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confiée à la compagnie les Singuliers Associés. Pour toutes informations complémentaires et pour un aperçu global de la programmation culturelle accessible, la plaquette "DANS TOUS LES SENS" et le site internet [www.dtls.fr](http://www.dtls.fr) (entièrement adapté) sont à votre disposition sur [www.dtls.fr](http://www.dtls.fr)

## PICTOGRAMMES



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle visuel



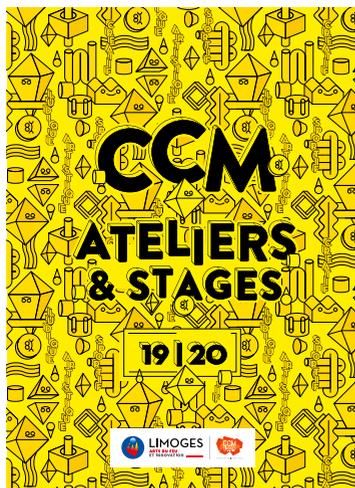
Prédominance du texte sur la scénographie



# INFOS PRATIQUES

## N'oubliez pas de retirer le programme « 2 mois à Limoges ».

La Ville de Limoges édite un document de communication présentant l'ensemble des propositions et animations culturelles sur la ville. Sous forme d'un bimensuel, ce fascicule reprend également la programmation des CCM ainsi que celle de nos partenaires, notamment les associations qui travaillent avec nous sur le CCM John-Lennon.



## Les CCM de Limoges, c'est aussi l'opportunité pour vous de découvrir,

de pratiquer ou de vous développer dans l'exercice de plusieurs disciplines artistiques, culturelles, créatives et même sportives à moindre coût.

*Pour consulter l'ensemble de nos propositions, une plaquette est à votre disposition dans tous les CCM ainsi que dans les antennes mairie.*



## AUTRE REPÈRE UTILE :

Spectacles proposés pour un public adulte, à partager avec des enfants et/ou des adolescents.

# TARIFS 2019/2020

## SPECTACLES TOUT PUBLIC

Tarifs	Plein tarif	Tarif réduit (*)
A	27 €	22 €
B	23 €	19 €
Découverte	12 €	

(\*) tarif réduit : Adhérents ateliers / CE / groupes plus de 8 personnes / intervenants ateliers / carte «city pass» / étudiants université de Limoges

- Groupes scolaires : 8 €
- Demandeurs d'emploi, moins de 26 ans (sur justificatif) : 8 €
- Passerelle culturelle : 3 €
- Lycéens au théâtre : 4 € (renseignements complémentaires à l'accueil)
- Parcours artistique (groupes scolaire) :

2 spectacles	3 spectacles	4 spectacles
12 €	16,5 €	20 €

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC

- Plein tarif : 7 € par personne
- Adhérents ateliers / abonnés / collectivité / groupe + de 4 : 5 € par personne
- Scolaires et centres de loisirs : 4 €

## SÉCURITÉ

Dans le cadre du plan « Vigipirate », il peut vous être demandé une ouverture de vos sacs, notamment les plus volumineux.

Merci de votre compréhension.

## BILLETTERIE

- Le **11 juin** au CCM Jean-Gagnant de **19h à 20h30**
- Du **12 au 28 juin 2019** dans tous les CCM de **14h à 18h**
- À partir du lundi **26 août 2019** : dans tous les CCM aux horaires d'ouverture des billetteries

## RÉSERVATION ET RETRAIT DES PLACES

Le retrait des places doit impérativement être effectué dans les 5 jours suivant la réservation. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

## ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLES

Le spectacle commence à l'heure précise (en général à 20h ou à 19h). Dès l'heure prévue de la représentation, la numérotation n'est plus valable. Passé ce délai, les spectateurs ne peuvent plus prétendre à leur(s) place(s) numérotée(s), entracte inclus. Seul le personnel de salle est autorisé à réattribuer les places non occupées. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie accueillie. Les retards, quels qu'ils soient, ne donnent lieu à aucun report ou dédommagement.

## MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque bancaire (libellé à l'ordre du Régisseur de recettes et avances Centre culturel Jean-Gagnant), chèque culture spectacles, carte bancaire, shake@do.87

# ABONNEZ-VOUS

## LES BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

- Vous bénéficiez d'un **tarif préférentiel**
- Toute place pour un autre spectacle prévu à l'abonnement vous sera consentie au tarif de votre abonnement initial.
- En cas d'empêchement justifié et signalé **au plus tard 3 jours avant le spectacle**, un report sur un autre spectacle de même tarif sera possible, dans la limite des places disponibles.
- Un tarif réduit vous sera consenti à l'Opéra de Limoges, au Théâtre de l'Union à Limoges, à la Mégisserie à Saint-Junien, au centre culturel Yves Furet à la Souterraine, au Cirque à Nexon sur présentation de votre carte d'abonnement de la saison en cours.



## LES FORMULES D'ABONNEMENT

- **Abonnement « solo »**
- **Abonnement « ma tribu » :**  
De 4 personnes (minimum) à 8 personnes (maximum).  
Chaque abonné reste libre **du choix et du nombre** de spectacles (4 minimum)
- **Abonnement - de 26 ans et/ou Abonnement demandeur d'emploi** (sur justificatif)

Quelle que soit la formule d'abonnement choisie et afin d'éviter des attentes importantes, au-delà de quatre abonnements, il peut vous être demandé de déposer vos dossiers à l'accueil, ces derniers seront alors traités sous 8 jours.

## ABONNEZ-VOUS

Le **11 juin 2019** : au CCM Jean-Gagnant de **19h à 20h30**

Du **12 au 28 juin 2019** : dans tous les CCM de **14h à 18h**

à partir du lundi **26 août 2019** : dans tous les CCM  
aux horaires d'ouverture des billetteries.

# ABONNEZ-VOUS

Formules	Abonnement Solo	Abonnement « Ma tribu » et/ou Adhérents ateliers CCM	Abonnement demandeurs d'emploi et/ou moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
<b>4</b> spectacles et +	<b>16 €</b>	<b>14 €</b>	<b>7 €</b>
<b>8</b> spectacles et +	<b>13 €</b>	<b>12 €</b>	<b>7 €</b>

Le tarif de certains spectacles peut être majoré en raison des coûts de production (voir bulletin d'abonnement)

## COMMENT COMPLETER VOTRE BULLETIN ?

### Choisissez :

- la catégorie d'abonnement que vous souhaitez (« solo », « ma tribu » ... etc)
- la formule désirée « 4 spectacles et + » ou « 8 spectacles et + »
- vos spectacles

**Entourez le tarif correspondant et faites le total final**



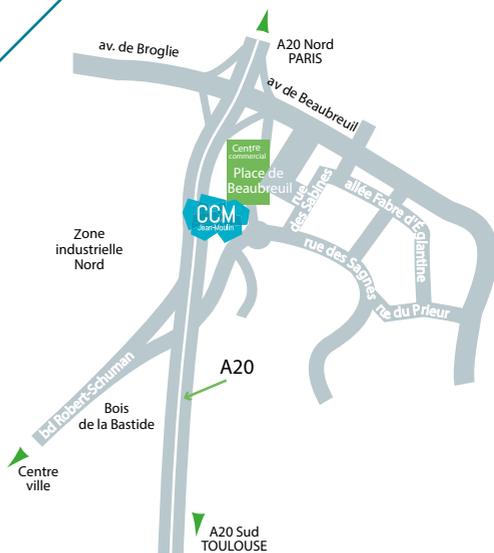
**CCM**  
Jean-Gagnant

7, avenue Jean-Gagnant  
87000 Limoges  
Tél : 05 55 45 94 00



**CCM**  
Jean-Moulin

76, rue des Sagnes – Beaubreuil  
87280 Limoges  
Tél : 05 55 35 04 10



**CCM**  
Jean-Moulin

PARIS

LIMOGES  
CENTRE-VILLE  
Pont Neuf

PANAZOL



**CCM**  
John-Lennon

41 ter, route de Feytiat  
87000 Limoges  
Tél : 05 55 06 24 83

# CCM LIMOGES

Centres Culturels Municipaux



# RENSEIGNEMENTS

05 55 45 94 00

**LIMOGES.FR**

**CENTRES-CULTURELS-LIMOGES.FR**

La plaquette Ateliers & Stages est  
également à votre disposition



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE